



TOWCHED (*Transforming Our World: Collections at the Heart of life-long learning and Education*)

Información para museos

TOWCHED tiene como objetivo transformar el marco educativo europeo demostrando el potencial de las artes y el patrimonio cultural y museístico en la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) para niños y jóvenes.

El objetivo principal del proyecto es crear enfoques innovadores para equipar a niños y jóvenes con conocimientos y habilidades para que se conviertan en ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible. Este objetivo se alcanzará mediante el desarrollo de actividades educativas enfocadas al uso de colecciones artísticas y patrimoniales: se producirán intervenciones educativas innovadoras que los museos podrán utilizar para contribuir al desarrollo sostenible mediante actividades que orbitan alrededor de sus colecciones.

Estas intervenciones se desarrollarán en los programas piloto de museos, en un proceso de cocreación que involucrará a un museo y profesionales de la educación, niños, jóvenes y facilitadores con formación artística, con el apoyo de los expertos en Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) del proyecto.

Visión TOWCHED

Si los museos, los educadores formales y no formales, los niños, los jóvenes y los artistas colaboran de forma activa e igualitaria para cocrear intervenciones basadas en colecciones para la Educación para el Desarrollo Sostenible, los niños, las niñas y los jóvenes europeos, en toda su diversidad, estarán motivados y dotados de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) necesarias para participar y contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a nivel local y más allá.

Esta visión abarca los cambios en múltiples niveles que el proyecto busca lograr: el fortalecimiento de las competencias de niños, niñas y jóvenes en toda su diversidad; el aprendizaje de metodologías educativas innovadoras para museos y educadores; el empoderamiento de niños, niñas y jóvenes, así como de los facilitadores, para colaborar y cocrear intervenciones basadas en colecciones para la EDS; y la creación de un entorno de aprendizaje creativo, innovador, participativo y empoderador. Para lograr este cambio, se establecerá una estrecha colaboración entre diversos actores durante las actividades que se explican en este documento.

Marco de intervención de los Pilotos de TOWCHED

9 museos en Letonia y España	3 co-facilitadores con perspectiva artística	9 educadores formales e informales	3 coordinadores de pilotos	Consortio de TOWCHED
Co-creación de intervenciones de EDS basadas en colecciones en colaboración con co-facilitadores, educadores, niños y jóvenes.	Co-creación de intervenciones de EDS basadas en colecciones en colaboración con co-facilitadores, educadores, niños y jóvenes.	Co-creación de intervenciones de EDS basadas en colecciones en colaboración con museos, co-facilitadores, niños y jóvenes, y partes interesadas locales	Proporcionar a los equipos de proyectos piloto información, orientación y apoyo	Seguir y participar regularmente (durante las sesiones de co-creación en línea) en el proceso de desarrollo de las intervenciones.
Proporcionar experiencia sobre colecciones de museos y conectar al equipo con las partes interesadas y los contextos locales.	Proporcionar métodos de trabajo artísticos para ayudar a diseñar el itinerario de aprendizaje para las intervenciones de EDS co-creadas	Proporcionar experiencia en métodos educativos, competencias en el trabajo con niños y jóvenes y en el contexto educativo local.	Organizar y participar en sesiones de co-creación locales e internacionales/online	Contribuir al proceso de co-creación, basándose en su experiencia específica y su rol en el proyecto.

Implementar y evaluar las intervenciones de EDS desarrolladas	Participar parcialmente en la implementación de las intervenciones desarrolladas conjuntamente (principalmente en la fase de evaluación)	Participar en la implementación y evaluación de las intervenciones desarrolladas involucrando a los estudiantes y haciendo seguimiento de su progreso	Gestionar la implementación y evaluación de los pilotos, incluidos los procedimientos financieros y legales.	Utilizar los resultados de los proyectos piloto para desarrollar las tareas de sus respectivos proyectos.
Participar en las actividades de comunicación de los proyectos piloto	Participar en las actividades de comunicación de los proyectos piloto	Participar en las actividades de comunicación de los proyectos piloto	Participar en las actividades de comunicación de los proyectos piloto	Participar en las actividades de comunicación de los proyectos piloto

Compromisos y tareas de los museos

- Asistir / ver grabaciones de video de sesiones de aprendizaje (producidas por el consorcio TOWCHED) que presentan los marcos teóricos y metodológicos de los pilotos.
- Con el apoyo del coordinador del piloto, colaborar con un socio del sector educativo formal o no formal, así como con un cofacilitador con formación artística. Presentar a estos socios clave las colecciones del museo, su público y otras partes interesadas, y colaborar con ellos en el desarrollo e implementación del piloto.

- Coorganizar (junto con el coordinador del piloto) tres sesiones locales de cocreación que involucren a cofacilitadores, educadores, niños y jóvenes, y partes interesadas locales, para trabajar conjuntamente en el desarrollo de intervenciones de EDS basadas en colecciones y con significado local.
- Si es posible, participar junto con el cofacilitador en tres sesiones transnacionales de cocreación en línea que involucrarán a otros equipos piloto y al consorcio del proyecto.
- Dentro de la colaboración sugerida, desarrollar, implementar, probar y evaluar las intervenciones piloto EDS. 5–8 sesiones de aproximadamente 3 horas por museo para niños y jóvenes a partir de 6 años, con un tamaño máximo de grupo de 25 personas.
- Recopilar y enviar los resultados de la evaluación al coordinador, según las directrices proporcionadas.
- Documentar las actividades (foto, video, citas de los participantes, etc.) y contribuir a la comunicación sobre los proyectos piloto.

Beneficios para el museo

- Desarrollo de capacidades para los profesionales de los museos participantes
- Nuevos programas de EDS basados en colecciones, metodologías innovadoras y colaboración intersectorial
- Nuevas colaboraciones más sólidas con educadores, artistas y otras partes interesadas locales: creación de nuevas comunidades locales de aprendizaje
- Visibilidad nacional e internacional a través de la comunicación del proyecto

Apoyo de TOWCHED

- Capacitación, mentoría y aprendizaje entre pares
- Coordinadores nacionales como organizadores y gestores de actividades locales
- Honorarios para el cofacilitador
- Apoyo financiero para el desarrollo de los pilotos

Cronología de las actividades

Junio - julio 2025	- Reuniones entre coordinadores de pilotos y museos: sentar las bases de la colaboración y seleccionar la comunidad educativa que participará en el proyecto. - Los museos, apoyados por los coordinadores, mapearán las comunidades educativas locales y establecerán los equipos que participarán en los pilotos.
Septiembre 2025	- Firma de acuerdos o contrato con los socios vinculados a los pilotos del proyecto. - Participación opcional en cuatro sesiones de aprendizaje sobre el marco metodológico del proyecto.
Octubre - noviembre 2025	- 6 sesiones de co-creación de entre 2 y 3 horas cada una, que incluirá tres sesiones locales (obligatorias) y 3 sesiones internacionales online (opcionales). - Desarrollo compartido de la metodología y programas entre las sesiones, incluyendo la preparación de la implementación práctica de los pilotos.
Noviembre 2025 - marzo 2026	- Implementación de los programas desarrollados. - Recolección de la información vinculada a la evaluación propuesta por los socios del proyecto.
Marzo - abril 2026	- Envío de la evaluación. - Comunicación de los pilotos.

Museos participantes

- [Museo nacional de arte de Letonia](#) (Riga, Letonia)
- [Museo Eduards Veidenbaums](#) (Kalāči, Letonia)
- [Museo Madona de arte e historia local](#) (Madona, Letonia)
- [Museo Zanis Lipke](#) (Riga, Letonia)
- [Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí](#) (Valencia, España)
- [Museo de Historia Natural de la Universitat de València](#) (Valencia, España)
- [Museo del Romanticismo](#) (Madrid, España)

Marco metodológico

Para que los nueve programas piloto de EDS sean comparables y generen una metodología y herramientas compartidas y replicables, se pedirá a todos los equipos que sigan el mismo marco metodológico. Para garantizarlo, se impartirá capacitación en línea a cargo de expertos del consorcio TOWCHED. El diseño participativo y contextualizado será el eje central de todas las actividades.

Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS)

Dado que el objetivo principal del proyecto TOWCHED es fortalecer la conexión entre los museos y el sector educativo en el ámbito de la EDS, todos los equipos piloto deben estar familiarizados con el concepto, los elementos básicos y las actividades de la EDS.

Enfoque Basado en los Derechos Humanos (Human Rights Based Approach)

Otro marco conceptual que los socios incorporarán en sus pilotos será el Enfoque Basado en los Derechos Humanos, dirigido a promover y proteger los derechos humanos, tanto de los destinatarios de las intervenciones piloto (niños, niñas y jóvenes), como de todos los socios y partes interesadas.

Colaboración con un cofacilitador

Cada grupo de pilotos colaborará con un cofacilitador con formación artística para tener la oportunidad de aplicar herramientas creativas y diseñar los itinerarios de aprendizaje en los pilotos. Las principales tareas de este cofacilitador serán: participación en el proceso de cocreación; entrega de un documento con herramientas creativas; formación inicial con museos; reuniones de retroalimentación.

Herramientas de evaluación

Los equipos piloto deberán supervisar, evaluar y recopilar datos de evaluación de sus actividades, basándose en las herramientas de evaluación proporcionadas por el consorcio TOWCHED.

Kit de recursos creativos

Los equipos piloto recibirán un kit de recursos creativos con herramientas y métodos útiles para la planificación e implementación de sus actividades de EDS basadas en colecciones. Como resultado conjunto de los 9 pilotos, este conjunto de herramientas se seguirá desarrollando, basándose en la experiencia y los diferentes enfoques de los 9 equipos piloto y sus participantes. La aportación de los socios piloto será crucial en esta etapa.

Centros Culturales

El proyecto desarrollará un modelo conceptual de Centros Culturales que reúna a museos, educadores, niños y jóvenes, trabajando juntos en programas de EDS basados en colecciones. Este modelo conceptual se desarrollará y probará conjuntamente durante los pilotos. Este proceso incluirá entrevistas y debates con los grupos de cocreación de los pilotos.

Información de contacto

Si tiene alguna pregunta o necesita apoyo, por favor, no dude en ponerse en contacto con un coordinador de piloto. Si está interesado en intercambiar aprendizajes con equipos de otro país, no dude en contactar a su coordinador.

Lucas Tello Pérez, Spain, lucas@zemos98.org

Inga Surgunte, Latvia, inga.surgunte@skaidrs.org

Mar Gaitán, Spain, M.Gaisal@uv.es



partners



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



ICCROM



Network of European
Museum Organisations



HELLENIC REPUBLIC
Hellenic Ministry of Culture

General Directorate
of Antiquities and Cultural Heritage

Directorate of Archaeological Museums,
Exhibitions and Educational Programmes



Towched has received funding from the European Union's Horizon
Europe Framework Programme under grant agreement 101177736