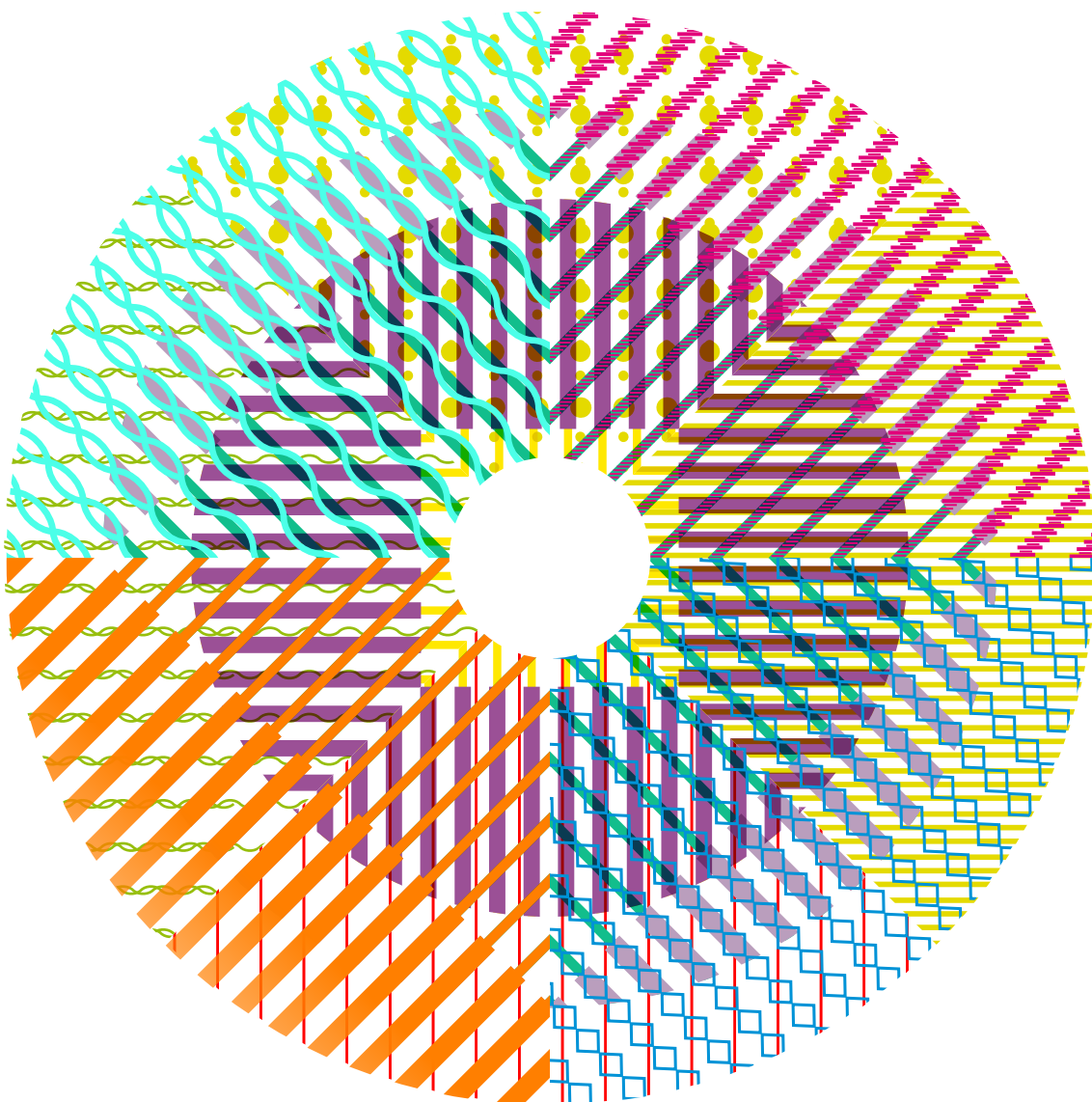


red*actí*vate

Programa del IV Encuentro Patrimonio de Proximidad.
Redactívate

11 y 12 de noviembre de 2025



Los encuentros Patrimonio de Proximidad son espacios de encuentro, de conocimiento y reconocimiento de las comunidades patrimoniales en el territorio, el concepto que vamos a utilizar en nuestro caso procede de la Convención de Faro: “Una comunidad patrimonial se compone de personas que otorgan valor a aspectos específicos del patrimonio cultural, que quieren mantener y transmitir a las generaciones futuras, en el marco de la acción pública”. Sus objetivos son dar visibilidad a las personas que cuidan el patrimonio y a las buenas prácticas en la activación patrimonial, para inspirar formas de crear, impulsar y gestionar estos procesos en el marco de la educación patrimonial, entendida como una estrategia para crear vínculos desde la emoción y el conocimiento que posibilita conexiones que integran el patrimonio cultural en nuestro aprendizaje vital, siempre en valores de igualdad y respeto.

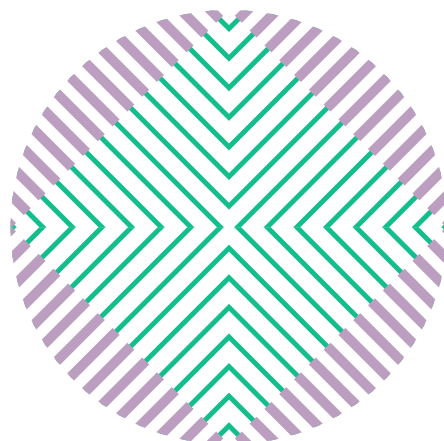
Denominamos activación del patrimonio al impulso de procesos de socialización patrimonial en el que participan distintas comunidades formadas por agentes sociales activos, mostrando los lazos visibles o invisibles que tejen la identidad, la cohesión social, el trabajo desde la inclusión y las narraciones en igualdad y solidaridad. Estas son las redes que mantiene y salvaguarda el patrimonio cultural en la proximidad de cada territorio.

En las anteriores ediciones de Redactíivate se realizó una detección de agentes e iniciativas de movilización patrimonial. La participación de estas comunidades en la nueva selección de agentes y temas nos ha ayudado a establecer debates, reflexiones y temáticas. En esta edición seguiremos con la misma dinámica, en la que

contaremos con esta comunidad y abordaremos uno de los temas que han sido trabajados en anteriores mesas. Se trata de destacar la interacción de la creatividad y la innovación en los procesos patrimoniales, desde la generación de la idea hasta la puesta en práctica. La creatividad impulsa formas diferentes de sentir, vivir y trabajar el patrimonio que puede conducir a la innovación pública, a contar relatos desde otras miradas conectando con comunidades diversas. La creatividad es imaginar cosas nuevas y este es el primer paso para la innovación, entendida como la forma de hacer cosas nuevas que tengan impacto real en la gente (InnoGuía. Guía para innovar en la Junta de Andalucía. IAAP 2018).

Objetivos generales Redactíivate

- + Detectar y apoyar los proyectos e iniciativas de activación del patrimonio cultural.
- + Conocer y reconocer las comunidades patrimoniales.
- + Compartir modelos de gestión que ayuden al intercambio de conocimiento, a la búsqueda de soluciones a problemas comunes.
- + Establecer redes informales con y en el territorio.



Objetivos específicos del IV Encuentro:

- + Subrayar cómo las conexiones entre creatividad y patrimonio desde la activación patrimonial permiten abordar retos complejos o nuevos en los entornos locales.
- + Destacar cómo esta relación contribuye al bienestar de la comunidad.
- + Presentar la relación de creatividad y patrimonio como forma de innovación de su gestión en los territorios.
- + Indagar en los ejes relacionados con la creatividad, el patrimonio y las comunidades locales dentro del marco del Plan Nacional de Derechos Culturales.

Organiza: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Dirección de Investigación y Transferencia. Área de Formación y Publicaciones

Colabora: Universidad Internacional de Andalucía y el Servicio de Planes y Programas Educativos de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

Fecha: 11 y 12 de noviembre de 2025

Sede: Sala de Conferencias y Biblioteca del IAPH; Rectorado UNIA, Sevilla

Horario: mañana y tarde

Modalidad: bimodal (presencial: Sevilla, y en línea)

N.º de plazas: hasta completar aforo

N.º de plazas del taller “Tejiendo la memoria”: 25

Equipo de coordinación: Isabel Luque Ceballos, María Cuéllar Gordillo, Cinta Delgado Soler, Martín J. Fernández Muñoz, Carmen Guerrero Quintero, M.ª Victoria Madrid Díaz, Myriam Olmedo Morales, Julio Rodríguez Bisquert, Área de Formación y Publicaciones del IAPH

Relatoría artística y creativa: M.ª del Mar Camacho Muriel (La Mari), artista; Ruth Engelhardt Pintiado y M.ª Ángeles Ruiz Jiménez, IAPH

Facilitación de la docencia online: Adrián Yáñez Romero, gestor y comunicador cultural

Asistencia: Para realizar la inscripción como asistente será necesario cumplimentar el siguiente formulario: <https://encuestas.juntadeandalucia.es/index.php/275556?lang=es> Especificando datos de contacto, modalidad e interés. Será necesario confirmar la asistencia presencial al taller “Tejiendo la memoria”.

Actividad de carácter gratuito.

No se emitirán certificados de asistencia.

Programa

martes 11 de noviembre de 2025

(aula: Sala de Conferencias, edificio A, IAPH)

09:00

Presentación

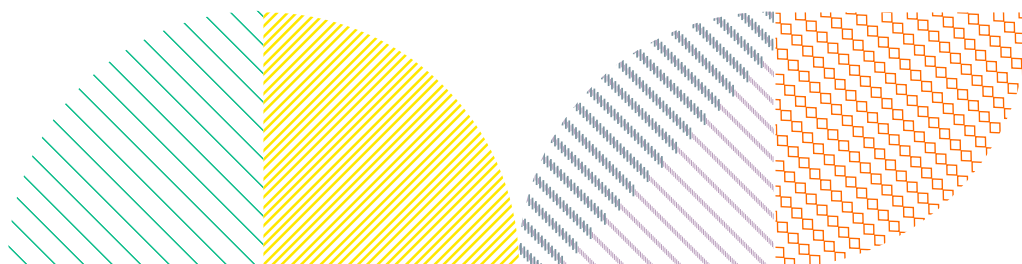
09:15 – 10:30 h.

El patrimonio desde la creatividad y la innovación.

Rafael Lamata Cotanda, artista performer y Carmen Casillas, Procesos de Investigación Creativa.

10:30 – 11:00 h.

Descanso



11:00 - 12:15 h.

Mesa Redonda

Innovando desde el patrimonio

Facilita: M.^a Victoria Madrid Díaz, IAPH

Derechos culturales en los ejes del patrimonio: innovación y creatividad. Plan Nacional de Derechos Culturales.

Inés de Egaña López-Doriga, Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas, Ministerio de Cultura

Cartografías emocionales: narrativas digitales para redescubrir el patrimonio.

Ana García López, Universidad de Granada

Vieja tierra, una pequeña ventana al pasado.

Ernesto López Montoya, creador de contenidos culturales digitales.

Patrimonio cercano: una biblioteca al encuentro de su entorno.

Isabel Guzmán Guzmán, Carmen Sánchez Galiano y Ruth Engelhardt Pintiado, Biblioteca del IAPH.

Preguntas, aclaraciones y opiniones por grupos.

12:30 - 14:00h.

Mesa Redonda

Cápsulas de proyectos e iniciativas

Facilita: Mariela Maitane Castillo Gómez, Herstóricas

Tartesos en Comunidad, Guareña (Badajoz).
UNDERGROUND Colectiva. Sabah Walid

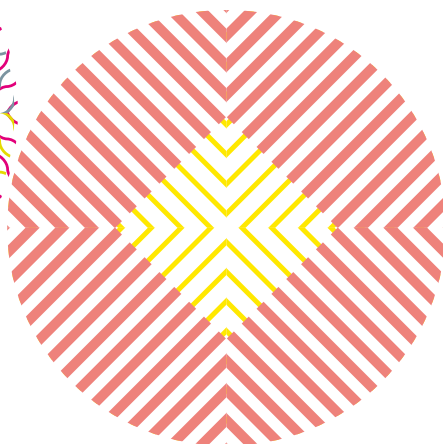
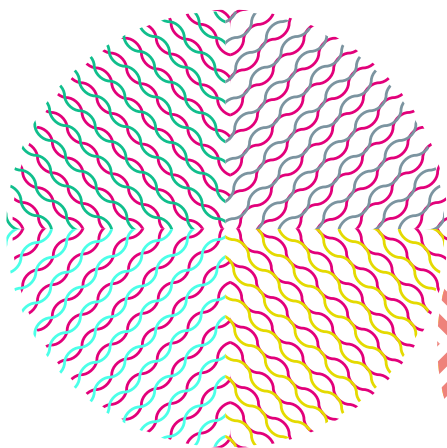
Songs of nearby earth. Palimpsest EU Project. Creative Drivers for Sustainable Living Heritage Landscapes. Jerez de la Frontera, Cádiz.
Estelle Jullian, Culturama.

El cortijo de la memoria, patrimonio y educación. Comunidad patrimonial.
Alfonso Ramírez Contreras y Juan Carlos Pérez García, educadores patrimoniales

Innovred, Axarquía Malagueña.
Sol Giuliani, Miguel Pendon Pastor, y Belén Barroso

Perezandaluza diversión y difusión cultural.
Ángela Laguna Bolivar

Preguntas, aclaraciones y opiniones.



16:00 - 19:00 h.

Mesa Redonda

Innovación educativa, creatividad y patrimonio

Facilita: Lourdes Roldán López, Servicio de Planes y Programas Educativos de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional.

Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

Pablo de Castro, PNEP

Enrédate con el Patrimonio.

CEP de Jaén. Palmira González Caballero y Juan Francisco Lerma Moreno

Desgranando a Lorca.

CPIFP Hurtado de Mendoza, Granada. Beatriz Pérez Ruiz y M^a del Pilar Ortega Cabezudo

Catedrales del vino.

CEIP Manuel Pérez, Bollullos par del Condado. Huelva. Francisco José Martínez de la Torre y María Quintana Mateos

Érase una vez... Bulería. El cuento infantil para el desarrollo del flamenco en el contexto escolar.

IES Torreblanca, José Alberto Martínez Sánchez; CEIP Maestro José Fuentes, María de las Mercedes Cara Muñoz; IES Marismas, Los Palacios y Villafranca, Juan Francisco Cara Muñoz.

Preguntas, aclaraciones y opiniones por grupos

Descanso

Jornadas de Doñana y la Educación.

IES el Valle, Hinojos. Huelva. Juan Miguel Romero Valero.

Un cole con arte.

CEIP Rico Cejudo, Sevilla. Macarena Vega Uclés.

Andalucía, historia y arte.

IES Francisco Rodríguez Marín, Osuna. Sevilla. M.^a del Pilar Gómez Martín.

Detectives en Acción: descubriendo el Callejero Histórico de La Palma del Condado, Huelva.

Colegio Ntra. Sra. del Carmen, Fundación Vedruna Educación. Damián Buenvarón.

19:00 - 19:15 h.

Preguntas, aclaraciones y opiniones por grupos

19:15 -19:30 h.

Momento de cierre-práctica creativa del primer día.

miércoles 12 de noviembre de 2025

09:00 – 10:30

Taller. Tejiendo la memoria

(aula: Biblioteca del IAPH)

Nani Cambil, Universidad de Granada, María de Carmen Molina Montes y Encarnación Molina Montes, Telaras de la Zubia.

10:30 -11:00 h.

Descanso

11:00 - 12:00 h.

Mesa Redonda

Creando desde el patrimonio

(aula: Sala de Conferencias, edificio A, IAPH)

Facilita: Isabel Ojeda Cruz, UNIA

Hilando el tiempo.

Rosario Andrade y Eva Pozuelo, diseñadoras.

Genalguacil Pueblo Museo (GPM).

Inmaculada Corral Cantero

Artífex.

David Ruiz García, Colección Museográfica de Gilena.

Patrimonio inmaterial y género.

Gema Carrera Díaz, IAPH

Preguntas, aclaraciones y opiniones por grupos.

12:15 - 13:30 h.

Mesa Redonda

Cápsulas de proyectos e iniciativas.

Facilita: Valle Pérez Cano, IAPH

Laboratorio de Audio Edición, Silencio editora.

Rosana Martínez, Darién Vargas y Manuel Garrido

Festival PACO Arte en Acción (PACO).

Antonio Soto Carmona, Ayto. Montemayor, Córdoba.

Sevilla en peligro.

Manuel González de Molina Calderón, Sevilla

Planea, Red de centros educativos, agentes e instituciones culturales.

Pedro Jiménez, Zemos 98

AZIMUTE Navegando por el patrimonio

islámico de Portugal. Aga Khan Trust for Culture Education Programme y Mapa das Ideias, Portugal

Preguntas, aclaraciones y opiniones por grupos

16:00 – 16:30 h.

Programa la colaboración expandida. Lo resolvemos en comunidad.

José Ignacio Artillo Pabón, Programa de apoyo al trabajo colaborativo y comunidades de práctica, Instituto Andaluz de Administración Pública. Consejería de Justicia, Administración Local y Función Pública.

16.30 - 17:30 h.

Mesa Redonda

Cápsulas de proyectos e iniciativas.

Facilita: Ignacio Muñíz Jaén, Ecomuseo del río Caicena, Almedinilla

Mostramos el mundo dibujo a dibujo. Urban Sketchers Sevilla (Usk Sevilla).

Luz Vega Zabala. Maribel Melara, Inma Lazo, Javier Ariza, Inma Serrano, UskSevilla.

Un plan especial para Castellar.

Ayuntamiento de Castellar de la Frontera.

Antiguamente. Recuperación de la Memoria Histórica en La Rinconada, Sevilla.

Lucía Iglesias Muñoz y Maribel Rodríguez Achútegui.

17:45 – 18:15 h.

Conclusiones en imágenes y palabras.

La Mari Muriel; Ruth Engelhardt y M^a Ángeles Ruiz Jiménez

El patrimonio para la transformación social: desde y hacia la comunidad. CUCO – Club de Córdoba para la UNESCO. Carmen Prados

18:15 – 18:45 h.

Momento cierre-práctica creativa del segundo día.

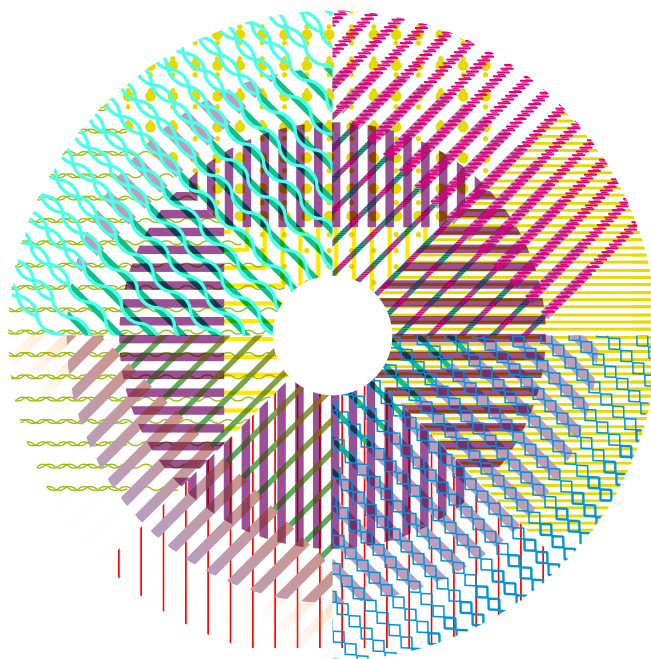
Preguntas, aclaraciones y opiniones por grupos

19:00 – 20:00 h.

Acción sonora (UNIA)

Music for territories. Ilaria Degradi

(Sede Rectorado Universidad Internacional de Andalucía, Cartuja)



En colaboración con:

