

MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA

MEMORIA-BALANCE, 2025

VISITAS, 2025

INGRESOS-GASTOS 2025

(Inventario de piezas ingresadas en 2025)

PRESUPUESTOS, 2026



Almedinilla a 1 marzo de 2026

Siguiendo el art. 11 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 284/1995, de 28 de noviembre: BOJA nº 5 de 16/01/1996) les hacemos entrega desde el Museo Histórico de Almedinilla la información requerida.

1. FICHAS DE INVENTARIO DE PIEZAS INGRESADAS 2025

1.1 Excavaciones arqueológicas:

Los objetos ingresados en 2025 fueron los propios de las excavaciones en el Cerro de la Cruz (se adjuntan archivos).

	CC'24/2030	
Común Ibérica	Bordes	2
Común Ibérica	Fondo	1
Común Ibérica	Asa	1
Común Ibérica	Amorfos	10
Ánfora Ibérica	Amorfos	8
Tinaja Medieval	Amorfos	2
Tejas	Fragmentos	2

	CC'24/2031	
Común Medieval	Fondo	1
Común Medieval	Amorfos	12
Común Ibérica	Bordes	4
Común Ibérica	Asa	1
Común Ibérica	Fondo	1
Común Ibérica	Amorfos	28
Ánfora Ibérica	Amorfos	57
Placa Piedra Ligera	Fragmento	1

	CC'24/2032	
Común Ibérica	Bordes	5
Común Ibérica	Amorfos	16
Ánfora Ibérica	Amorfos	58
Común Medieval	Fondos	2
Común Medieval	Amorfos	4
Hierro	Fragmento	1
Placa Piedra Ligera	Fragmentos	2

	CC'24/2056	
Común Medieval	Borde	1
Tinaja Medieval	Amorfo	1
Común Ibérica	Amorfo	1

	CC'24/101003	
Ánfora Ibérica	Amorfos	106
Ánfora Ibérica	Asas	2
Común Ibérica	Amorfos	94
Común Ibérica	Bordes	19
Común Ibérica	Fondos	8
Común Ibérica	Asas	2
Pintada Ibérica	Bordes	7

Pintada Ibérica	Amorfos	4
Cocina Ibérica	Bordes	2
Cocina Ibérica	Amorfo	1
Ánfora Romana	Amorfo	1
Común Romana	Borde	1
Común Medieval	Borde	1
Común Medieval	Asas	2
Común Medieval	Amorfos	17
Tinaja Medieval	Amorfos	6
Tejas	Fragmentos	13

	CC'24/101005	
Cocina Ibérica	Borde	1
Cocina Ibérica	Amorfos	2
Común Ibérica	Amorfos	20
Ánfora Ibérica	Amorfos	16
Fusayola	Pieza Completa	1
Fauna	Fragmentos	5

	CC'24/101010	
Común Ibérica	Borde	1
Común Ibérica	Amorfos	2
Ánfora Ibérica	Amorfos	3
GBR	Amorfo	1

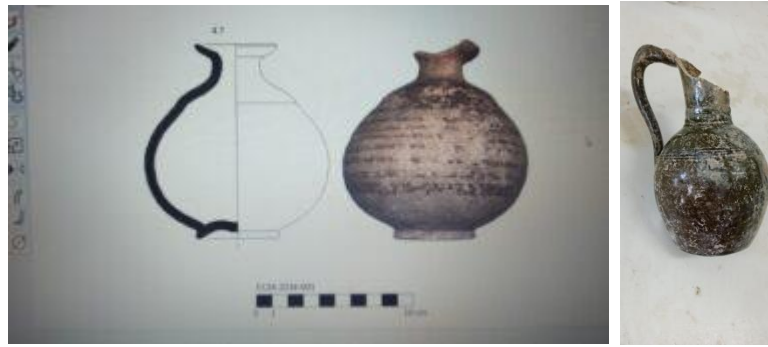
	CC'24/2037	
Común Ibérica	Bordes	20
Común Ibérica	Fondo	9
Común Ibérica	Asa	4
Común Ibérica	Amorfos	197
Común Ibérica	Pieza completa	1
Cocina Ibérica	Bordes	2
Cocina Ibérica	Fondo	0
Cocina Ibérica	Asa	0
Cocina Ibérica	Amorfos	
Pintada Ibérica	Bordes	0
Pintada Ibérica	Fondo	0
Pintada Ibérica	Asa	1
Pintada Ibérica	Amorfos	17
Ánfora Ibérica	Bordes	3
Ánfora Ibérica	Fondo	0
Ánfora Ibérica	Asa	0
Ánfora Ibérica	Amorfos	85
Ánfora Fenicio -Hispánica	Amorfos	2
Paredes Finas	Amorfos	1
Soporte de Carrete	Borde	1
Soporte de Carrete	Pieza completa	1
Fusayola	Pieza completa	1
Ánfora Ibérica	Amorfos	

	CC'24/2035	
Común Ibérica	Bordes	12
Común Ibérica	Fondo	2
Común Ibérica	Amorfos	21
Ánfora Ibérica	Amorfos	855
T. Sigillata Hisp. Tard. Mer	Fondo	1
Común Medieval	Amorfo	2
Tinaja Medieval	Amorfo	1
Teja	Fragmentos	1
Soporte carrete	fragmento	1
Ánfora Ibérica	Amorfos	
Fauna	Frag.	5

	CC'24/101002	
Común Ibérica	Bordes	11
Común Ibérica	Fondo	2
Común Ibérica	Amorfos	19
Ánfora Ibérica	Amorfos	34
Ladrillos	Amorfo	1
Teja	Amorfo	1
Campaniense A	Borde	1
Fauna	Fragmentos	2

	CC'24/101006	
Común Ibérica	Bordes	36
Común Ibérica	Fondo	7
Común Ibérica	Asa	3
Común Ibérica	Amorfos	78
Ánfora Ibérica	Borde	1
Ánfora Ibérica	Amorfo	51
Ánfora romana	Fondo	3
Teja	Fragmentos	5
Tinaja Medieval	Amorfo	6
Común Medieval	Borde	1
Común Medieval	Fondo	5
Común Medieval	Amorfo	13
Vidriada Medieval	Amorfo	1
Dolium Romano	Borde	1
Fauna	Fragmentos	9

	CC'24/101009	
Común Ibérica	Bordes	3
Común Ibérica	Fondo	1
Común Ibérica	Amorfos	7
Ánfora Fenicio Hispánica	Borde	1
Cocina Medieval	Amorfo	1
Teja	Fragmentos	1
Fauna	Fragmentos	No contados



UE	zona sup.	sigla	categoría	clase	forma
2003	2	CC/24/2003-001	romana común	común romana	oll
2003	2	CC/24/2003-002	romana común	común romana	fuer
2003	2	CC/24/2003-003	romana común	común romana	tapad
2003	2	CC/24/2003-004	medieval gran contenedor	almacenamiento medieval	tina
2003	2	CC/24/2003-005	medieval común	común medieval	bote
2003	2	CC/24/2003-006	medieval común	cocina medieval	oll
2003	2	CC/24/2003-007	medieval común	cocina medieval	indeterm
2003	2	CC/24/2003-008	medieval común	cocina medieval	indeterm
2003	2	CC/24/2003-009	medieval común	cocina medieval	indeterm
2003	2	CC/24/2003-010	medieval común	cocina medieval	indeterm
2003	2	CC/24/2003-011	medieval común	cocina medieval	indeterm
2003	2	CC/24/2003-012	romana común	común romana	indeterm
2003	2	CC/24/2003-013	romana común	común romana	indeterm
2003	2	CC/24/2003-014	romana común	común romana	indeterm
2003	2	CC/24/2003-015	romana común	común romana	indeterm
2003	2	CC/24/2003-016	romana común	común romana	indeterm
2003	2	CC/24/2003-017	romana común	común romana	indeterm
2003	2	CC/24/2003-018	romana común	común romana	indeterm

1.2 Donaciones:

-Karim Bouallal y su hija África Bouallal Pulido, en un paseo rupestre por los tajos de Las Llanás, encontraron en un pequeño abrigo rocoso una cerámica ibérica (que han donado al Museo). Puestos en contacto con el Museo Histórico nos personamos en el lugar y, a falta de un estudio en detalle, concluimos que pudiera ser uno de esos “pequeños santuarios” de época ibérica.

El lugar tiene una visibilidad directa con el poblado ibérico del Cerro de la Cruz y la necrópolis de Los Collados, y se encuentra dominando el camino que, paralelo al río, atraviesa el desfiladero del Caicena. La pieza cerámica encontrada (prácticamente completa) se trata de un cuenco ibérico con concreciones de carbonato cálcico fechado en el siglo II a. C. La pieza en cuestión estaba sobre la superficie (sin cubrir por sedimentación) y si bien pudo haber sido lanzada hacia abajo desde lo alto de Las Llanás, se nos antoja más probable su deposición en el mismo lugar, ya que sólo tiene una pequeña rotura de antiguo (un

lanzamiento desde lo alto del tajo la hubiera fragmentado más) y existe una cornisa rocosa que hace poco probable que hubiera quedado en esa posición si se hubiera lanzado desde lo alto del tajo.

En Almedinilla tenemos pendiente documentar un posible pequeño santuario ibero en el entorno de unas peñas rocosas y junto a un camino que pudo conectar el Cerro de la Cruz con la zona de Alcaudete. Mientras tanto debemos ser cautos en la interpretación de este posible yacimiento bautizado con el nombre de: El abrigo de África.



-Donación de libros del Instituto Arqueológico Alemán (DAI) a la biblioteca CEAB del Ecomuseo:
Paul Scheding (director del Instituto Arqueológico Alemán, DAI) hizo entrega de 1.000 libros (aproximadamente) a la Biblioteca CEAB del Ecomuseo. El DAI es una institución decana, creada en el siglo XIX, que en España tiene su sede en Madrid: <https://www.facebook.com/Madrid.DAI>

Paul Scheding realizó esta donación a través de un convenio con el CEAB (Centro de Estudios de Arqueología Bastetana) firmado por Andrés Adroher (Catedrático de la Universidad de Granada) bajo la presencia del Alcalde de Almedinilla, Jaime Castillo. El CEAB tiene a su vez otro convenio firmado desde hace unos años con el Ayuntamiento por el cual se depositó esta biblioteca en dependencias del Ecomuseo *sine die*, a cambio de mantener la actividad de la misma y con el compromiso de contratar un mes al año a un miembro del CEAB para desarrollar estos menesteres.

Para Almedinilla y el Ecomuseo esta biblioteca, especializada en temas arqueológicos, es un factor que contribuye en importancia a los aspectos formativos que toda gestión integral del patrimonio histórico local debe tener (además de la investigación, catalogación, difusión, musealización y dinamización turístico-cultural). Ello, unido al nuevo Albergue y al Taller-Almacén, favorece la organización de cursos de formación y la oferta de infraestructuras a todo investigador o alumnado que, desde Almedinilla, quiera desarrollar su trabajo. El prestigio decano del DAI, junto con el propio CEAB, contribuyen así al conjunto de elementos que conforman el Ecomuseo del Río Caicena, con cerca ya de 8.000 libros y revistas.

2. MEMORIA-BALANCE DE 2025

2.1 Difusión:

Entre los diferentes medios de comunicación que se han hecho eco de las actividades del Ecomuseo del río Caicena / Museo Histórico de Almedinilla en el 2025, seleccionamos los siguientes:

-FITUR: https://www.subbeticahoy.com/articulo/almedinilla/video-fitur-2025-jaime-castillo-alcalde-almedinilla-nuestros-enclaves-interes-cultural-nos-trasladan-antiguedad/20250202145333033065.html?fbclid=IwY2xjawPF3K1leHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEegoL5ZD48sqsfddZgZk2wm9m6MSXEUEDpmQ-fwDJLJNZFxoKAcz7FQpgZAY8_aem_OSIygiTsZjd4U7ItmSkNQ

-Vuelo de Hypnos: https://cordopolis.eldiario.es/cultura/libro-ver-escuchar-sonar-nuevo-proyecto-vuelo-hypnos_1_12054545.html

https://mocrobo.bandcamp.com/album/futuros-y-f-r-icciones?fbclid=IwY2xjawPF3S1leHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEeUvjSjLlmiJjHkunRkANb7ZWJw1wscJ0X0azBkZx4siZq8uhxNfV3H5sozcQ_aem_s-1tSp6tATa32bhfB05caA

-Excavación Cerro de la Cruz: https://www.eldiadicordoba.es/provincia/hallazgos-poblado-iberico-cerro-cruz-almedinilla_0_2003339250.html?utm_source=whatsapp.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=mobile_web&fbclid=IwY2xjawPF3VBleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEeq9D6oMY6mtBclv5hbfTzyDBtpj3V1DNBYekTr4OcooNYDJc-THfZLiA3hsc_aem_OGklvjCc93erflQBiJauuQ

-Almedinilla dentro de las propuestas de Turismo Científico: <https://turismoconciencia.fundaciondescubre.es/actividades/visita-guiada-al-conjunto-arqueologico-de-almedinilla-y-al-museo-historico-arqueologico/>

-Subbética Hoy: Patrimonios de la Subbética:

PATRIMONIOS DE LA SUBBÉTICA I: EL MES DE LA MUERTE https://www.subbeticahoy.com/articulo/patrimonio/patrimonios-subbetica-mes-muerte/20251030142026040770.html?fbclid=IwY2xjawOw3DRleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEes7V6wjZ5dl5scgv2l0_VeeHD7hIxUCkl9HNXulgXRtTJcHnTVEVGkj8IxdQ_aem_ILKkQqFmOlOdBtr2-QEQ

PATRIMONIOS DE LA SUBBÉTICA II: LA ESCULTURA DEL DIOS DEL SUEÑO, SOMNUS O HYPNOS, DE LA VILLA ROMANA DE «EL RUEDO» EN ALMEDINILLA https://www.subbeticahoy.com/articulo/patrimonio/patrimonios-subbetica-mes-muerte/20251115010519041121.html?fbclid=IwY2xjawOw3KxleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEeDutB2k4CdjTMb31u-JBLN8FcteFPnmPqcN_skQHPvWYrj5u5GJafzXLa6w_aem_KzoWgKVmueZOYJlrc9lEqQ

PATRIMONIOS DE LA SUBBÉTICA III: EL VINO, LAS MUJERES Y LOS LÍMITES DE DIONISOS https://www.subbeticahoy.com/articulo/patrimonio/patrimonios-subbetica-iii-escultura-romana-dios-sueno-somnus-hypnos-villa-romana-ruedo-almedinilla/20251130190420041339.html?fbclid=IwY2xjawOw3TdleHRuA2FlbQIxMABicmlkETB3NUtCRjhwCHM4RFNaZFhmc3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHr-dTe2E8fo4wL_3o0BBHQRB6qs0Qo5FGoQApGiksBpsuv_rJga_RKENF6eo_aem_7lqsO69Q0X4D3to4MiuZqQ

PATRIMONIOS DE LA SUBBÉTICA IV: NAVIDADES

<https://www.subbeticahoy.com/articulo/patrimonio/patrimonios-subbetica-iv-vino-mujeres-limites-dionisos/20251212174032041887.html?fbclid=IwY2xjawOw3atleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEew->

b5gWq9F5x3tTjz7LUzuSC5wdTq8mJEsmtfjU5J7VxVUow4MnJCeJ1RERs_aem_C05eqGExHKxQv2S
sFaKnvw

PATRIMONIOS DE LA SUBBÉTICA V: ENERO, EL MES DE LOS FINALES Y LOS
COMIENZOS https://www.subbeticahoy.com/articulo/patrimonio/patrimonios-subbetica-v-enero/20251228172347042151.html?fbclid=IwY2xjawPFgRpleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEeZ7gZ9zEkUR21wWKjXNGebVnXeT7CMsyZYMgPwPgo5HZc-Tg1wFzmRjbgdVU_aem_doTJP5Rvq0FbeSELzVNk6w

1. https://www.subbeticahoy.com/video/almedinilla/entrevista-jaime-castillo-alcalde-almedinilla-trabajamos-coordinacion-otras-administraciones-llegando-ambitos-donde-pueden/20250403005951034800.html?fbclid=IwY2xjawPF3jBleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEeTpUqWnBJXQP3nk0in6Kyz_8jWsbqJBzCUhf8AxsColavSyGRXpUW1c4ke0_aem_W15yrMgjacXju0KQboH6wA

2. [youtube.com/watch?fbclid=IwY2xjawPF4HFleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEec7Nn4rB5ilW5z0eFQimLJke6IAndvJPiWwajuRwMGeoZ_qH9KDhqZzIrl9s_aem_L-UN_gKKRp8MHw88QROD6w&v=50h8fIOLHDA&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwY2xjawPF4HFleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEec7Nn4rB5ilW5z0eFQimLJke6IAndvJPiWwajuRwMGeoZ_qH9KDhqZzIrl9s_aem_L-UN_gKKRp8MHw88QROD6w&v=50h8fIOLHDA&feature=youtu.be)

3. https://www.subbeticahoy.com/articulo/almedinilla/entrevista-nacho-muniz-alcaldesa-benameji-queremos-que-nuestros-jovenes-emprendedores-encuentren-aqui-futuro/20250604224333036969.html?fbclid=IwY2xjawPF4KBleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEey7uC_wViIdWOylpnhoSABQ38kOG2zE6Q8jUwsbQH1PWaKQ8NFIOZA_WKEKA_aem_B_WYqyzNc5H17IKbxu4uCQ

4. https://www.subbeticahoy.com/video/almedinilla/video/20250708155545037923.html?fbclid=IwY2xjawPF4VFleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEewXYnwqhQlKp0Lky1G_xWc-Lto29zAtOnoXGJb3n20o5nP2z-4SHyDKhmQbg_aem__RFtfdNAOUrR6BKb6CVfzg

-Radio: Es.Radio: https://esradio.libertaddigital.com/sevilla/2025-06-10/viaja-con-machin-poblado-ibero-el-cerro-de-la-cruz%207264056/?fbclid=IwY2xjawQU0i5leHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjIwMzcxNzg4MjAwODkyAAEezOFS4ZBIHaRPxW9hqHuFElsvx5DFg7O6J1GyUAWGBMsX214n3ISqcbAe9GY_aem_1oEDTqRCTnFcDcrsBWQ9uw&utm_campaign=url_rewrite&utm_medium=Social&utm_source=Facebook

2.2 Nuevas rutas culturales:

-Ruta Caminos de Pasión: Almedinilla se integra en la ruta “Caminos de Pasión”, en concreto la aldea de Las Sileras, por donde atraviesa la ruta senderista de esta propuesta cultural: <https://turismodelasubbetica.es/priego-de-cordoba/item/etapa-01-alcala-la-real-priego-de-cordoba-gran-sendero-caminos-de-pasion>

2.3 Participación en cursos y jornadas:

-Debate sobre ecomuseos en el Ecomuseu de La Ponte y Convenio de Colaboración con la Universidad de Salamanca

Durante el mes de agosto se avanzó en la elaboración de un Convenio de Colaboración con la Universidad de Salamanca para desarrollar aspectos formativos y de investigación en el Ecomuseo del río Caicena.

Del mismo modo se llevó a cabo un debate sobre ecomuseos en la sede del Ecomuseu de La Ponte en Villa Nueva de Santo Andrianu (Asturias) donde se pudieron intercambiar experiencias y debatir sobre retos y futuros de los ecomuseos y de la museología social. En La Ponte asistimos a una de sus distindidas conferencias: Barcerencias, y hemos dejado algunas ideas de colaboración para años venideros.



-La Red de Villas Romanas de Hispania, donde se integra Almedinilla desde su fundación, organizó el Encuentro Nacional de Turismo Arqueológico en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Conferencias en directo:

Jornada 1. <https://www.youtube.com/watch?v=JpzApnLX4MY&t=16680s>

Jornada 2. <https://www.youtube.com/watch?v=dg9SUM2gQuE&t=724s>

Noticias de prensa: https://www.abc.es/viajar/destinos/espana/villas-romanas-hispania-apuesta-turismo-cultural-sostenible-20250613135832-nt.html?fbclid=IwY2xjawK_bi1leHRuA2FlbQIxMABicmlkETBGGeTh3c2xCNExTRU9TZRURsAR75a_ARdKwWvR33jjkRO_4voRNJnpcJxv235myeuCr6AUfzP0WKvBfa_w_myoQ_aem_KXII-FnEYGMIBhuc6XOvWg

Radio Nacional: https://www.rtve.es/play/audios/en-clave-turismo/clave-turismo-impulso-turismo-arqueologico-unas-jornadas-madrid/16626688/?utm_campaign=jornada-de-presentacion-de-la-pagina-web-a-las-villas-romanas-adheridas&utm_medium=email&utm_source=acumbamail

-El Ecomuseo participó en el IV Encuentro Patrimonio de Proximidad: Redactívate, 11 y 12 de noviembre de 2025



-XIV Diálogos de Arqueología de la Universidad de Granada: del yacimiento a la sociedad (19 de abril)

Programa de la edición XIV Diálogos de Arqueología: Del Yacimiento a la sociedad.
Lugar: Aula Federico García Lorca (Facultad de Filosofía y Letras).
Fecha: Martes 29 de abril de 2025.

Destinado a: Estudiantes de Grado (Arqueología, Historia y otras ramas afines) y Posgrado (Máster de Arqueología y estudiantes de doctorado).
Se requiere inscripción previa. Certificado a los asistentes como actividad formativa.

Organización: Francisco Javier Castillo Gallego, Victoria García Martínez, Juan José López Martínez y Daniel Pérez L. Huallén.
Secretaría técnica: Doris Ferraz Rodríguez, Mercedes Nuñez Rosales, Soledad Solana Rubio.

PROGRAMA:

Sesión de mañana

9:00/9:30 Recepción e inauguración de los Diálogos.
 9:30 Comunicación de Jaime Arriaza Sánchez (OJETS-USC): "La arqueología (pública) es sobre el mañana".
 10:15 Comunicación de Margarita Sánchez Romero (Universidad de Granada): "Cómo contar la prehistoria de las mujeres. Algunas experiencias de divulgación científica".
 11:00-11:30 Pausa café.
 11:30 Comunicación de Ignacio Muñoz (Ayuntamiento Municipal de Almedinilla y director del Ecomuseo): "La divulgación del patrimonio histórico dentro de la gestión del Ecomuseo del río Caceres (Almedinilla-Córdoba)".
 12:15 Comunicación de Audilio Moreno (Oratorio: "Experiencias de conservación y recreación en yacimientos prehistóricos del sur peninsular".
 13:00 Comunicación de Juan Pablo López García: "Emoción como estrategia para la difusión en Arqueología. El Caso Vera Lina Arqueología en Comunidad".
 13:45 Preguntas y debate.
 14:00-15:45 Pausa comida.

Sesión de tarde

15:45 Comunicación de Julia García González (Universidad de Granada): "Salidas profesionales de la arqueología en el ámbito de la difusión del patrimonio cultural".
 16:30 Comunicación de Nadia Quero Díaz y Julio Ortega Cerezo: "Responso: emprender desde la historia".
 17:15 Comunicación de Asier Cerdán (Dibujante): "Pixel Buff! Kaper! El cómic como herramienta de divulgación histórica de museos".
 18:00 Preguntas y debate final, cierre de los diálogos.

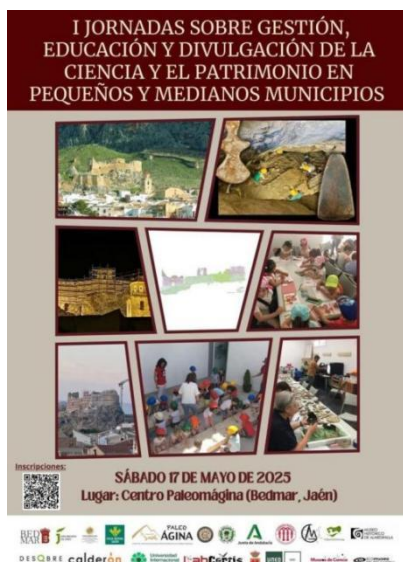
-Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (y colaboración del IAPH):

Volvimos a participar en uno de los módulos formativos de este prestigioso máster (con el que viene colaborando el Ecomuseo desde hace años): <https://master.us.es/marph/>

-Día Internacional: Villas Romanas de Hispania: en 2025 lo celebramos junto a la Red de Villas Romanas de Hispania en la que se integra Almedinilla

-III edición del Diploma de Especialización en Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural de la Universidad de Sevilla en su segundo año. El Ecomuseo ha estado presente en la formación del alumnado de este curso: <https://cfp.us.es/cursos/de/interpretacion-del-patrimonio-cultural-y-natural/6895/>

-El Ecomuseo participó en las I Jornadas sobre gestión, educación y divulgación de la ciencia y el patrimonio en pequeños y medianos municipios, organizado por el Centro Paleomágina de Bedmar (Jaén) el 17 de mayo.



2.4 Participación en proyectos:

-Grupo de Investigación PROMETEO: El Ecomuseo se integra en este grupo de investigación de la Universidad de Granada: https://prometeo.ugr.es/?fbclid=IwY2xjawPF3GBleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzkxNzg4MjAwODkyAAEeGQrT15syArA3X-D_FfPYN_yr5W7L6OTf1YLA4D2tXSgcGzyxAEBtKSM9wTc_aem_j3ybifGO_1r4CS8o2tTmow

*Proyecto TOWCHED: el Ecomuseo y el colegio de Almedinilla participan en un programa educativo europeo: mediante un acuerdo, la Sociedad Cooperativa Andaluza ZEMOS98, entidad participante en TOWCHED (*Transforming Our World: Collections at the Heart of life-long learning and Education*), proyecto en el marco Horizonte Europa financiado bajo el acuerdo 101177736, y el Ayuntamiento de Almedinilla conveniaron en colaborar con el Colegio de Almedinilla para desarrollar un programa europeo donde participan diferentes museos españoles y de Letonia.

El compromiso de participación de las partes vinculadas: ZEMOS98 y Ecomuseo del río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla acordaron colaborar en las tareas de intervención educativa mediante el uso de las colecciones seleccionadas por el Museo Histórico de Almedinilla, con el objetivo de participar en las actividades de mediación cultural. Se trató de diseñar de mutuo acuerdo las actividades que se llevaron a cabo así como la responsabilidad de cada entidad con el fin de conseguir los resultados esperados mediante la implementación de la propuesta.

-El Ecomuseo en la Jornada técnica del TEHIC: formación y profesionalización de la interpretación del patrimonio: el proyecto TEHIC Towards a European Heritage Interpretation Curriculum se ha propuesto desarrollar un programa formativo común sobre interpretación de patrimonio en educación superior, que contribuirá al reconocimiento de la profesión del intérprete de patrimonio, creando conexiones entre el patrimonio y la sociedad y al mismo tiempo impulse su empleabilidad.

El objetivo de esta jornada fue presentar los resultados finales del proyecto, dar a conocer el Manual de Buenas Prácticas en Interpretación del Patrimonio y debatir sobre la situación de la formación y la profesión en este ámbito: <https://www.facebook.com/share/p/1BDMF2WoDe/>



-El Ecomuseo participó del proyecto “Villas Romanas de Hispania, experiencia de turismo arqueológico sostenible y digital”: el objetivo principal del proyecto es transformar la experiencia turística actual de las Villas Romanas de Hispania en una experiencia integral de arqueoturismo sostenible y digital, con la que el visitante pueda realizar un auténtico viaje a la Hispania romana de la mano de las villas romanas mejor conservadas del país y los entornos que las rodean, generando una amplia gama de vivencias, eventos y servicios en torno a las propias Villas Romanas, los municipios, sus empresas, su historia, su cultura, su gastronomía, sus tradiciones, sus gentes, etc.

Este proyecto se lleva a cabo en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por los fondos Next Generation de la Unión Europea:
<https://vrhacademy.villasromanas.org/archivo-categoria/curso-2/>



-El Ecomuseo participó en el Encuentro Nacional de Turismo Arqueológico organizado por la Red de Villas Romanas de Hispania: <https://www.ecomuseoriocaicena.es/.../la-red-de-villas.../>



-El Ecomuseo participó con la Ruta Bética Romana (en la que se integra desde el principio) en la Ciclovía Augusta, un ambicioso proyecto turístico y cultural que recorrerá la antigua Vía Augusta, conectando municipios de cuatro comunidades autónomas, incluido Almedinilla.

-Proyecto EcoHeritag: el Ecomuseo ha participado en este proyecto europeo sobre ecomuseos...y ha quedado integrado en la página web creada al efecto: https://learning.ecoheritage.eu/case-studies/ecomuseum-of-the-caicena-river?fbclid=IwAR2QvXgCGPm_YwMyugUoQoU5MTfb5JAQRRPxXLgP5u1xESwz8RqByUHcqRE

2.5 Jornadas y cursos propios:

-Primer Encuentro Universidad-Ecomuseo con la participación de la Universidad de Salamanca

ENCUENTROS ENTRE UNIVERSIDAD Y ECOMUSEO

SÁBADO 5 DE ABRIL
Almedinilla
 Albergue Municipal y Centro de Formación (Junto a Coliseo)

Con estos encuentros se busca crear espacios de convivencia e intercambio de conocimientos entre diferentes universidades y el Ecomuseo del río Caicena, en aras de llevar la realidad cotidiana de la gestión del patrimonio histórico a las aulas. En esta ocasión estarán con nosotros la Universidad de Salamanca de la mano del profesor Juan Jesús Padilla (Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología)

-10.00h a 14.00h: Visita-debate al Ecomuseo del río Caicena (Villa romana de El Ruedo, Museo Histórico, Poblado ibérico del Cerro de la Cruz).
 Lugar de comienzo: villa romana de El Ruedo a las 10.00h.

-17.00h-18.30h: Visita-debate al Ecomuseo del río Caicena (Aula del Campesinado, Taller Restauración-Almacén, Biblioteca Especializada CEAB).
 Lugar de comienzo: Aula del Campesinado (C/ Molinos).

-19.30h-20.30h: Debate "el uso del detector de metales en excavaciones arqueológicas (resultados en La Viñuela y Los Collados -Almedinilla- y Bailén) y otras controversias" a cargo de Francisco Javier Matas.

* SE PODRÁ ASISTIR LIBREMENTE A LAS ACTIVIDADES Y A LAS VISTAS (ESTAS ÚLTIMAS MÁS ENFOCADAS AL DEBATE ACADÉMICO QUE A LA VISITA TURÍSTICA HABITUAL)

Logos: UNIVERSIDAD SALAMANCA, AL MEDINILLA, ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA.

-Jornadas sobre Tarteso: entre el mito y la historia.

Durante el sábado, 29 y el domingo, 30 de marzo tuvimos unas jornadas didácticas sobre esta temática con dos actividades. Por un lado nos envolvimos en cómo pudo ser un poblado tartésico: Cerro Macareno (La Rinconada-Sevilla), de la mano de VR Patrimonio y Espiral Animación del Patrimonio que nos trajeron esta cápsula del tiempo con tecnología puntera aplicada a la difusión del patrimonio. Una experiencia compartida que permite a los visitantes verse entre sí dentro de un entorno 360°, haciendo la inmersión más interactiva y divertida. Y tuvimos también un debate sobre Tarteso y el mundo turdetano, en una Arqueología de Sofá con Francisco José García Fernández (Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla) y Pablo González Zambrano (Contratado predoctoral FP 1), moderando el debate: Ignacio Muñiz Jaén (Director del Ecomuseo del río Caicena / Museo Histórico de Almedinilla).

Aquí el debate: <https://www.youtube.com/live/8bFfXKBDx5k?si=GzTdY2PSgbeuNlqo>



TARTESOS: ENTRE EL MITO Y LA HISTORIA
(Almedinilla 29 y 30 de marzo de 2025)

EXPERIENCIA ÚNICA DE REALIDAD VIRTUAL INMERSIVA Y COMPARTIDA
DEBATE CON ESPECIALISTAS EN UNA NUEVA SESIÓN DE ARQUEOLOGÍA DE SOFÁ

¡PLAZAS LIMITADAS!
¡PRIMER TURNO Y PASAJE GRATUITO!

ENTORNO 360°
Venimos a involucrarnos en cómo pudo ser un poblado tartésico: Cerro Macareno (La Rinconada-Sevilla) de la mano de VR Patrimonio y Espiral Animación del Patrimonio, que nos traen esta Cápsula del tiempo con tecnología puntera aplicada a la difusión del patrimonio una experiencia compartida que permite a los visitantes verse entre sí dentro de un entorno 360°, haciendo la inmersión más interactiva y divertida.

Y vamos a debatir también, de manera relajada, con especialistas sobre Tartessos y el mundo turdetano, en una Arqueología de Sofá que complementará y dará contexto arqueológico a esta propuesta lúdico-formativa.

Cada Pase (con 3 Turnos cada uno) tendrá una duración de 34 minutos y cada Turno para 6 personas de 15 minutos aproximadamente. En cada Pase habrá una explicación breve del yacimiento arqueológico y su contexto así como de la tecnología empleada. Se termina celebrando una encuesta rápida y sencilla.

ALCAICENA ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA HUERTO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA SEMINUS

SÁBADO, 29 DE MARZO
Lugar de la realidad inmersiva: el Collado (Pza. de Torres de Almedinilla)

Pase 1: 11.00-11.45 h. (3 turnos)
Pase 2: 11.45-12.30 h. (3 turnos)

DESCANSO

Pase 3: 13.00-13.45 h. (3 turnos)
Pase 4: 13.45-14.30 h. (3 turnos)

DESCANSO

Pase 5: 17.00-17.45 h. (3 turnos)
Pase 6: 17.45-18.30 h. (3 turnos)

DESCANSO

Arqueología de sofá (19.00-21.00 h.): "Tartessos: entre el mito y la historia".
Debate moderado por Francisco José García Fernández (Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla) y Pablo González Zambrano (Contratado predoctoral FP 1).
Moderador: Ignacio Muñiz Jaén (Director del Ecomuseo del río Caicena / Museo Histórico de Almedinilla).

LUGAR: Centro de Recepción (frente a villa romana de El Ruedo)

DOMINGO, 30 DE MARZO

Pase 7: 11.00-11.45 h. (3 turnos)
Pase 8: 11.45-12.30 h. (3 turnos)

DESCANSO

Pase 9: 13.00-13.45 h. (3 turnos)
Pase 10: 13.45-14.30 h. (3 turnos)

RESERVA
Llama o envía por WhatsApp para reservar y elegir Turno y Pase al:
606972070 o 671948168

ALCAICENA ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA HUERTO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA SEMINUS

-Arqueología al Fresco. Un año más realizamos esta actividad veraniega (26 de julio) con la participación de Manuel Moreno (Universidad de Málaga) y Pablo Ruíz (Universidad de Granada).



ARQUEOLOGÍA AL FRESCO

CONFERENCIA

¿Mina, baptisterio, criptopórtico?

Mucho más que una galería subterránea:
La Villa Romana de Las Gabias

Intervienen
Manuel Moreno Alcaide
Profesor de Arqueología de la Universidad de Málaga
Pablo Ruíz Montes
Profesor de Arqueología de la Universidad de Granada

Sábado 26 de julio - 21.30h
El Paseillo (C/Rio, junto a Huerto San Juan)
Almedinilla (Córdoba)

CEAB UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE GRANADA ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA



-Campamento de verano (4-17 de agosto): con la temática de Artes Escénicas.



-Jornadas de Memoria Histórica (19 y 20 de abril): tuvo lugar en Almedinilla un encuentro memorialista.

El viernes por la mañana se inició con un taller en el colegio alrededor de la publicación de Amelia Retamero: «Me robaron mi juventud», que por la tarde presentó el libro en la Biblioteca Pública. El sábado por la mañana se visitó el Aula del Campesinado y se realizó una excursión hasta las trincheras del Cerro de la Cruz. Por la tarde tuvo lugar la conferencia de Emilio Silva (pionero en estas lides) que versó sobre los retos presentes y futuros del movimiento memorialista (así como la presentación de la Plataforma de Córdoba, que aglutina a la mayoría de colectivos cordobeses, y las experiencias señeras de Todoslosnombres y la Casa de la Memoria de La Saucedá).

-VII Festival de teatro juvenil grecorromano "Villa de los Sueños": 2 y 3 de abril. Tuvieron lugar las representaciones:

2 de abril:

-11:00 h: Andrómaca, de Eurípides – Grupo Alezeia Teatro, Benalmádena (Málaga)

-13:00 h: Tesmoforias, de Aristófanes – Grupo Alezeia Teatro, Benalmádena (Málaga)

*3 de abril:

-11:00 h: Agón – Grupo Caligae, Yecla (Murcia)

-13:00 h: Las Aves, de Aristófanes – Grupo Caligae, Yecla (Murcia)

<https://www.almedinillaturismo.es/noticias/detalle/festivaldeteatrojuvenilgrecolatino>



DÍAS 2 Y 3 DE ABRIL

MMXXV

ALMEDINILLA (CÓRDOBA)

VII Festival de Teatro Juvenil Grecolatino "Villa de los Sueños"

COORDINACIÓN
Almedinilla Turismo.
LUGAR
Almedinilla.



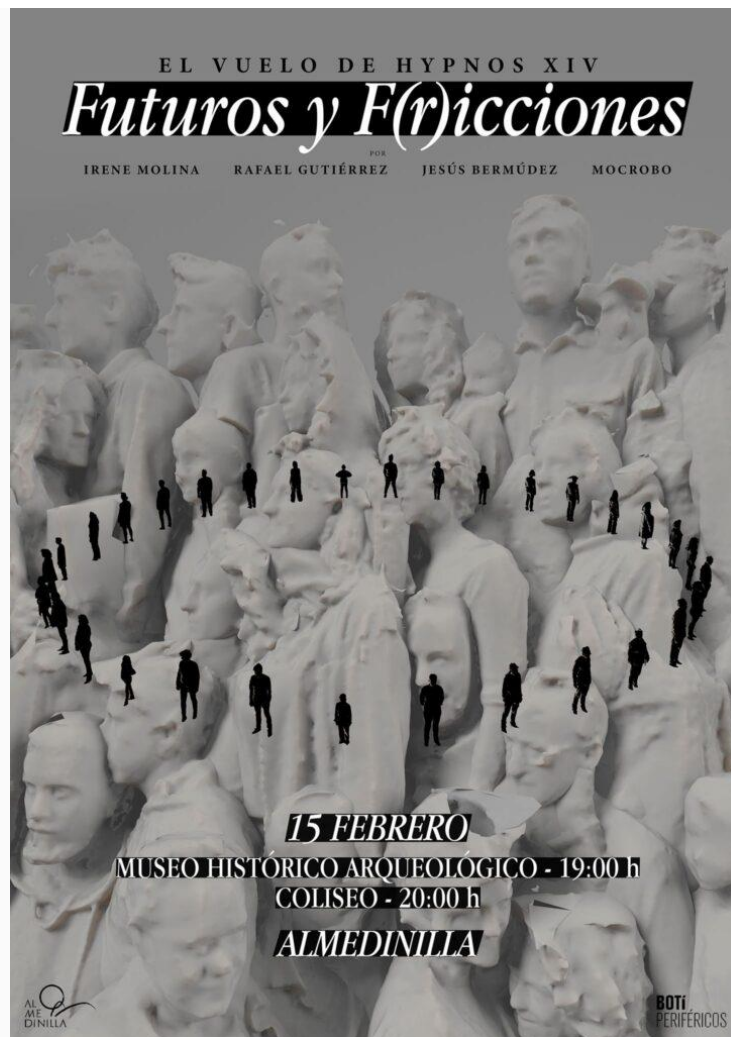
ORGANIZA
Ayuntamiento de Almedinilla.

2 DE ABRIL (MIÉRCOLES)	
11:00 HORAS	
ANDRÓMACA , de Eurípides Grupo Alezea Teatro, Benalmádena (Málaga)	
13:00 HORAS	
TESMOFORIAS , de Aristófanes Grupo Alezea Teatro, Benalmádena (Málaga)	
3 DE ABRIL (JUEVES)	
11:00 HORAS	
AGÓN Grupo Caligae, Yecla (Murcia)	
13:00 HORAS	
LAS AVES , de Aristófanes Grupo Caligae, Yecla (Murcia)	
RESERVAS Se realizarán llamando a los teléfonos 957 703 317 ó 606 972 070 desde el 1 de octubre de 2024 hasta el 5 de abril de 2024 o fin de plazas. APORTACIÓN POR ALUMNO Y LUGAR DE INGRESO Una vez confirmada la reserva, se ingresará en la cuenta que se facilitará la cantidad de la opción elegida en el plazo de 15 días. Se podrán solicitar gratuitamente las guías didácticas del alumno y del profesorado del Conjunto	
Arqueológico de Almedinilla, así como la de los talleres didácticos. PROPUESTAS Por la asistencia a las representaciones, el alumno ingresará: • Una obra: 6 euros. • Dos obras: 10 euros. ...Y ADEMÁS, COMPLETA TU VISITA A ALMEDINILLA CON: 1. Visita guiada a la Villa Romana "El Ruedo" + visita guiada al Museo Histórico Arqueológico: 3 euros. 2. Taller didáctico a elegir: 3 euros. 3. Visitas guiadas + Taller didáctico a elegir: 5 euros. TALLERES DIDÁCTICOS A ELEGIR • Taller de Mosaicos. • Taller de Mitología Greco-romana. • Taller de Roca Romana. EN ESTA EDICIÓN NO SE ENVIARÁN LIBROS EN PAPEL AL CENTRO. Se pueden solicitar en formato digital para trabajar previamente la obra en clase. CONTACTO Centro de Recepción de Visitantes de Almedinilla. 957 703 317 y 606 972 070 info@almedinillaturismo.es www.almedinillaturismo.es OBSERVACIONES 1. Se recuerda a los profesores que no es un Festival adecuado para alumnos de cursos inferiores a 3º de ESO. 2. También se recuerda a los profesores que deben permanecer con sus alumnos desde el momento en el que acceden al teatro hasta la salida.	

V

-XV Vuelo de Hypnos "FUTUROS Y F(R)ICCIONES": con los artistas Irene Molina, Rafael Gutiérrez, Jesús Bermúdez y Mocrobo.

Vecinos y vecinas de Almedinilla, parajes locales, fuentes, industrias tradicionales, arqueologías...que fueron escaneados en 3D en docenas de horas de trabajo y procesamiento de datos, para terminar generando imágenes en tres vídeos artísticos y una instalación totémica envuelta en sonidos trabajados e inquietantes que han creado una propuesta de altísima calidad. Alrededor del totem parecíamos unos nuevos simios girando ante el nuevo dios (como en 2001: Una odisea en el espacio), en este caso el Hombre virtual de Inteligencia Artificial, tan presente ya como de futuro incierto. O tal vez girando ante una nueva Kaaba en una Meca onírica.



-El Vuelo de Hypnos XV. Taller: Color, Gesto y Territorio (octubre-noviembre):

Impartido por María Castro Jiménez y Miguel Gómez Losada, El Vuelo de Hypnos (XV) presentó también un taller práctico para todas aquellas personas interesadas en el arte, la pintura o el mundo de los pigmentos, pero también para quienes aman el territorio de la Subbética. Un seminario abierto a todos los públicos que desearon abrazar el trabajo manual, la pintura artesanal, lo local y lo corporal, donde se aprendió a localizar minerales en la naturaleza para fabricar nuestros propios pigmentos al óleo. Con esta técnica ancestral de búsqueda de minerales y su posterior molienda, filtrado y aglutinante con aceite de linaza se ejecutó una obra pictórica sobre lino, prestando atención al patrimonio histórico y cultural de Almedinilla.

Las actividades del Vuelo durante 2025 finalizaron con el trabajo y concierto en el poblado ibérico del

Cerro de la Cruz de Ilaria degradí, y en la Casa de la Cultura la música y la video-creación de David Cordero y DORMIDA.



-Jornadas sobre ecomuseos y Nueva Museología con motivo del 30 Aniversario (13-15 junio):

Coincidiendo con los 30 años que han pasado desde la presentación del proyecto de ecomuseo en el Ayuntamiento de Almedinilla, celebramos la fecha reuniendo a vecinos y especialistas en museología y ecomuseos para debatir y reflexionar sobre el futuro de estos proyectos de gestión del patrimonio común, sus aciertos y rémoras, sus problemas y retos, con el siguiente programa:

Viernes 13 de junio

*Inauguración de la exposición “Trillos y eras” (20 h.): exposición de Marcos Campos (Animador socio-cultural y conservador del Museo Histórico de Priego) con explicación de la misma.



Sábado 14 de junio

*Ecomuseos en el sofá : mesa redonda con especialistas sobre retos presentes y futuros de los ecomuseos y de la Nueva Museología con Víctor Fernández (Catedrático. Departamento de Geografía Humana. Universidad de Sevilla y miembro del ICOMOS), Isabel Luque (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), Oscar Navajas (Universidad de Alcalá de Henares), Jesús Fernández (Centru d’investigación y Ecomuséu La Ponte), Virgilio Lopes (Campo Arqueológico de Mértola, Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – Portugal), David Ruíz (Museo de Gilena-Sevilla), Daniel Botella (Asociación Museos Locales de la Provincia de Córdoba). Julia Mª Añón (Asociación GECA - Gestión Cultural Profesional Andaluza), Manuel Parodi (Gestor cultural. Miembro del ICOMOS y de GECA), Sol Martín (Presidenta de la Asociación de Museología y Museografía de Andalucía), moderando Ignacio Muñiz (Ecomuseo del río Caicena-Almedinilla).

*Paja y grano: un recorrido mágico por las eras de Almedinilla: en la era de Mª Elena Ramírez, lectura de relatos cortos premiados sobre el trabajo en las eras. Y en la era de María Del Carmen Molina Lozano, José Antonio Malagón, se llevó a cabo la recreación de trillado y aventado con Carmen Herrera Jiménez,

Antonio García Pareja, Juan García Jiménez y el cantaor Julio Fajardo. Se terminó con el concierto del grupo asturiano Picarós.

Domingo 15 de junio

*Visita al Ecomuseo del río Caicena

Videos:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=QWbum-TT4V8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=C3xCj1ZuwZs>

Trillado

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eBvq9f55rdw>

www.ecomuseoriocaicena.es
www.almedinillaturismo.es

30 AÑOS DEL ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA: JORNADAS DE DEBATE Y REFLEXIÓN

13-14-15 de Junio, 2025

Coincidiendo con los 30 años que han pasado desde la presentación del proyecto de ecomuseo en el Ayuntamiento de Almedinilla, queremos celebrar la fecha reuniendo a vecinos y especialistas en museología y ecomuseos para debatir y reflexionar sobre el futuro de estos proyectos de gestión del patrimonio común, sus aciertos y rémoras, sus problemas y retos.

ALMEDINILLA (CÓRDOBA)

ORGANIZA: Ayuntamiento de Almedinilla, Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Almedinilla, José Antonio Malagón y Elena Ramírez.

COLABORA: Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Almedinilla, José Antonio Malagón y Elena Ramírez.

www.ecomuseoriocaicena.es
www.almedinillaturismo.es

Viernes 13 de junio

-Inauguración de la exposición "Trillos y eras" (20 h.): exposición de Marcos Campos (Animador socio-cultural y conservador del Museo Histórico de Priego) con explicación de la misma. Lugar: Centro de Recepción y Exposiciones Temporales (Junto a la Villa Romana de El Ruedo).

Sábado 14 de junio

-Ecomuseos en el sofá (11,30 h - 14,30 h.): mesa redonda sobre retos presentes y futuros de los ecomuseos y de la Nueva Museología

-Victor Fernández (Catedrático. Departamento de Geografía Humana. Universidad de Sevilla y miembro del ICOMOS)
-Carlos Romero (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
-Isabel Luque (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico)
-Oscar Navajas (Universidad de Alcalá de Henares)
-Jesús Fernández (Centro d'investigación y Ecomuseu La Pante)
-Jordi Abello (Ecomuseo de les valls d'Àneu -Lleida)
-Virgilio Lopes (Campo Arqueológico de Mértola, Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património - Portugal)
-David Ruiz (Museo de Gileña-Sevilla)
-Daniel Botella (Asociación Museos Locales de Córdoba)
-Julia Mª Añón (Asociación GECA - Gestión Cultural Profesional Andaluza)
-Manuel Parodi (Gestor cultural. Miembro del ICOMOS y de GECA)
-Sol Martín (Presidenta de la Asociación de Museología y Museografía de Andalucía).

Moderador: Ignacio Muñiz (Ecomuseo del río Caicena-Almedinilla)
Lugar: Casa de la Cultura de Almedinilla

-Paja y grano: un recorrido mágico por las eras de Almedinilla (18 h-23,00 h.)

-18,00 h.: Salida caminando desde el Molino Harinero del Museo Histórico.
-18,30 h. -19,00 h.: Era de Mª Elena Ramírez: lectura de relatos cortos premiados sobre el trabajo en las eras.
-19,00-20,00 h.: Era de María del Carmen Molina y José Antonio Malagón: recreación de trillado y aventado a cargo de Antonio García Pareja, Juan García Jiménez y Carmen Herrera Jiménez. Habrá cantes de trilla a cargo de Julio Fajardo.
-21,00 h. -22,00 h.: Concierto del grupo asturiano Picarós en plaza La Era.
-22,00h.: Migas y gachos en la plaza La Era. Para todo el público asistente.

Domingo 15 de junio

-Visita al Ecomuseo del río Caicena (11,00 h.-14,00 h.). Salida desde la Villa Romana de El Ruedo

ORGANIZA: Ayuntamiento de Almedinilla, Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Almedinilla, José Antonio Malagón y Elena Ramírez.

COLABORA: Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Almedinilla, José Antonio Malagón y Elena Ramírez.

-XVIII Jornadas iberorromanas FESTUM: durante los días 14-18 de agosto, con un programa amplio de conferencias, recreaciones históricas, micro-teatros, talleres y actividades variadas.

Valoración: https://lafuentezuela.com/2025/09/03/balance-de-las-xviii-jornadas-iberorromanas-festum/?fbclid=IwY2xjawMmOqFleHRuA2FlbQIxMABicmlkETB3bUxmb1BrODI6VXVxUnFuAR4HPm5FLjI3uqAiyy_cENdTiygz-LTIFk7kY833OXf1Z0RIRvklS8Zm8orA_aem_kn_fFRR3aP2gSebBfWWMbg



Monólogos:

1. “Espurio Lucrecio Pricipitino. Reflexiones de una vida”. Escrito por José Manuel Muñoz Serrano e interpretado por Rafael Guitiérrez : <https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/2007987699954228>

2. “Junia, el dolor de una madre”. Escrito por Susana Aguilera e interpretado por Mª Ángeles Rodríguez: <https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/535668989636889>

3. “Lucrecia, desgarró en la madrugada”, un texto escrito ppor Sandra Ruíz Cañada e interpretado por Gloria Hidalgo: <https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1092000079149223>

4. «Tulia la Menor, bajo las ansias del poder», un texto escrito por Encarni Muñoz Serrano e interpretado por Ángeles Pulido: <https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1106526797597644>

Un paseo por el cardo: <https://www.facebook.com/rafael.cobocalmaestra/videos/1096355875446421>

Charla y taller práctico: “Mundus muliebris: un acercamiento a los cuidados de una mujer en la Antigua Roma: cremas, ungüentos, maquillaje...” a cargo de Conxa Pont Gallego (asociación “Ludere et discere” de Sagunto): <https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1774192253189047>

2.6 Nuevos talleres:

En 2025 se han establecidos nuevos talleres como complementos a la visita.



2.7 Investigación propia:

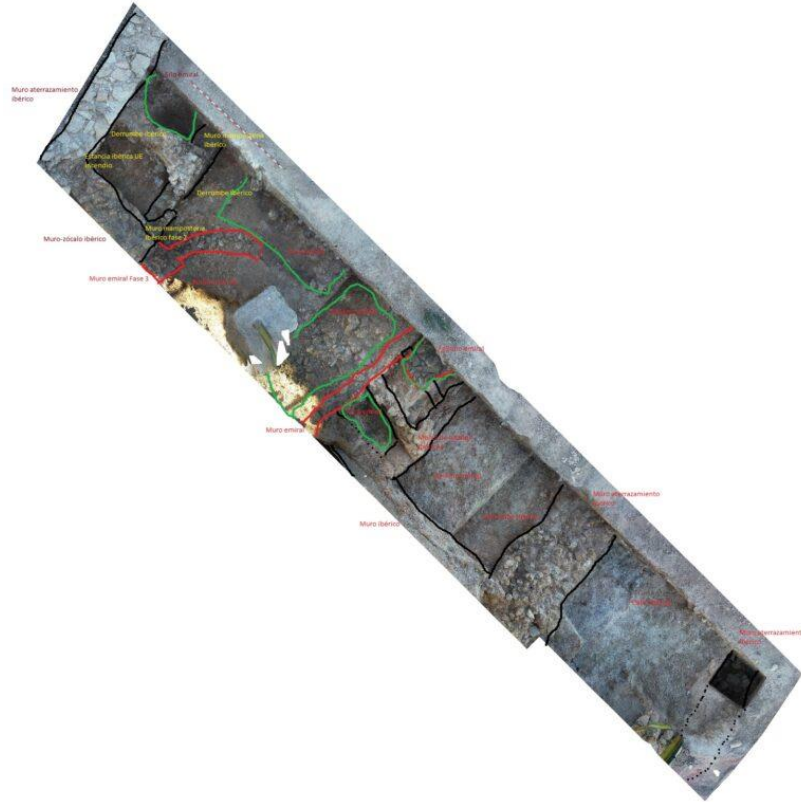
-Excavación en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz:

Aprobada por la Consejería de Cultura como “ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA, EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EXTENSIVA EN POBLADO IBÉRICO CERRO DE LA CRUZ DE ALMEDINILLA-CÓRDOBA” (Expediente: AAPRE 89/2023 – ARQUEA 15681 – CB 1915) con esta intervención pretendemos también exhumar dos estancias del poblado ibérico que quedaron parcialmente documentadas en campañas anteriores (afectadas también por las escorrentías).

Al equipo compuesto por I. Muñiz y E. Ruíz se le une Manuel Abelleira, Manuel Ramírez (como arqueólogos) y Diego Gaspar como topógrafo, así como Antonio Sánchez y M^o Dolores Cano como peones específicos, todo ello con el apoyo del Equipo de Investigación PROMETEO (del que el Museo Histórico de Almedinilla forma parte) así como la reciente incorporación de dos alumnos de la Universidad de Granada: Gonzalo Martín y Tomás Vinagre. El Grupo PROMETEO (HUM143) de la Universidad de Granada centra su actividad investigadora en la Protohistoria del Mediterráneo Occidental en general y en el Sur peninsular.

Con la documentación de una bodega-almacén de la estancia exhumada cerramos provisionalmente la excavación a la espera de avanzar en el estudio del abundante material recogido (fundamentalmente cerámico).

Por otro lado, la pasarela de visita de la calle central que se hizo coincidir con el trazado de la calle original ibérica (al igual que en la calle más al Sur) se recolocó para facilitar la excavación completa de este Sector. En el último tramo Este la pasarela se desviaba de la calle original. Ahora está completamente sobre ella, que se prolonga en una zona cubierta de zahorra para protegerla (y por donde ahora se continuará la visita al yacimiento).



Como se señaló en la solicitud primera, la intervención se realizó con el apoyo voluntario del alumnado en prácticas del Máster de Arqueología y el Máster de Antropología de la Universidad de Granada (con quienes el Ayuntamiento y el Museo Histórico de Almedinilla ha firmado un Convenio de Colaboración).

Al tener la autorización definitiva en agosto (con el curso académico terminado) esperamos al comienzo del siguiente curso para comenzar la excavación, que tardó en concretarse hasta que este alumnado pudo acceder a la solicitud de prácticas en el Portal Ícaro, ya en noviembre de 2023. De esta manera la intervención comenzó el 20 de diciembre de 2023, continuando en 2024 hasta darla por finalizada en 2025.

Junto a la arqueóloga y antropóloga Carmen M^a Román Muñoz realizamos la excavación de la necrópolis de cremación romana que se localizó casualmente con motivo de las obras que el Ayuntamiento realiza junto al nuevo Albergue-Centro de Formación con el objetivo de crear un aparcamiento de caravanas.

La pobreza de las tumbas, el ritual funerario (donde se recogería sólo parte de los huesos cremados, y que tal vez fueran también triturados) y el sustrato arqueológico de arcillas muy compactas (cuyas dilataciones y contracciones han debido afectar mucho la conservación de los huesos), además de la erosión y los procesos post-deposicionales habituales, nos han dejado pocas evidencias de la necrópolis. No obstante estamos documentando las señalizaciones de algunas tumbas (hechas con piedras, restos de materiales de construcción y grandes tinajas de almacenamiento o *dolia*), algunas urnas para contener cenizas y huesos (en concreto 2 casi completas y fragmentos de otras), vasos o ungüentarios cerámicos (2 hasta ahora), algún *ustrinum* (lugar donde se quemaban los cuerpos) y *busta* (lugar donde se quemaban los cuerpos y que servían a su vez de enterramiento). Del mismo modo, en la Tumba 28 correspondiente a un niño o niña se ha recogido una pequeña fíbula y el sello de un anillo.

Del estudio antropológico se está concluyendo que hubo tumbas de niños y adultos.

Igualmente estamos documentando aspectos del paisaje funerario como muros de aterrazamientos para salvar la pendiente natural del terreno que daría una forma escalonada a esta necrópolis.

También hemos documentado cómo siglos después la necrópolis de cremación es ocupada por viviendas (en el periodo tardorromano de los siglos V-VII) cuando ya se había perdido el recuerdo y la conexión con los ancestros enterrados aquí y mientras se enterraban ya en la necrópolis de inhumación (documentada hace años en el extremo opuesto). La reutilización de este espacio funerario como espacio de hábitat contribuyó al deterioro de las tumbas, como quedaron afectadas la tumbas 17A y 17b por una choza rectangular que hemos documentado con un muro y una huella de poste (así como el recorte en las margas apelmazadas) con un hogar y una orza de cocina completa (con algún otro material) y un suelo endurecido y rubefactado con un nivel de carbones y cenizas.



TUMBA	MATERIAL Y Nº DE BOLSA
Perfil	- Microfauna (M.A.R.O.): 1 bolsa - Sílex (M.A.R.O.): 1 bolsa - Carbones (M.A.R.O.): 1 bolsa - Cerámica (M.A.R.O.): 1 bolsa - Restos Óseos: 1 bolsa
Perfil C	- Vidrio (material asociado): 1 bolsa - Restos óseos: 1 bolsa
0	- Material de Construcción: 1 bolsa - Cerámica: 1 bolsa - Semilla (M.A.R.O.): 1 bolsa - Restos óseos: 3 bolsas
17A	- Metal: 2 bolsas - Carbones: 1 bolsa - Sedimentos: 3 bolsas - Material de construcción: 1 bolsa - Cerámica: 2 bolsas
17B	- Cerámica: 2 bolsas
20	- Material de construcción: 1 bolsa - Restos óseos: 1 bolsa
21	- Material de construcción: 2 bolsas - Cerámica: 1 bolsa - Sedimentos: 1 bolsa - Restos óseos: 1 bolsa
22	- Cerámica: 2 bolsas - Material de construcción: 1 bolsa
23	- Cerámica: 2 bolsas
24	- Cerámica (M.A.R.O.): 2 bolsa - Restos óseos: 2 bolsa
25	- Cerámica: 1 bolsa - Sedimento carbones: 1 bolsa - Material de construcción: 1 bolsa - Restos óseos: 1 bolsa
26	- Restos óseos: 1 bolsa - Sedimentos: 1 bolsa
27	- Cerámica: 1 bolsa
28	- Carbones: 4 bolsa - Cerámica: 1 bolsa - Sedimentos: 5 bolsas - Restos óseos: 1 bolsa - Fibula y sello (M.A.R.O.): 1 bolsa - Semilla (M.A.R.O.): 2 bolsa - Fauna: (M.A.R.O.): 1 bolsa

* (M.A.R.O.): Material Asociado a restos óseos

2.8 Colaboración en otras investigaciones:

-Participación en el Grupo de Investigación PROMETEO: el Ecomuseo se integra en este grupo de investigación. Los proyectos que actualmente se integran en este Grupo de Investigación Prometeo son: Cerro de los Infantes (Pinos Puente-Granada), Mesa de Fornes (Fornes-Granada), Torre de Haches (Bogarra, Albacete), El Higuero (Nueva Carteya-Córdoba), Sierra Boyera (Belmez-Córdoba), Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba).

Web: https://prometeo.ugr.es/?fbclid=IwAR1hrI297kQ89Vi9rDamr0Fqn_wmuxwc2z-yVZRwMFVE9El2Xu50uheCTJI

-Página WEB para la biblioteca CEAB del Ecomuseo: gracias al trabajo y tesón de Francisco J. Matas la Biblioteca CEAB «Andrés María Adroher Auroux» del Ecomuseo del Río Caicena ya tiene web propia desde donde se puede acceder a la Base de Datos de la misma.

<https://ceabarqueologia.es/?fbclid=IwAR1EaTKoxuwrYIFdUrjI8TCq0Ti2RiYhVF3kfpUT8Goh9N3RxqRmXCejNfY>

2.9 Otra formación:

-A través de la Red Villas Romanas de Hispania: con cinco cursos online y asincrónicos sobre visitas guiadas, experiencias turísticas, eventos culturales, sostenibilidad e inteligencia turística. Dirigidos a profesionales del turismo y la cultura. Cada curso combina vídeos, podcast, materiales descargables en PDF y cuestionarios. Cada curso otorga un título de la Academia VRH.

https://vrhacademy.villasromanas.org/?utm_campaign=comunicacion-vrh-academy-a-los-socios-de-la-red&utm_medium=email&utm_source=acumbamail

2.10 Restauración de bienes muebles:

-Restauración de objetos de la necrópolis de El Albergue: en trabajos voluntarios de la restauradora Lorena Osuna Aguilera

2.11 Convenios de colaboración:

-Prácticas del Máster de Antropología de la Universidad de Granada: con la intervención en la excavación de la Necrópolis El Albergue, necrópolis de cremación romana asociada a la villa de El Ruedo, se realizó con el apoyo voluntario del alumnado en prácticas del Máster de Arqueología y el Máster de Antropología de la Universidad de Granada (con quienes el Ayuntamiento y el Museo Histórico de Almedinilla firmaron un Convenio de Colaboración).

2.12 Premios y reconocimientos:

-Red Pueblos Mágicos: https://www.subbeticahoy.com/articulo/subbetica/3-municipip/20251111140540041040.html?fbclid=IwY2xjawPF48FleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzIxNzg4MjAwODkyAAEeo1K3Tm3_pzPEkPmJt2Px8etgKBELJeqwu-l8JT8fzDEJuIT2zhy0x3FDDU_aem__OeCdBFbM7UhxLKvYSLtGQ

2.13 Publicaciones:

-Ginny Wheeler donde se recogen aspectos de la villa romana de El Ruedo y su ninfeo: Este libro pone de relieve las contribuciones, hasta ahora poco consideradas, del confort térmico y de la experiencia

sensorial a través del análisis en profundidad de dos villas ibéricas (una de ellas El Ruedo, a la que se dedica el capítulo 5.4. La otra es la Quinta das Longas) ofreciendo nuevas perspectivas sobre la organización de la vida a nivel doméstico y vecinal, las relaciones sociales entre los propietarios de las viviendas, y la comprensión y aplicación del diseño ambiental en la Antigüedad.

<https://www.oxbowbooks.com/9798888571125/water-displays-in-domestic-spaces-across-the-late-roman-west/>

-Isabel Luque: «La movilización del patrimonio, claves de continuidad. El caso del Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla, Córdoba»

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/31494/29831>

El artículo analiza las claves de continuidad de los procesos de movilización social del patrimonio. El estudio se ha acotado al periodo 2000 y 2015, que incluye el impacto la crisis financiera de 2008-2013 y al marco territorial andaluz de dominante rural en zonas de interior. En concreto se eligió como objeto de examen la trayectoria del Ecomuseo del río Caicena de Almedinilla, Córdoba.

-Nueva publicación sobre el poblado ibérico del Cerro de la Cruz: Muñiz, I. (2025): «¿Las chicas son guerreras?: reflexiones en torno a los resultados antropológicos realizados en dos tumbas de la necrópolis de Los Collados de Almedinilla (Córdoba)» ANTIQVITAS – N.º 37. M.H.M. Priego de Córdoba: 25-58.

-Jornadas de arqueología y arquitectura en Guareña (Badajoz). Con dos artículos: 1. “De madera y tierra: nuevas improntas vegetales localizadas en la arquitectura en tierra del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba)” por Manuel Abelleira Durán; Arturo García López; Rebeca María López Paredes; Andrés María Adroher Auroux-. 2. “Nuevas aportaciones de la arqueometría en el estudio de la arquitectura en tierra del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba)” por Manuel Abelleira Durán; Alberto Dorado Alejos; Andrés María Adroher Auroux; Yaiza Hernández Casas; Ignacio Muñiz Jaén-

2.14 Exposiciones propias:

-SOBRE ERAS Y TRILLOS: en la Casa de la Cultura de Almedinilla y dando marco a las Jornadas de Debate y Reflexión con motivo del 30 aniversario del Ecomuseo del río Caicena.

La Exposición giró alrededor de la colección Marcos Campos que, desde la colaboración del Museo Histórico de Priego y como conservador y animador socio-cultural dentro de él, Marcos ha montó con el apoyo del Ecomuseo y de trabajadoras de Priego (a las que agradecemos desde aquí su empeño).

La exposición se pudo ver desde el 13 de junio a octubre.

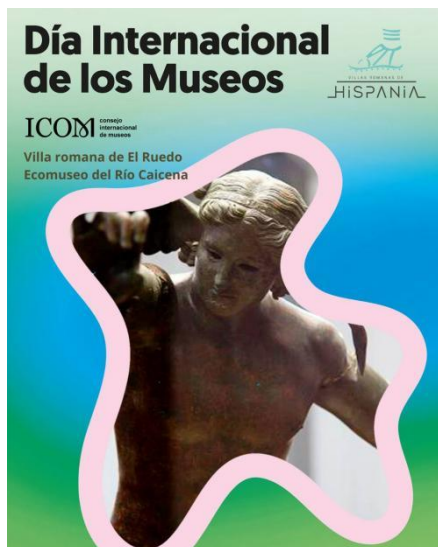
2.14 Otras actividades:

-La Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba reclamó a la Junta de Andalucía: El ayuntamiento de Almedinilla apoyó la reclamación.

-REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE MUSEOS LOCALES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA EN PORCUNA (JAÉN): el 24 de mayo nos reunimos en Porcuna para conocer de primera mano los trabajos de valorización del patrimonio arqueológico llevados a cabo en este municipio, así como para dar entrega al Ayuntamiento del reconocimiento de la asociación.



-Día Internacional de los museos: lo celebramos específicamente como parte de la Red de Villas Romanas de Hispania.



3. VISITAS 2025

En 2025 ha habido alguna visita señalada, como la del director del Instituto Arqueológico Alemán, la alcaldesa y concejales de Belmez, el Presidente del Parlamento Andaluz...

Según un estudio de la Universidad de Córdoba publicado en 2025, Almedinilla ocupa el tercer puesto entre los municipios turísticos mejor valorados del sur de la provincia, con una excelente puntuación de 4,39 sobre 5. Almedinilla. Esta cifra la sitúa por encima de la media andaluza (4,24) e incluso por encima de la ciudad de Córdoba (4,30). El informe, basado en encuestas reales de visitantes realizadas en la última década, destaca la oferta cultural, la hospitalidad y la relación calidad-precio de destinos como Almedinilla, que sigue creciendo como referente turístico en la Subbética.

Noticia: https://www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/datos-avalan-pujananza-turistica-sur-cordoba-mejor-20250512120052-nts.html?fbclid=IwY2xjawPF3yJleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBUSllMOFYzYmlQdzFkdVM4c3J0YwZhcHBfaWQQMjlYMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHvLfQXkmIKEXMdr5ASF4wzmHEkgm56fU9Tp rd_3brOU-Man70pLD8kF83crS_aem_FqTJ86_Uobn5YNUVbpx6FQ



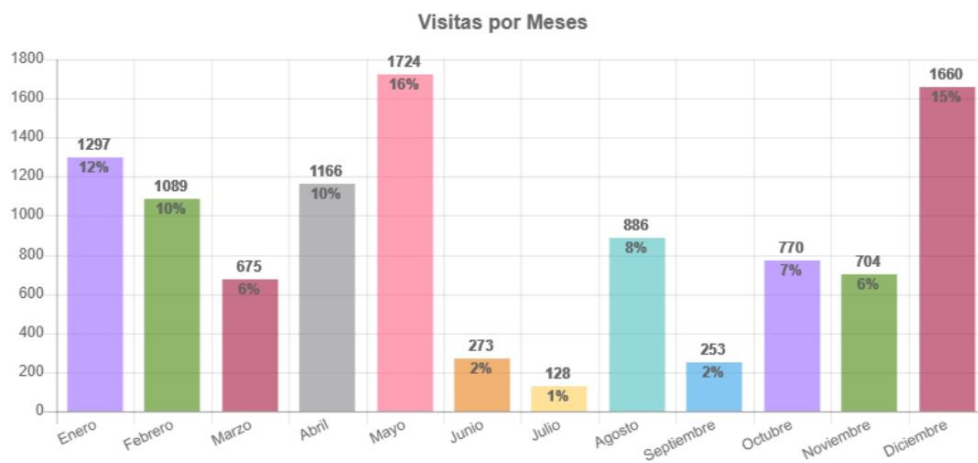
Estadísticas de visitas de **Almedinilla**

Nº Total de Visitantes: **10625**

Periodo: **Año 2025**

Visitas por Meses

Nº Visitantes	Visitas	Porcentaje
1297	Enero	12,21 %
1089	Febrero	10,25 %
675	Marzo	6,35 %
1166	Abril	10,97 %
1724	Mayo	16,23 %
273	Junio	2,57 %
128	Julio	1,2 %
886	Agosto	8,34 %
253	Septiembre	2,38 %
770	Octubre	7,25 %
704	Noviembre	6,63 %
1660	Diciembre	15,62 %



Estadísticas de visitas de Almedinilla

Nº Total de Visitantes: **10625**

Periodo: **Año 2025**

¿Qué visita o actividad han realizado?

Nº Visitantes	Respuesta	Porcentaje
2587	OTRAS (FESTUM, VISITAS TEATRALIZADAS, ...)	24,35 %
1915	CONJUNTO ARQUEOLOGICO COMPLETO	18,02 %
1801	TALLERES DIDÁCTICOS + VISITAS	16,95 %
1612	VILLA ROMANA "EL RUEDO"	15,17 %
638	VILLA ROMANA Y MUSEO	6 %
551	PROSOPON	5,19 %
450	COMIDA EN RESTAURANTES + VISITAS	4,24 %
335	COMIDAS ROMANAS O CONVIVIUM	3,15 %
287	POBLADO IBERO "CERRO DE LA CRUZ"	2,7 %
217	BANQUETES ROMANOS FESTUM	2,04 %
107	PUEBLO + VISITAS	1,01 %
66	MUSEO HISTÓRICO	0,62 %
57	INFORMACIÓN TURÍSTICA	0,54 %



4. PRESUPUESTO MUSEO 2026

PRESUPUESTO 2026	
Partida municipal: “Gastos arqueología y protección del patrimonio” (5.000) “Estudios y trabajos técnicos de arqueología (12.000)	
Excavación arqueológica11.000 euros Cerro de la Cruz (seguros voluntarios, materiales)	
Restauración de bienes muebles y acondicionamiento de yacimientos4.000 euros	
Renovación museográfica (vinilos, soportes, materiales museográficos)2.000 euros	
TOTAL	17.000 euros

5. INGRESOS-GASTOS 2025

Empresa	DESARROLLO DE ALMEDINILLA, S.L.	Ejercicio	2.025
- EXPLOTACION -			
Importe neto de la cifra de negocios.			121.507,42 €
(INGRESOS DE ENTRADAS A YACIMIENTOS, MUSEO, VISITAS GRUPALES, MENUS Y COMIDAS ROMANAS, VISITAS ESCOLARES, TALLERES, VENTAS TIENDA, FESTUM, ACCIONES PROMOCIONALES, ACTIVIDADES PATRIMONIALES DENTRO Y FUERA DE LA LOCALIDAD Y PROSOPON)			
Aprovisionamientos.			-46.592,29 €
(MERCADERIAS, PRODUCTOS DE LIMPIEZA, MATERIAL DE OFICINA Y OTROS APROVISIONAMIENTOS)			
Gastos de personal.			-95.155,48 €
(SUELDOS Y SALARIOS Y SEGURIDAD SOCIAL A CARGO DE LA EMPRESA)			
Otros gastos de explotación.			-8.598,21 €
(REPARACIONES Y CONSERVACIÓN, SERVICIOS PROFESIONALES INDEPENDIENTES, SEGUROS, SERVICIOS BANCARIOS, PUBLICIDAD, SUMINISTROS Y OTROS SERVICIOS)			
RESULTADO DEL EJERCICIO			-28.838,56 €