

1. "UNGÜENTARIO IBÉRICO"

Descripción y estado de conservación. Ungüentario ibérico de cerámica torneada, con decoración de bandas color almagra. Con número de registro CC24/2038/001. Con unas medidas máximas 12cm de altura x 11cm. y un peso de 128 gramos. El estado de conservación es bastante bueno en general, conservándose íntegramente la pieza, salvo una pequeña pérdida en la boca. Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza pertenece al yacimiento arqueológico del Cerro de la Cruz de Almedinilla y se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención.- El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales, etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza, se reintegró la pequeña laguna de la boca del ánfora mediante toma de impresión con masilla Maimeri sobre la parte existente y se trasladó a la laguna, reintegrándose con escayola álamo 80. Por último, se enrasó y lijo la zona reintegrada, acabándola con acuarelas Maimeri con bajo tono.



INICIAL



FINAL

GONZALO CASAS MARÍN 16-09-2026

2. "REJA DE ARADO IBÉRICO"

Descripción y estado de conservación. Arado de hierro ibérico, con número de registro CC 24-UE278-006. Con unas medidas máximas 30cm x 7cm. y un peso de 1 kilo y 728 gramos. El estado de conservación es bastante bueno en general, conservándose íntegramente la pieza con gran parte del núcleo. Entre las principales patologías se observa corrosión en superficie, algunas zonas mineralizadas y pequeñas ampollas y cráteres repartidas en superficie, depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico después de su restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturís, escalpelos y otros útiles como el micromotor de dentista, retirando los grandes depósitos en superficie como tierra, concreciones etc. Previamente se eliminó la gasa de la extracción con acetona hasta llegar a la capa exterior con pátina estable o zonas mineralizadas, pero sin eliminarlas pues perderíamos parte de las formas del objeto. Durante este proceso se sometió la pieza a limpieza química con acetona y cepillo de diferente dureza. Concluida la limpieza se estabilizó puntualmente con ácido tánico pequeñas zonas que presentaban actividad corrosiva. A continuación se consolidó fisuras y grietas con ara metal de dos componentes o paraloid B-44 según requiriese la zona a tratar. Por último, se le aplicó de manera preventiva y protección una ligera capa de aplicada a brocha de paraloid B-44 al 4 % en tolueno y aplicación de cera microcristalina disuelta en White Spirit .



INICIAL



FINAL

GONZALO CASAS MARÍN 13-09-2026

3. "AZADA IBERA"

Descripción y estado de conservación.- Azada ibérica de hierro con unas medidas máximas 14cm x 5cm y 2'7cm. y un peso de 540 gramos. El estado de conservación es bastante bueno en general, conservándose íntegramente la pieza, con gran parte del núcleo. Entre las principales patologías se observa pequeña corrosión en superficie, algunas fracturas con desprendimiento en la punta de la hoja y mineralización en pequeñas zonas, depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de Intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturís, escalpelos y otros útiles como el micromotor de dentista, retirando depósitos en superficie como tierra, concreciones etc. Previamente se eliminó la gasa de la extracción con acetona, hasta llegar a la capa exterior con pátina estable o zonas mineralizadas (pero sin eliminarlas pues perderíamos parte de las formas del objeto). Durante este proceso se sometió la pieza a limpieza química con acetona y cepillo de diferente dureza. Concluida la limpieza se estabilizó puntualmente con ácido tánico pequeñas zonas que presentaban actividad corrosiva. A continuación se consolidó fisuras y grietas y unión de pequeños fragmentos desprendidos con ara metal de dos componentes o paraloid B-44 según requiriese la zona a tratar. Por último, se le aplicó de manera preventiva y protección una ligera capa de aplicada a brocha de paraloid B-44 al 4 % en tolueno y aplicación de cera microcristalina disuelta en White Spirit .



INICIAL



FINAL

GONZALO CASAS MARÍN 10-09-2026

4. "CARRETE IBÉRICO"

Descripción y estado de conservación. Carrete ibérico de cerámica, sin decoración. Con número de registro CC24/2037/037. Con unas medidas máximas 3,5cm de altura x 13cm de diámetro y un peso de 132 gramos. El estado de conservación es bastante bueno en general, conservándose íntegramente la pieza, salvo una pequeña pérdida en un borde. Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y numerosas concreciones calcáreas en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención.- El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza, se reintegró la pequeña laguna de la boca del carrete ibérico mediante toma de impresión con masilla Maimeri sobre la parte existente y se trasladó a la laguna, reintegrándose con escayola álamo 80. Por último, se enrasó y lijo la zona reintegrada, acabándola con acuarelas Maimeri con bajo tono.

INICIAL



FINAL



GONZALO CASAS MARÍN 16-09-2026

5. "ESTRÉBEDE IBÉRICO"

Descripción y estado de conservación.- Estrébede de hierro ibérico, con número de registro CC 24-UE2083-001. Con unas medidas máximas 17cm x 14 cm de diámetro, una altura de 13cm, y un peso de 670 gramos. El estado de conservación es bastante bueno en general, conservándose íntegramente la pieza . Conserva bastante núcleo. Entre las principales patologías se observa corrosión en superficie, algunas zonas mineralizadas en una de las patas, ligera deformación de una de las patas y pequeñas ampollas y cráteres repartidas en superficie, depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturís, escalpelos y otros útiles como el micromotor de dentista, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, óxidos, carbonatos etc. hasta llegar a la capa exterior con pátina estable o zonas mineralizadas (pero sin eliminarlas pues perderíamos parte de las formas del objeto). Durante este proceso se sometió la pieza a limpieza química con acetona y cepillo de diferente dureza. Concluida la limpieza se estabilizó puntualmente con ácido tánico pequeñas zonas que presentaban actividad corrosiva. A continuación se consolidó fisuras y grietas con ara metal de dos componentes o paraloid B-44 según requiriese la zona a tratar. Por último, se le aplicó de manera preventiva y protección una ligera capa de aplicada a brocha de paraloid B-44 al 4 % en tolueno y aplicación de cera microcristalina disuelta en White Spirit .



INICIAL



FINAL

GONZALO CASAS MARÍN 5-08-2026

6. "FALCATA IBERA"

Descripción y estado de conservación.- Falcata ibérica de hierro donada al Museo Histórico de Almedinilla. Con unas medidas máximas de 59,5 cm x 7cm. y un peso de 562 gramos. Magnífico ejemplar que se encuentra descontextualizado ya que es una donación (pero procedente de la necrópolis de Los Collados). El estado de conservación es muy bueno en general, conservándose íntegramente la pieza: gran parte del núcleo. Entre las principales patologías se observa pequeña corrosión en superficie, ligeros depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. Se expone en el Museo Histórico tras su restauración.

Proceso de intervención.- El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturís y otros útiles como el micromotor de dentista y el lápiz de fibra de vidrio retirando ligeros depósitos en superficie, concreciones etc. hasta llegar a la capa exterior con pátina estable. Durante este proceso se sometió la pieza a limpieza química con acetona y cepillo de diferente dureza. Concluida la limpieza se estabilizó puntualmente con ácido tánico pequeñas zonas que presentaban actividad corrosiva. A continuación se consolidó pequeñísimas fisuras y grietas con paraloid B-44. Por último se le aplicó de manera preventiva y protección una ligera capa aplicada a brocha de paraloid B-44 al 4 % en tolueno y aplicación de cera microcristalina disuelta en White Spirit .

INICIAL



FINAL



7. "HOJA DE SIERRA IBÉRICA"

Descripción y estado de conservación. Sierra de hierro ibérica, con número de registro: AL1108/1282/590A/23-7-08 y AL1108/1282/548B/17-7-08. Con unas medidas máximas 67cm x 4 cm , y un peso de 432 gramos. El estado de conservación es malo en general, no conservándose íntegramente el objeto. Conserva bastante núcleo en algunas zonas , y en otras muy descohesionado y mineralizado. Se nos presenta fracturado en siete fragmentos y entre las principales patologías se observa corrosión en superficie con algunas zonas mineralizadas (las puntas de sierra), deformación de la hoja por presión, pequeñas ampollas y cráteres repartidas en superficie, depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención.- El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturís, escalpelos y otros útiles como el micromotor de dentista, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, óxidos ,carbonatos etc. hasta llegar a la capa exterior con pátina estable o zonas mineralizadas (pero sin eliminarlas pues perderíamos parte de las formas del objeto). Durante este proceso se sometió la pieza a limpieza química con acetona y cepillo de diferente dureza. Concluida la limpieza se estabilizó puntualmente con ácido tánico pequeñas zonas que presentaban actividad corrosiva. A continuación se consolidó fisuras y grietas y se pegaron los siete fragmentos con ara metal de dos componentes o paraloid B-44 según requiriese la zona a tratar. Por último, se le aplicó de manera preventiva y protección una ligera capa de aplicada a brocha de paraloid B-44 al 4 % en tolueno y aplicación de cera microcristalina disuelta en White Spirit .



INICIAL



FINAL

GONZALO CASAS MARÍN 15-09-2026

8. "ÁNFORA CN 1"

Descripción y estado de conservación.- Ánfora ibérica de cerámica realizada mediante torno con pequeñas asas, no presenta decoración. Con número de registro CC26-UE 2077/9199. Con unas medidas máximas de 50 cm de altura x 20 cm. El estado de conservación es bastante malo en general, no conservándose íntegramente la pieza, con grandes lagunas y fragmentada en más de 30 trozos. Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza, se reintegraron las diferentes lagunas de soporte como en la boca o zona central en inferior según tipología del ánfora o mediante la toma de impresión con masilla Maimeri sobre la parte existente y se trasladó a la laguna, reintegrándose con escayola álamo 80. Por último, se enrasó y lijaron las zona reintegradas, acabando las restituciones con acuarelas Maimeri con bajo tono.

INICIAL



FINAL



9. "ÁNFORA CN 2"

Descripción y estado de conservación.- Ánfora ibérica de cerámica torneada con pequeñas asas, no presenta decoración. Con número de registro ALM-89/sector central Bolsa84 caja 38(a)-C. Con unas medidas máximas de 44'5cm de altura x 15'5cm. El estado de conservación es bastante malo en general, no conservándose íntegramente la pieza con grandes lagunas y fragmentada en 24 trozos. Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza, se reintegraron las diferentes lagunas de soporte como en la boca o zona central, mediante la toma de impresión con masilla Maimeri sobre la parte existente y se trasladó a la laguna, reintegrándose con escayola álamo 80. Por último, se enrasó y lijaron las zonas reintegradas, acabando las restituciones con acuarelas Maimeri con bajo tono.

INICIAL



FINAL



GONZALO CASAS MARÍN 2-09-2026

10. "SARTÉN ITÁLICA"

Descripción y estado de conservación.- La sartén de procedencia itálica con tapa, no presenta decoración. Con número de registro CC24/2090/001 y CC24/2090/002. Con unas medidas máximas de la tapa 25cm de diámetro x 6 de altura y la sartén 27cm de diámetro x 7 cm de altura. El estado de conservación es regular. La tapa presenta una gran laguna en uno de los bordes y la sartén se encuentra fragmentada en 13 trozos y cuatro lagunas de soporte. Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial y las lagunas anteriormente descritas. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza, se pegaron los diferentes fragmentos con adhesivo nitrocelulósico, las pequeñas lagunas se reintegraron. La gran laguna de la tapa bajo impresión con masilla Maimeri sobre la zona existente y trasladada a la zona perdida y restituido con escayola álamo 80. Por último, se enrasó y lijaron las zonas reintegradas, acabándolo con acuarelas Maimeri con bajo tono gris.

INICIAL



FINAL



GONZALO CASAS MARÍN 28-08-2026

11. "OLLA TARDORROMANA"

Descripción y estado de conservación. Olla tardorromana reañilizada a "torneta" o torno lento procedente de la necrópolis de cremación de El Ruedo (Albergue) realizada a mano con una única asa, no presenta decoración. Con número de registro zona 2 UE 2077 y unas medidas máximas de 50 cm de altura x 22cm. El estado de conservación es bastante malo en general. Se conserva íntegramente la pieza pero fragmentada en 18 trozos. Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y concreciones en película superficial. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza se reintegraron las zonas de adhesión entre las uniones de los diferentes fragmentos con escayola álamo 80. Por último, se enrasó y lijaron las zonas reintegradas, acabando las restituciones con acuarelas Maimeri con bajo tono.

FINAL (ya se encontraba pegada)



GONZALO CASAS MARÍN 8-9-2026

12. "JARRITA EMIRAL"

Descripción y estado de conservación. Jarrita con asa vidriada del periodo Emiral sin decoración. Con número de registro CC24/2039/001. Con unas medidas máximas 23cm de altura x 14cm de diámetro. El estado de conservación es regular en general, conservándose parcialmente la pieza. Con laguna de la zona inferior (con información para su reintegración) y con pérdida de la boca (sin información para reintegrarla). Entre las principales patologías se observan depósitos de tierra, polvo y numerosas concreciones calcáreas en película superficial, así como zonas del vidriado muy pulverulentas y con poca fijación. La pieza se expone en el Museo Histórico tras la restauración.

Proceso de intervención. El proceso de restauración y consolidación ha consistido en la limpieza mecánica con ayuda de cepillos, bisturí y lápiz de fibra de vidrio, retirando los depósitos en superficie como tierra, concreciones, sales etc. También con lavados de agua desmineralizada y la eliminación de concreciones calcáreas, aplicado con punta de pincel controlado con ácido clorhídrico rebajado en agua. Concluida la limpieza se pegaron los diferentes fragmentos con adhesivo nitrocelulósico y se reintegró la laguna perdida de la base de la jarrita con escayola álamo 80 mediante impresión de zona existente. Por último, se enrasó y lijaron las zonas reintegradas, acabándolas con acuarelas Maimeri con bajo tono verdoso. Se le aplicó una finísima capa de paraloid B-72 a baja disolución para fijar zonas del esmalte pulverulenta.



INICIAL



FINAL