erph

patrimonio y desarrollo | estudios

Núm. 36 (Julio 2025)
Recepción: 02/09/2024
Aceptación: 24/02/2025
DOI: https://doi.org/10.30827/erph.36.2025.31494

La movilización del patrimonio, claves de continuidad. El caso del Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla, Córdoba

Heritage mobilisation, keys to continuity. The case of the Ecomuseum of the Caicena River in Almedinilla, Córdoba



Isabel Luque Ceballos

Jefa de área en funciones de Formación y Publicaciones, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
phforma.iaph@juntadeandalucia.es

Resumen

El artículo analiza las claves de continuidad de los procesos de movilización social del patrimonio. El estudio se ha acotado al periodo 2000 y 2015, que incluye el impacto la crisis financiera de 2008-2013 y al marco territorial andaluz de dominante rural en zonas de interior. En concreto se eligió como objeto de examen la trayectoria del Ecomuseo del río Caicena de Almedinilla,Córdoba.

La movilización patrimonial se entiende como un proceso impulsado por comunidades locales que genera cohesión social, bienestar e identidad desde los cuidados del patrimonio. El ejemplo de Almedinilla muestra cómo la defensa vecinal de yacimientos arqueológicos frente a amenazas externas dio paso a un programa integral de activación patrimonial, con la implicación de agentes locales diversos.

Entre las claves para la continuidad destacan: la existencia de un conjunto de patrimonios relevantes para la población; el acompañamiento de estas comunidades sociales activas; la gestión y planificación continuada; la creación de redes y la diversificación de las fuentes de financiación; la investigación y la innovación aplicadas al territorio; la apuesta por discursos en valores inclusivos. Así, el Ecomuseo del río Caicena se ha consolidado como motor de dinamismo social, contribuyendo al desarrollo ecosocial del territorio y al fortalecimiento y compromiso del tejido comunitario. Se concluye que estos procesos, gestionados de forma sostenible y colaborativa, no sólo ayudan a la salvaguarda del patrimonio, sino que generan oportunidades de futuro, fomentando identidad, autoestima colectiva y resiliencia, elementos clave para un desarrollo justo, equilibrado y duradero en el medio rural.

Abstract

The article analyses the key factors for continuity in social mobilisation processes relating to heritage. The study covers the period between 2000 and 2015, which includes the impact of the 2008-2013 financial crisis and the predominantly rural Andalusian territory in inland areas. Specifically, the trajectory of the Caicena River Ecomuseum in Almedinilla, Córdoba, was chosen as the subject of study.

Heritage mobilisation is understood as a process driven by local communities that generates social cohesion, well-being and identity through the care of heritage. The example of Almedinilla shows how the neighbourhood's defence of archaeological sites against external threats gave way to a comprehensive heritage activation programme, with the involvement of various local agents.

Among the keys to continuity are: the existence of a set of heritage sites relevant to the population; the support of these active social communities; continuous management and planning; the creation of networks and the diversification of funding sources; research and innovation applied to the territory; and a commitment to inclusive values. Thus, the Caicena River Ecomuseum has established itself as a driving force for social dynamism, contributing to the eco-social development of the local communities and their engagement.

It is concluded that these processes, managed in a sustainable and collaborative approach, not only help to safeguard heritage, but also generate opportunities for the future, promoting identity, collective self-esteem, and resilience, which are key elements for fair, balanced, and sustainable development in rural areas.

Palabras Clave

Movilización del patrimonio, Patrimonio y compromiso social, Territorio, Comunidades patrimoniales, Resiliencia y patrimonio.

Keywords

Heritage mobilisation, Heritage and social engagement, Landscape, Heritage communities, Resilience and heritage.

Introducción

En este trabajo se propone el término movilización del patrimonio para mostrar de forma activa la vida de los procesos patrimoniales en el territorio desde lo local, así como la constatación de una serie de claves comunes que han facilitado su continuidad y han ayudado a superar etapas de crisis. Se destaca también el papel motor que tiene en estos procesos la demanda ciudadana y cómo su inicio y continuidad depende en gran parte de una comunidad de agentes gestores, del apoyo de las entidades locales y del acompañamiento social. Para ello se ha elegido un límite temporal entre el 2000 y 2015 que incluye una inflexión de crisis económico-social, como es la la llamada Gran crisis (2008-13); un territorio amplio, como es Andalucía, para realizar un muestreo; unas características territoriales con conexiones comunes, como es el territorio de dominante rural y de interior; y un ejemplo concreto, como es el municipio de Almedinilla, en zona de montaña y de menos de 5.000 habitantes.

Se pretende por tanto, estudiar una de las facetas más intangibles del patrimonio, como es su relación con las personas que forman parte de las comunidades patrimoniales que lo sostienen, sumándonos a la preocupación por dar sitio al impacto del patrimonio y la cultura en el bienestar social (Beirak, 2022; Burgos, 2024), un reto continuo que ha ido de la mano de los esfuerzos para integrar los objetivos de la Agenda 20230 en las herramientas de gestión y evaluación cultural, con el objetivo de demostrar el papel transversal que juega el patrimonio cultural en el desarrollo sostenible, invisibilizado en las agendas internacionales (REDS, 2023). Siguiendo este discurso y aún siendo conscientes del uso y abuso de la palabra "desarrollo" con un significado implícito de rentabilidad económica, se seguirá usando este término en este texto con el convencimiento de que puede recuperarse desde una mirada social y mediambiental (ICOMOS, 2021), como se indica por ejemplo en el *Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural*[1] "La cultura es un bien esencial que proporciona bienestar a la sociedad, haciéndola más justa, libre y rica en su diversidad. De manera especial, el patrimonio cultural se erige en ejemplo de modelo sostenible y resiliente que convive en equilibrio con la naturaleza. Por eso, gestionarlo de forma integral, respetando sus valores y aprovechando su flexibilidad, es, sin duda, una apuesta para conservar nuestro pasado, para alcanzar nuestro futuro".

1. Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural. Ministerio de Cultura. Gobierno de España. <https://www.cultura.gob.es/libro-verde-patrimonio/portada.html> [09/03/25].

1. Estado de la cuestión y justificación. No todo el tiempo pasado fue mejor ¿o sí?

1.1) Un marco temporal: 2000-2015

Esta línea del tiempo comienza en el 2000, una fecha simbólica que es utilizada para comenzar los análisis de las circunstancias previas a la crisis financiera e ideológica global de 2008 y su incidencia casi inmediata en la movilización del patrimonio cultural. Los primeros años del milenio son una época de tardía consolidación del estado del bienestar en España (Navarro, 2004), que se reproduce en las autonomías y que conserva las infraestructuras y servicios creados para la democratización cultural que se venían creando desde el tardofranquismo, pero que se incrementarán de forma potente a partir de los años ochenta del siglo pasado, época en la que el acceso de la ciudadanía a la cultura se ha hecho progresiva, aunque sea de forma asimétrica entre los distintos sectores culturales y desde una aplicación cada vez más neoliberal (Moreno-Caballud, 2018).

Durante el decenio y medio que abarca este estudio, se arrastran los remanentes de la euforia del desarrollismo de finales de los años noventa, la burbuja inmobiliaria y la consiguiente especulación. Es el resultado de una etapa de inversiones públicas con fondos europeos destinados al territorio y del uso del patrimonio como recurso para el desarrollo en el ámbito local, auspiciado por las directrices europeas a través de las políticas de desarrollo rural y turístico. A la vez, es la época de la expansión del concepto de patrimonio con la inclusión de su dimensión territorial, la revalorización de los patrimonios emergentes y la situación de las personas y los valores humanos en un lugar central, sentando las bases de los documentos sobre gobernanza en patrimonio cultural de la Unión Europea y abriendo las puertas a modelos de gestión transversales (Convenio 2005; Conclusiones 2014).

La crisis financiera e ideológica global de 2008 supuso, especialmente en el caso de España, una inflexión en el estado del bienestar y la democratización cultural, que socavó los cimientos de las políticas públicas en cultura y, por ende, en patrimonio (recortes presupuestarios en general, disminución de la oferta de empleo público, de ayudas y subvenciones culturales; Manero Miguel y Molina de la Torre, 2014). Siendo la administración pública el principal soporte financiero en patrimonio cultural, pero sin agilidad para una adaptación rápida a otro sistema más compartido, esta situación llevó a la casi extinción del mirco tejido privado cultural de buena parte del país y provocó, por otro lado, como reacción, el afianzamiento de un sector asociativo, reivindicativo en algunos casos y sostén de los patrimonios no monumentales o turísticos en otros.

La neoliberlización provocó también otros movimientos y reacciones sociales que activaron el sector cultural de forma alternativa, buscando soluciones. La palabra resiliencia parece resumir una postura ante este periodo, en la que la adaptación o superviviencia de proyectos, profesionales y otros

agentes está vinculada a las tareas de movilización del patrimonio desde mecanismos locales de continuidad.

Todo lo anterior se refleja en Andalucía en aspectos que coinciden con lo adelantado y, también, con sesgos propios. Entre los hitos que podemos destacar cabe citar entre el periodo 200-2007: la publicación del II Plan General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía (2000) y del Boletín PH (42) del especial monográfico: Patrimonio y desarrollo (2003); la finalización del Plan General de Turismo de la Junta de Andalucía (2003-06) y la promulgación de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. En el período 2008-2015: la crisis financiera global y el impacto de los movimientos sociales del 15M; la finalización del Plan de desarrollo rural de Andalucía 2007–13, de especial relevancia para la movilización del patrimonio local; la supervivencia de modelos de resistencia y resiliencia basados en el patrimonio cultural que se visibilizaron en 2018, en el I Encuentro Patrimonio de Proximidad, IAPH (hasta la fecha se han presentado 108 experiencias de buenas prácticas de activación patrimonial mayoritariamente andaluzas)[2].

1.2) Un lugar, Andalucía y un caso, Almedinilla

Andalucía cuenta con una gran cantidad de bienes reconocidos y tiene una trayectoria interesante en lo que atañe a la movilización del patrimonio como factor de desarrollo (Fernández Salinas, Dir., 1996). Las políticas culturales llevadas a cabo en la comunidad han cumplido ya más de treinta años y esta trayectoria permite hacer un seguimiento de su impacto en el territorio con perspectiva. En la escala local, la práctica de las políticas culturales ha ido marcada por la aplicación de la legislación relacionada y de los planes y documentos programáticos, así como por la ejecución de fuentes financieras procedentes de fondos europeos pero transferidas a través de los organismos competentes del gobierno estatal y autonómico, todo ello ha dado lugar a un mosaico atomizado de actuaciones.

Debido a la dimensión y población de Andalucía, que es la comunidad más habitada y la segunda más grande en extensión de España, ha sido necesario delimitar el trabajo territorialmente, por ello se ha priorizado la escala local de dominante rural y de interior, la que más se ha beneficiado de las políticas de desarrollo rural y turismo de interior. En concreto se ha seleccionado el caso de Almedinilla, ya que su escala se halla en la franja más numerosa de municipios en la Comunidad (según los datos del INE, en 2020 de los 785 municipios andaluces, 414 municipios tenían entre 10.000 y 1.000 habitantes), porque se ubica en una comarca serrana de interior, situado entre las zonas más vulnerables al envejecimiento de la población y al desplazamiento de jóvenes (Cejudo, 2019). Y porque en esta dimensión, la proximidad del patrimonio con su población favorece además una gestión más directa y ejecutiva, de ahí que el estudio de los procesos de abajo-arriba siguiendo la secuencia histórica tradicional de la movilización del patrimonio en la escala municipal permita

2. Encuentros patrimonio de proximidad. Redactivate. IAPH. <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/326411> [03/03/2025].

observar las fases del proceso, la interacción de los agentes y su impacto en la localidad. A ello se suma la figura del Ecomuseo del río Caicena que surge en este proceso como elemento aglutinador y que en sí implica una vocación territorial y comunitaria [I Encuentro Patrimonio de Proximidad. Redactívate 2019. Entrevista a Ignacio Muñiz].

La figura de Ecomuseo, heredera de los preceptos de la Nueva Museología planteados por el francés Georges Heri Rivière y desarollados (ICOFOM, 2022) en la Mesa Redonda de Santiago de Chile en los años setenta del pasado siglo, inicia un camino hacia la gestión sostenible y colaborativa del patrimonio para la cohesión social de las comunidades rurales (Navajas, 2020), de hecho en España hay ejemplos clave enraizados en su entorno, como el pionero Ecomuseu de les Valls d'Àneu en Lleida o el Ecomuseo de La Ponte en Asturias. En Europa son también numerosos los casos que han servido de referentes, como Mértola en Portugal que ha sido un modelo a seguir sobre todo en Andalucía. Muestra de este impacto territorial es la creación de la Red Europea de Ecomuseos EEON que reúne a más de 100 ecomuseos de Portugal, España, Italia y Polonia[3]. En América Latina se puede observar una evolución hacia los museos comunitarios como espacios de representación social (Navajas, 2026).

2. Objetivos y metodología

El objetivo general es reflexionar sobre el impacto de los procesos de movilización en las comunidades locales y su capacidad de resiliencia (Luque, 2024). Los objetivos específicos apuestan por comprobar en un caso práctico las causas que han ayudado a que estos procesos hayan resistido entre el 2000 y 2015 en Andalucía y extrapolar las conclusiones que puedan ayudar a otros casos a superar momentos de crisis o simplemente a resistir a largo plazo; demostrar que los procesos patrimoniales forman parte del desarrollo ecosocial (Serrano, 2024), es decir, aquel que pone en el centro a las personas y su entorno, de una localidad y que los modelos que trabajan con y para la comunidad contribuyen a su bienestar favoreciendo el dinamismo social, diversificando la oferta micro económica y ayudando a crear expectativas de futuro en el territorio (ICCROM[4]; Burgos, 2024).

En cuanto a la metodología utilizada, ésta se ha organizado en tres grandes fases. La primera se centró en la consulta bibliográfica y fuentes documentales, como cartas y recomendaciones internacionales, así como memorias o documentos programáticos de escala nacional, regional y local sobre activación patrimonial en la etapa elegida; así como consulta de bancos de experiencias de

3. European Ecomuseums. Online Network. <https://network.ecoheritage.eu/> [03/03/2025].

4. ICCROM. Patrimonio y bienestar: ¿qué constituye una buena vida? <https://www.iccrom.org/es/news/patrimonio-y-bienestar-%C2%Bfqu%C3%A9-constituye-una-buena-vida> [03/03/2025].

activación patrimonial en Andalucía entre 2000 y 2015, desde las Jornadas de Difusión (2000; 2004) organizadas y publicadas por la Junta de Andalucía hasta los Premios Hispania Nostra, la cartografía de Cultura y Ruralidad, las Buenas Prácticas de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura o los Encuentros Patrimonio de proximidad y los Seminarios de Patrimonio Inmaterial del IAPH, etc[5]. Durante la segunda fase y como consecuencia de la revisión previa de experiencias, se realizó una detección de iniciativas en Andalucía, en los límites del estudio, es decir, entre el 2000 y 20015, basadas en la gestión de proximidad, en territorios de interior, pero de distintas escalas geografías y la demográficas; cuyos patrimonios relevantes en el proceso de arranque fueran muy diferentes, desde el caso de las Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva, con una diversidad patrimonial importante en su origen, hasta el enclave de Galera en Granada, con un claro aglutinante arqueológico. De este muestreo destacan en Andalucía ejemplos como el trabajo de Almócita (Almería) contra la despobalción, en zonas de montaña; la Colección Museográfica de Gilena (Sevilla) en paisajes de campiña; en la escala de ciudades medias y núcleos periurbanos sobresale la trayectoria del Museo de la ciudad de Carmona (Sevilla), de Alcalá la Real (Jaén) o de Alcalá de Guadaira (Sevilla) (Carrera, 2006; Calvo, 2017; Pinedo, 2019; Ruiz, 2020). **[Figuras 0, 1 y 2]**. A escala comarcal merece la pena citar iniciativas como la ruta "Viaje al tiempo de los íberos", impulsada por la Diputación provincial de Jaén y la ruta bética romana a nivel interprovincial, gestionada desde un consorcio que tiene su centro logístico en Carmona (Sevilla). Algunos de los casos que se han seleccionado han tenido su origen en el asociacionismo como los proyectos patrimoniales de Aroche (Huelva), el Museo de Priego (Córdoba) o el Museo de la Rinconada (Sevilla), **[Figura 3]** aunque su consolidación



FIGURA 0.

Colección Museográfica de Gilena. Fondo: IAPH.

Autor: José Manuel Santos Madrid.

5. Buenas Prácticas de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura <https://www.cultura.gob.es/libro-verde-patrimonio/portada.html> [03/03/2025]; Cartografía Cultura y Ruralidades. Ministerio de Cultura <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/cartografias.html> [03/03/2025]; Ecosistema Cultura y Territorio. Ministerio de Cultura <https://ecosistemaculturaterritorio.es/presentacion/> [03/03/2025]; Premios Hispania Nostra a las Buenas Prácticas <https://www.premios.hispanianostra.org/> [03/03/2025]; Red-actívate: buenas prácticas en la activación del patrimonio desde lo local, IAPH <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/formacion-difusion/reactivate.html> [03/03/2025]; Seminarios de patrimonio Inmaterial, IAPH <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/336932> [03/03/2025].

se haya llevado a cabo desde las entidades locales, recogiendo una demanda ciudadana. Otros se mantienen en el tercer sector, jugando un papel reivindicativo, generando espacios de socialización en torno al patrimonio como la Asociación Los Dólmenes, amigos del Patrimonio Arqueológico del Aljarafe Norte (Sevilla) o promoviendo el microtejido productivo en torno al patrimonio como la Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón (Sevilla) (Medrano,2008; Carmona, 2017; Navarro, 2017; Lineros, 2017; Medina,2020) **[Tabla 1; Gráfico 1 y 2]**. Finalmente el estudio se centró en el caso de Almedinilla, recopilando información bibliográfica, realizando entrevistas a un grupo focal vinculado al proceso y observación directa mediante visitas de campo para recabar información sobre el impacto retrospectivo del proyecto.



FIGURA 1.

Visita interpretada. Carmona, Sevilla

Autora: Isabel Luque



FIGURA 2.

Fortaleza de la Mota. Alcalá la Real, Jaén

Autora: Isabel Luque



FIGURA 3.

Festival de Diana. Aroche, Huelva

Autora: Isabel Luque

INICIATIVA	PROVINCIA	FUENTES	HABITANTES 2015 - INE	TIPO DE PATRIMONIO MOTOR	IMPULSO INICIAL	COMUNIDAD MOTORA	GESTIÓN	GRADO DE CONSOL-IDACIÓN DESDE AÑO:	COMUNIDADES PATRIMONIALES QUE PARTICIPAN	GRADO DE PARTICI-PACIÓN CIUDADANA	MISIÓN
Festival de música tradicio-nal de la Alpujarra. Asoci-ación Cultural Abuxarra	Almería	Entrevista		Inmaterial	Asocia-cionismo	Comunidad social	Grupos de Desarrollo Local Políticas activas de empleo y desarrollo rural	Desde 1982	Comunidad social, política, gestora. Identificación y revalorización del patrimonio	Asistencia y participación activa	Cultural Social
Museos de Terque	Almería	Bibli-ográficas Entrevista	417 hab.	Inmaterial	Asocia-cionismo y voluntari-ado	Comunidad social	Municipal Voluntari-ado	2001	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento Identificación y revalorización del patrimonio	Asistencia Participación: voluntariado	Turísti-ca-cultural Educativa Social
Los Millares, Santa Fe de Mondújar Enclave arque-ológico.	Almería	Bibli-ográficas Entrevista	429 hab.	Arque-ológico	Municipal y au-tonómico	Comunidad política, gestora y del cono-cimiento	Autonómi-co. Red de Espacios Culturales de An-dalucía, RECA. Agencia de Insti-tuciones Culturales	1999. De miércoles a domingo desde el 2003, antes ha estado abierto de for-ma muy desigual.	Comunidad política, gestora y del cono-cimiento	Asistencia Micro motor de empleo	Turístico cultural educativo Ocio
Museos de Medi-nasidonia	Cádiz	Bibli-ográficas Visita	11.749 hab.	Arque-ológico Inmaterial	Municipal	Comunidad gestora	Municipal Concesión a 2 aso-ciaciones de guías locales Empresa local de arque-ología	2013 inaugu-ración del museo arque-ológico. 2010 inaugu-ración museo etnográf-ico	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Cultural-patrimonial educativo Tursitico
Museo de la miel Rancho cortesano, Jerez de la Fron-tera	Cádiz	Bibliográ-fica Entrevista Visita	212.876 hab.	Inmaterial	Privado	Comunidad gestora	Tercer sector	2003 se abrió el museo	Comunidad social, gestora y del cono-cimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Educati-vo-turísti-co_comer-cial
Las salinas de Iptuci. Prado del Rey,	Cádiz	Entrevista y visita	5.819 hab.	Inmaterial	Privado	Comunidad gestora	Tercer sector Fondos europeos	2004 gestión actual y visitas	Comunidad social, gestora y del cono-cimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Turistico Cultural
Asocia-ción Pro-vincial de Museos Locales de Cór-doba	Córodba	Bibli-ográficas		Mu-seológico Todos	Asocia-cionismo	Comunidad social	Tercer Sector	1994	Comunidad social, gestora y del cono-cimiento		Patrimonial
Club patri-monio	Córdoba provincia	Entrevista		Histórico		Comunidad política y gestora			Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación	Divulgativa Cultural
Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla	Córdoba	Bibli-ográficas Entrevis-tas Visita	2.456 hab.	Arque-ológicos	Asocia-cionismo	Comunidad social	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1994	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Co gestión Micro motor de empleo	Educativa Turísticoa Cultural Social Investiga-dora
Museos de Priego de Cór-doba	Córdoba	Bibliográ-fica Entrevista Visita	22. 936 hab.	Arque-ológico Inmaterial Todos	Asocia-cionismo	Comunidad social	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1983	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Micro motor de empleo local	Patrimonial

Red Turística de Ciudades Medias del Centro de Andalucía Alcalá la Real, Antequera Écija, Estepa, Loja y Lucena	Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla	Bibliográficas		Histórico y monumental	Fundación Local, red de Ayuntamientos	Comunidad política y gestora	Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía Políticas de desarrollo basadas en turismo de interior	2005	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Turístico-cultural
Ruta del Tempranillo. : Alameda, Badolatosa, Benamejí, Casariche, Lucena, Palenciana. Sede central: Ayuntamiento de Jauja (Córdoba)	Córdoba, Málaga y Sevilla	Bibliográficas Entrevista		Inmaterial y Natural	Agrupaciones Locales Rutas turísticas	Comunidad política,gestora y del conocimiento	Fundación para el Desarollo de Tierras Jose Maria El Tempranillo. Políticas de desarrollo basadas en turismo de interior	1998	Comunidad política, gestora y del conocimiento. Identificación y revalorización del patrimonio	Destinatario turístico. Micro Motor de empleo local	Turístico-cultural
Centro de interpretación de las Cuevas de Guadix.	Grabada	Entrevista	18.928 hab.	Inmaterial	Municipal	Comunidad política y gestora	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1991 se visitan las cuevas y desde 2010 se abrió el CI	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Turistico cultural
Museo de Galera y enclaves arqueologicos de Castellón Alto y Tutugi.	Granada,	Bibliográficas Entrevista Visita	1.150 hab.	Arqueológico	Municipal y autonómico	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal y autonómico mediante convenio. Red de Espacios Culturales de Andalucía, RECA.	1998	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Patrimonial Turistica Educativa
Loja	Granada	Bibliográficas Visita Entrevista	120. 469 hab.	Histórico	Municipal, Supramuncipal Consorcio	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Grupo de Desarrollo Rural Políticas activas de empleo y desarrollo rural	Finales años 90	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Co gestión Micro motor de empleo	Patrimonio y desarrollo Cultural
Baza	Granada	Bibliográficas Entrevista		Arqueológico	Municipal	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Políticas de desarrollo basadas en turismo de interior	Musealización 2014	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Educativa-Tuístico-patrimonial
Centro de interpretación la última Frontera de Al Andalus. Montefrío.	Granada	Bibliográficas Entrevista	5.472hab.	Arqueológico	Muncipal	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Políticas de desarrollo basadas en turismo de interior	2001	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Micro motor de empleo	Turístico
El dolmen de Soto,Trigueros Enclave cultural. RECA.	Huelva	Bibliográfica Entrevista Visita	7.746 hab.	Arqueológico	Municipal y autonómico	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal y autonómico mediante convenio Políticas de desarrollo basadas en turismo de interior	2013	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Turísitica-Patrimonial educativa

Villa romana de Turóbriga. Aroche Enclave cultural. RECA Entrevista y visita	Huelva	Bibliográfica Entrevista Visita	3.183 hab.	Arqueológico	Asociacionismo	Comunidad social	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	2004	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Patrimonial Educativo Turístico-cultural
Castillo de San Marcos, Sanlúcar de Guadiana.	Huelva	Bibliográfica Entrevista	443 hab.	Inmueble Arqueológico Inmaterial	Municipal y autonómico	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Concesión privada de la gestión Fondos europeos	2015 en trámites de gestión	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Desconocido	
Jornadas Medievales de Cortegana Entrevista	Huelva	Entrevista Visita	4.931 hab.	Monumental e histórico	Municipal	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Fondos europeos (Fondos Interreg III Arco Atlántico 1 y 3)	Desde 1995	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Cultural Turística
Muelle de las carabelas. Palos de la Frontera	Huelva	Entrevista Visita	10.365 hab.	Histórico e inmaterial	Agrupaciones locales	Comunidad política		1994	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Cultural Turística Educativa Ocio
Talleres de queso artesanal. Finca Los Robledos.	Huelva	Visita	8.048 hab.	Inmaterial	Privado	Comunidad social	Tercer sector	Visitable desde 2010	Comunidad social y gestora	Asistencia Micro motor de empleo	Turístico-Educativo
Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche	Huelva	Bibliográficas		Todos	Asociacionismo	Comunidad social	Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva Apoyo de los correspondientes Ayuntamientos, la	Desde 1995 hasta 2015 - 18	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Co gestión	Cultural
Parque minero de Rio Tinto	Huelva	Bibliográficas Entrevista Visita	4.063 hab	Industrial	Autonómico	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Fundación Río Tinto para el Estudio de la Minería y de la Metalurgia. Institución cultural privada, sin ánimo de lucro. Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1988	Comunidad política, gestora y del conocimiento Ha habido un proceso de identificación progresivo con el patrimonio por parte de la comunidad local.	Asistencia Micro motor de empleo local	Turística Educativa Investigación Conservación
Alcalá la Real Castillo de la Mota y Centro Histórico	Jaén	Bibliográficas Entrevista Visita	22.036 hab.	Arqueológico y monumental	Municipal	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural Fondos europeos	1988	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Asistencia Micro Motor de empleo local	Patrimonial turístico-cultural Educativo Investigación
Centro de interpretación El torreón del recuerdo. App, casa del barro, etc. Baños de la Encina	Jaén	Entrevista	2.375 hab.	Histórico Arqueológico Inmaterial Todos	Municipal	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal y concesión privada Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1898	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Micro Motor de empleo local	Turística Culturales Social

Ruta de los Castillos y batallas	Jaén provincia	Bibliográfica Entrevista		Histórico y monumental		Comunidad política, gestora y del conocimiento		2005	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Turístico-cultural educativo
Viaje al tiempo de los íberos. Entrevista y visita	Jaén provincia	Bibliográfica Entrevista Visita		Arqueológico		Comunidad política, gestora y del conocimiento		2005	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Turística-cultural educativo
La molienda, cooperativa de Benhalauría	Málaga	Bibliográfica Entrevista Visita	470 hab.	Inmaterial	Cooperativista	Comunidad social y gestora	Tercer sector Fondos de las políticas activas de empleo y desarrollo rural	1993	Comunidad social, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación activa Auto empleo	Social turístico-cultural formativo productivo
Cueva de la Pileta de Benaoján.	Málaga	Bibliográfica Entrevista Visita	1.513 hab.	Arqueológico	Privado	Comunidad gestora	Tercer sector	1924	Comunidad social, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación activa Auto empleo	Turístico-cultural Investigación
Museo municipal y Cueva de Ardales. Guadalteba	Málaga	Bibliográfica Visita	2.527 hab.	Arqueológico	Municipal	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1992	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Patrimonial- cultural educativos investigación conservación
La Algaba de Ronda	Málaga	Bibliográficas Entrevista Visita	35.676 hab.	Arqueológico y natural Sin colección/ objetos arqueoexperimental	Cooperativista	Comunidad gestora	Tercer sector	2002	Comunidad social, gestora y del conocimiento Identificación puntual de la población local	Micro motor de empleo local	Educativa Turismo rural Investigación Conservación
Colección Museográfica de Gilena	Sevilla	Bibliográficas Entrevista	3.861 hab.	Arqueológico	Municipal	Comunidad	Municipal	2009 en funcionamiento 2010 inscrito en el registro de colecciones museográficas de la Junta de Andalucía	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento Identificación y revalorización del patrimonio	Asistencia Asociacionismo Participación: voluntariado y participación activa Toma de decisiones compartidas en algunas de las acciones del proceso Micro Motor de empleo local	Educativa Divulgativa Voluntariado Cultural
Museo ciudad de Carmona	Sevilla	Bibliográficas Entrevista Visita	28.656 hab.	Arqueológico	Municipal	Comunidad gestora y del conocimiento	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	Proyecto de museo desde 1993	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Fomento del tejido asociativo Fomento de la participación Micro Motor de empleo local	Educativa Social Turística Divulgativo
Museo y Castillo Alcalá de Guadaira	Sevilla,	Bibliográfica Entrevista Visita	74. 845 hab.	Arqueológico y monumental	Municipal	Comunidad gestora y del conocimiento	Municipal Políticas activas de empleo y desarrollo rural	1999, creación de la Delegación municipal de patrimonio	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Micro Motor de empleo local	Educativa Cultural-Natural Social
Dolmenes de Valencina	Sevilla	Bibliográficas Entrevista Visita	7.948 hab.	Arqueológico	Municipal y autonómico	Comunidad gestora y del conocimiento	Municipal	2000	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Educativa-cultural
Museo Arqueológico y Paleontológico 'Francisco Sousa'	Sevilla	Bibliográficas Entrevista Visita	40162 hab.	Arqueológico	Municipal	Comunidad , social	Municipal	1997	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Educativo Patrimonial Investigadora Cultural

Asociación Hornos de la cal de Morón	Sevilla	Bibliográficas	28.223 hab.	Inmaterial	Asociacionismo	Comunidad gestora	Tercer Sector	Declarada en 2011 buenas prácticas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad UNESCO	Comunidad social, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Micro motor de empleo	Educativo Formativo
Ruta Bética Romana.	Regional	Bibliográficas Entrevistas Visita		Arqueológico	Agrupaciones locales	Comunidad política, gestora y del conocimiento	Administraciones locales. Consorcio	1997	Comunidad social, política, gestora y del conocimiento	Asistencia Participación Co gestión Micro motor de empleo	Turístico Cultural Eductiva Investigadora

TABLA 1.

Modelos de resistencias. Límite temporal
Plan de Desarrollo Rural 2007 - 2013. Resultados económicos. 2000-2006 Resultados Leader I y grupos de desarrollo rural. Plan de Turismo Sostenible de Andalucía 2008-2011. Plan General de Turismo 2000-2006. 2008-2016 Gran crisis (crisis económica general, 2008; crisis de lo público, 2010; crisis de pensamiento, 2015)

Fuente: elaboración propia

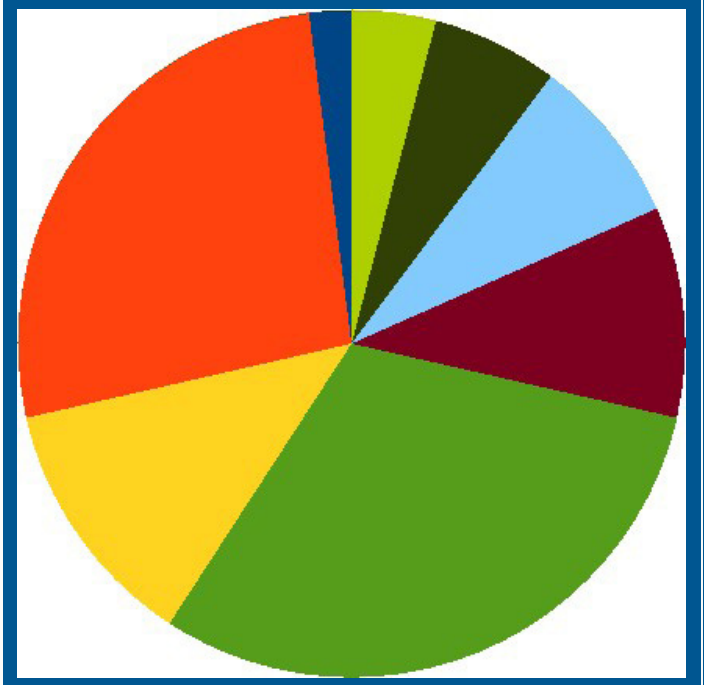


GRÁFICO 1.

Modelos de impulso inicial en los procesos de movilización patrimonial
Datos extraídos de la Tabla 1. Voluntariado: 1; Municipal: 13; Privado:6; Asociacionismo:15; Municipal y autonómico; 5; Agrupaciones locales (Diputación): 4; Agrupaciones locales (redes provinciales): 3; Grupos de Desarrollo Local: 2

Fuente: elaboración propia

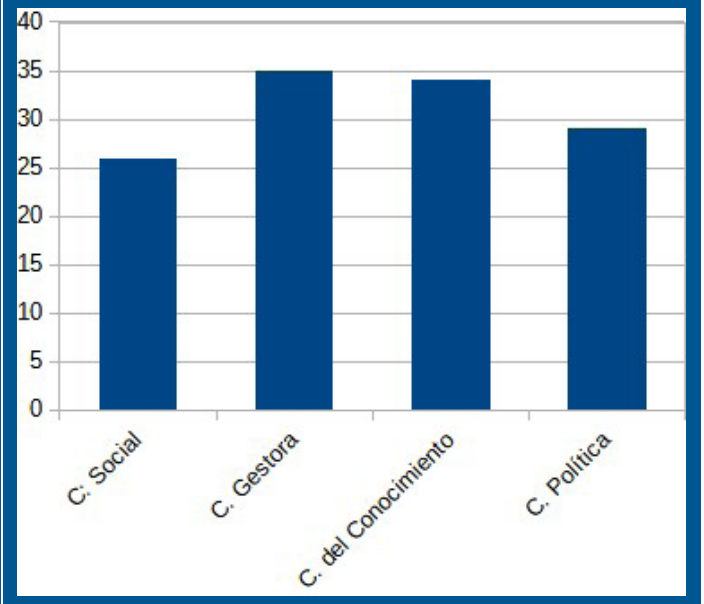


GRÁFICO 2.

Comunidades que han participado en el momento motor del proceso de movilización patrimonial.
Datos extraídos de la Tabla 1. C. Social: 26; C. Gestora: 35; C. del Consorcio: 34; C. Política: 29

Fuente: elaboración propia

3. La movilización del patrimonio, claves para un proceso de continuidad

Se denomina movilización patrimonial a los procesos de activación de abajo-arriba generado por las comunidades patrimoniales (Convención, 2005), con una fase de inicio o impulso, mantenimiento

o soporte y proyección de futuro, implicados en el bienestar de la comunidad, en principios de inclusión, igualdad y justicia social. No son proyectos o iniciativas finalistas sino que se centran en el proceso y favorecen un estado de opinión crítico respecto al patrimonio y su contexto social. Por tanto, son experiencias vivas y cambiantes que se adaptan a las circunstancias, en las que los componentes personales de sus protagonistas tienen una gran repercusión en el modelo de gestión y gobernanza.

Este conjunto de relaciones conceptuales y personales tiene suficiente entidad por sí misma como para legitimar la recopilación y reflexión sobre el tema en el territorio andaluz. Si el patrimonio es uno de los recursos más conspicuos de este ámbito, se colige que este se debe movilizar en valores que busquen el bienestar de la comunidad, reto que al que coadyuban estrategias que utilizan herramientas de activación patrimonial. No existe un único modelo, la estandarización no funciona, convierte el patrimonio en un elemento que pierde todo su significado, de ahí la importancia del estudio de casos para su análisis.

La movilización, como objeto de estudio, se justifica pues, no solo por implicación social y la activación sostenible del patrimonio, sino por la innovación social aplicada a este ámbito, es decir "el conjunto de nuevas soluciones que las propias comunidades de afectados impulsan para cubrir sus necesidades" (Fernández, 2020). En otras palabras, es un proceso sometido continuamente a crítica, discusión y consenso; en su reinvención reside también su balance socioeconómico y territorial y responde a una percepción también líquida y cambiante del propio patrimonio como construcción social.

A continuación se proponen una serie claves, que si bien no son novedosas en sí, proporcionan en su conjunto información de referencia para definir un proceso movilización social del patrimonio, y han servido de causalidad para explicar su resistencia en los procesos durante los las etapas de crisis.

3.1. Patrimonios y equipamientos, reconocidos socialmente en el proceso de movilización. Conjunto de elementos patrimoniales materiales o inmateriales, que son activados por una o varias comunidades por su carácter simbólico, como reivindicación social, proyección económica, prestigio social o político, etc. Como por ejemplo lo ha sido el patrimonio inmaterial en el caso de los museos de Terque o del Festival de música tradicional de la Alpujarra (Almería). Para constatar el papel que juegan estos patrimonios se pueden utilizar como referentes el grado de protección legal, los equipamientos asociados, el grado de accesibilidad, física o cognitiva al patrimonio que se implementa durante el proceso o el nivel de consolidación de su gestión.

3.2. Comunidad de agentes sociales relevantes en el proceso de la movilización patrimonial (Martinell, 2024;2020). Para que se de este en el ámbito local se ha detectado una fase de impulso inicial; otra de consolidación o mantenimiento o gestión; y otra de proyección de futuro para garantizar su continuidad. Las comunidades que participan en estas fases pueden ser las mismas o ir cambiando

según las necesidades o los intereses y el relevo generacional, si existe. Se propone una clasificación de estas comunidades para el análisis de su interacción en el proceso: comunidades sociales activas o aquellos colectivos organizados en torno al patrimonio; comunidades gestoras, son las que sustentan el proceso; comunidades políticas, que incorporan las demandas sociales o respaldan a las comunidades gestoras; comunidades protagonistas, asociadas al patrimonio inmaterial en procesos de movilización desde la acción social o al microtejido que mantienen conocimientos tradicionales en entornos glocales (Carrera, 2016) comunidades del conocimiento (académicas, locales, ciudadanas, etc.) en el contexto de la ciencia ciudadana (Criado-Boado, 2018). La diversidad de comunidades patrimoniales que participan en el proceso es uno de los síntomas de la buena salud de éste. Cuanto mayor sea el número de colectivos que intervengan a lo largo del proceso, mayor será su arraigo, repercusión, creación de vínculos e identidad y beneficios para la comunidad.

3.3. Sentimiento de seguridad. La estabilidad laboral de la comunidad gestora implicada y su arraigo local es clave para sustentar proyectos o iniciativas, ya que conllevan una parte importante de proyecto vital. Aunque la creación de empleo directa de este tipo de iniciativas es escasa, el impacto en pequeñas localidades es alto y sobre todo, crea un efecto en casada de dinamismo social y cultural. Si personas jóvenes permanecen o son atraídas a una localidad porque hay expectativas de desarrollo personal y profesional (Burgos y López, 2024), sus relaciones afectivas y familiares tenderán también a permanecer y asentarse en ella, creando una pequeña cadena de valor. A esta cadena se suman los empleos indirectos relacionados con el turismo, la hostelería, la artesanía, etc. Una delgada línea que contribuye a la diversificación, tan importante para la supervivencia frente a los monocultivos culturales y económicos. El grado de seguridad laboral de los agentes mediadores, es una señal de continuidad, ya que éstos proporcionan estabilidad al proceso.

3.4. Proyectos integrados e integradores de la comunidad. La activación del patrimonio sistemática, planificada y con continuidad a través de programas, servicios y actuaciones, potencian la apropiación por parte de la comunidad de su patrimonio y facilita su proyección temporal. Las programaciones culturales de larga duración y el uso social de equipamientos o sitios patrimoniales, son usos recomendados, pero es la participación en los distintos grados de gobernanza (asistencia, participación, co-creación y cogestión) (*Conclusiones del Consejo de Europa sobre la gobernanza participativa del patrimonio cultural, 2014*) uno de los mayores retos para los procesos patrimoniales. Las comunidades digitales activas vinculadas al patrimonio son un síntoma de esta apropiación (Rivera, 2023), así como el uso del imaginario simbólico del patrimonio en espacios de relevancia local (nombres de centros escolares, imágenes en marcas o locales comerciales, etc.). Un ejemplo de ello es el nacimiento del pastel “el tartesito” en La Guaraña (Mérida), en honor al yacimiento del Turuñuelo, la idea surgió gracias a la asociación de mujeres La Nacencia en el marco del proyecto "Tartesos en Comunidad"[6] ,

6. Tartesos en Comunidad <https://www.tartesoencomunidad.org/p/tarteso-en-comunidad.html> [23/03/2025].

la forma del molde está basada en la piel del toro, una de las formas icónicas del mundo tartésico y la canela que se espolvorea al final simula la tierra que tenía el propio yacimiento.

3.5. Patrimonio en valores, el discurso patrimonial debe ser inclusivo, integrador e intergeneracional, debe cultivar los afectos y ser cuidador, por ello, la importancia de la narración es clave, ya que es el hito que ayuda a la construcción del bienestar de la comunidad y uno de los elementos que ayudan a definir una buena práctica de movilización patrimonial. Los discursos no convencionales suelen romper las estructuras mentales establecidas y provocan el avance social, porque la discusión y crítica constructiva ayuda a cuestionamiento. A veces se ayuda de la educación patrimonial (*Plan, 2024*) o de otras herramientas interpretativas (ICOMOS 2008) para resignificar los valores patrimoniales. Si un relato es o no "no convencional" en una comunidad, depende del contexto y las claves identitarias de cada localidad. Por ejemplo, el pintor sevillano Juan Fernández Lacomba es un reconocido miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, y diseñó en 2008 el nuevo paso de la Primitiva Hermandad del Nazareno de Carmona, esta aportación contemporánea fue controvertida en su momento ¿se puede considerar "no convencional"?

3.6. Independencia y viabilidad, mediación con distintos y variados agentes y trabajo en red. La diversificación de fuentes de financiación permitirá la independencia económica. La viabilidad de la experiencia va aparejada a la creación de redes y a la adaptabilidad de los modelos de gestión según las necesidades del momento, la localidad y sus habitantes. La diversidad de agentes institucionales y extitucionales y de modelos de gestión ayuda a garantizar la supervivencia. El soporte público no invalida que un proceso de movilización patrimonial se genere de abajo-arriba, simplemente puede ser una posible evolución hacia su consolidación. La mayor parte de las iniciativas patrimoniales y culturales han contado en algún momento del proceso con soporte público. La clave está en el modelo de participación y cogestión, en cómo se integran las demandas ciudadanas, en cómo se mantiene el ecosistema cultural (Beirak, 2023).

3.7. Investigación aplicada al territorio como estrategia generadora de innovación y creatividad. Sin la investigación en progreso el proceso se queda estancado y como su propio nombre indica un proceso es un fluir continuo, que no tiene que ser progresivo, pero que siempre es cambiante. La investigación puede ser desarrollada o impulsada por agentes sociales, del conocimiento o gestores, pero lo más importante es la transmisión de ese conocimiento de forma paralela a su implementación, que ésta no se desarrolle de forma extractiva, sino que su impacto incida en la comunidad local a la vez que en la académica. Tanto las publicaciones de investigación, como todas aquellas acciones de divulgación, difusión y remezcla que surgen a raíz del conocimiento expandido forman parte de este elenco. La innovación y la creatividad son consecuencias naturales de la investigación aplicada. Por ejemplo, el proyecto *RRRcmakcr* que lidera la Universidad de Granada, combina el conocimiento tradicional, el uso de inteligencia artificial y nuevos modelos económicos (García, 2023). El Simposio

Internacional de Escultura en Piedra Caliza de Gilena, ARTIFEX tiene su punto de partida en el conocimiento tradicional y local de la cantería y se transforma en un encuentro creativo y comunitario.

Estas claves han sido compartidas en su mayor parte con los criterios utilizados para la definición de buenas prácticas en la interpretación del patrimonio (*Best Practice Handbook 'Heritage Interpretation: a look from Europe'*, 2024), realizada de forma consensuada por los socios del programa Erasmus + *Towards a European Heritage Interpretation Curriculum*, liderado por la Universidad de Gotemburgo y que cuenta con ejemplos como el trabajo de programación permanente utilizando criterios de inclusión realizado en el Municipio de la Garriga, Barcelona; la labor de integración de la Asociación Batotu Yetu en Lisboa, o el trabajo con las comunidades patrimoniales del Museo de Betina. No en vano, "la interpretación del patrimonio es una herramienta de transformación ecosocial" (Lezcano, 2024).

4. Caso de buenas prácticas de movilización del patrimonio en Andalucía: el Ecomuseo del río Caicena, Almedinilla (Córdoba)

Se trata de un pequeño núcleo rural al sureste de la provincia de Córdoba, en el vértice común de ésta con las de Jaén y Granada, que forma parte de la Mancomunidad de Municipios de la Subbética Cordobesa y de la comarca de Priego. El término municipal está vertebrado por el río Caicena y alberga a una población de 2.331 habitantes según datos del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (2023) que se distribuyen a partir de un núcleo principal y un conjunto de aldeas y diseminados. Un paisaje de montaña y olivar, en el que perviven huertas tradicionales de pequeños propietarios. La explotación del olivar es en parte ecológica y de explotación tradicional **[Figuras 4 y 5].** El paisaje urbano es de calles blancas y empinadas. Durante el periodo de estudio, la población se mantuvo sin apenas alternaciones, iniciando un leve descenso hasta la fecha, siguiendo la tendencia regional y sobre todo nacional hacia el envejecimiento y decrecimiento demográfico. En relación a los modelos de empleo, la mayor parte de los contratos registrados en el municipio eran temporales y el presupuesto líquido de ingresos de la corporación local en 2015 fue de 2.501.535€ por tener una cifra orientadora del marco financiero municipal (Fuente: INE). Como indicador de la calidad de vida, los servicios educativos y sanitarios públicos dan una idea de los servicios fundamentales para el bienestar básico de la población. En el municipio hay un Centro de Educación Infantil y Primaria y primer ciclo de educación secundaria obligatoria, así como una Sección de Educación Permanente, pero carece de Instituto de las etapas de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, lo que

obliga a los jóvenes a desplazarse a otra localidad si quieren continuar los estudios. Cuenta también con un consultorio y una biblioteca.

4.1) Fases del proceso de movilización y comunidades que lo integran

En este apartado se describirá cómo surgió el proyecto, motivaciones, contexto patrimonial, social y político, así como los agentes que han participado hasta la fecha límite del trabajo (2015).



FIGURA 4.

Panorámica de Almedinilla

Autor: Ignacio Muniz



FIGURA 5.

Paisaje histórico urbano, Almedinilla

Autora: Isabel Luque

1ª Fase. Impulso

El detonante del proceso giró en torno a la reivindicación de un elemento patrimonial arqueológico en su contexto territorial. Los trabajos arqueológicos comenzaron en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz **[Figura 6]** y fueron publicados por investigadores de la Universidad de Córdoba desde 1987, siguiendo un modelo depredador desde el punto de vista ciudadano, es decir, se realizaron sucesivas campañas de excavación arqueológica, pero los conocimientos no se extrapolaron a la población local y no se tomaron medidas de conservación y mantenimiento del yacimiento. Lo mismo ocurrió con las excavaciones de la villa romana de El Ruedo **[Figura 7]** unos años después, salvo los talleres de empleo destinados a las intervenciones arqueológicas. Por ello ni la población, ni la corporación local no valoraron suficientemente este elemento patrimonial, aislado de la vida cotidiana. Este modelo de investigación era el habitual durante este periodo, ya que se consideraba que el conocimiento experto residía en la Universidad y por tanto debía revertir a ésta y en todo caso, a la administración tutelar para su control. La responsabilidad de la conservación del patrimonio una vez investigado recaía en la administración correspondiente.

Sin embargo, ya existía un movimiento social de recuperación de los valores identitarios de la localidad emprendido desde el asociacionismo que comenzó de forma voluntaria la elaboración de un inventario de recursos patrimoniales (1994), una de las acciones de activación del patrimonio



FIGURA 6

Poblado Íbero Cerro de la Cruz, Almedinilla

Autor: Ignacio Muñiz



FIGURA 7.

Sala triclinium. Villa romana El Ruedo

Autor: Ignacio Muñiz

local. La asociación cultural Wasqha, la asociación de mujeres Maquica y la publicación periódica Fuentezuela, jugaron un importante papel protagonista y movilizador. En este caldo de cultivo las obras de la carretera A 339 amenazaron con arrasar el yacimiento arqueológico excavado, esto prendió una chispa, la oposición a un discurso autorizado (Quintero, 2020), al modelo centralista experto y al modelo de desarrollo territorial vinculado a la construcción e impuesto también desde grupos de poder externos. Esta situación provocó desajustes sociales, resistencia y la chispa de un proceso de movilización de los "grupos de interés" locales. Las obras se frenaron gracias a la oposición vecinal y la carretera desvió su trazado.

2ª Fase. Apoyo.

Este primer impulso identificado desde la ciudadanía organizada fue integrado en el discurso político y entró a formar parte del programa electoral. La comunidad de agentes políticos se sumó a la social y asumió el papel de representación pública a partir de los mecanismos democráticos. Se trata de la fase de legitimización institucional del proceso. En este caso, el proceso no quedó sólo en la visibilidad política y mediática, la presión de la comunidad social se mantuvo y se inició una fase de profesionalización. En muchos museos locales andaluces, la primera fase de impulso social ha quedado en el voluntarismo, pero otros han sido reforzados por el compromiso político y económico con la contratación de personal estable y cualificado. Este es el caso de Almedinilla, en el que se contrató en 1998 a un gestor experto que procedía a su vez de la comunidad de agentes sociales, los roles se entremezclaron, pero la oportunidad de contar con un perfil técnico y gestor permitió ordenar el proceso. A partir de 1998 se fueron concretando diferentes núcleos museísticos (Muñiz

Jaén, I., 2008). La consolidación del proceso vino apoyada por la financiación procedente de las políticas de desarrollo rural sobre todo y turismo, y por su legitimación desde las políticas culturales, que supervisaron el proyecto museológico y patrimonial.

3ª Fase. Consolidación.

Coincide con los primeros años del 2000, se denomina así, porque es en la que se expande el conocimiento aplicado al territorio mediante una gestión proactiva e integradora. Se consolidaron las figuras de protección de los yacimientos arqueológicos (Declaración BIC de los yacimientos El Ruedo, 2005 y Cerro de la Cruz, 2002), se crearon y construyeron mecanismos de integración, valoración y participación del patrimonio. Se contrató personal estable y se diseñaron programaciones de continuidad en torno al patrimonio (paquetes turísticos, jornadas, cursos formativos, Jornadas iberorromanas Festum) **[Figura 8]** se publicó el primer número de la revista revista OIKOS (2009), destinado a la divulgación de las investigaciones locales, se implementaron los equipamientos patrimoniales, se diversificaron de discursos basados en la fusión con la contemporaneidad, como "El Vuelo de Hypnos, diálogos entre patrimonio histórico y arte contemporáneo", el festival de Arte Emergente Wasqha, impulsado por la asociación del mismo nombre, el grupo de arquemúsica Skolium, el festival de teatro clásico juvenil, etc. Y en relatos no convencionales vinculados al aula del campesinado, a la recuperación de la memoria histórica, a la reivindicación de saberes tradicionales y agroecología, a la interpretación patrimonial desde el feminismo, etc. Los protagonistas fueron en este caso las comunidades gestoras y del conocimiento con la complicidad social, política y de los agentes protagonistas.



FIGURA 8.

Festum, Almedinilla

Fuente: Excmo. Ayuntamiento de Almedinilla

4ª Fase. Transformación

Los retos de futuro fueron mantener la investigación asociada a la innovación, la madurez de la participación en la toma de decisiones compartida del proceso, la lucha contra la precarización, la defensa de lo común y lo público, la activación patrimonial como estrategia contra el despoblamiento y la pérdida de servicios y calidad de vida, el cambio generacional y la incorporación de jóvenes al proceso.

En resumen, en esta línea temporal se observó el impulso de los agentes sociales, el apoyo político y la gestión profesional. El soporte de las políticas y fondos europeos y la legitimización desde las políticas culturales. La maduración del proceso coincidió con la crisis y el decrecimiento de las políticas públicas, pero la movilización avanzó gracias al sostén de la corporación local, la creación de redes sociales, profesionales e institucionales y la diversificación de fuentes de financiación.

4.2) Claves de continuidad para la movilización patrimonial

4.2.1. Patrimonios relevantes para el proceso de movilización y equipamientos asociados

Para iniciar el proceso, es indispensable que existan elementos simbólicos en torno a los cuales se conecten una o varias comunidades. En este caso, el elemento aglutinante fue el patrimonio arqueológico en peligro. Fue el primer conjunto de elementos patrimoniales en ganar en protección y accesibilidad y en concreto, el yacimiento arqueológico Villa romana el Ruedo, elemento de unión simbólica del proceso de movilización, fue inscrita como Bien de Interés Cultural, tipología jurídica Zona arqueológica en 2005. Actualmente visitable, dispone de itinerario y cartelería, así como de un centro de visitantes asociado. El yacimiento arqueológico poblado íbero “Cerro de la Cruz” fue también inscrito como Bien de Interés Cultural, tipología jurídica Zona arqueológica desde 2002. Aunque la visita aquí siempre es guiada, se trabaja desde la investigación en diversas acciones de divulgación y participación. Ejemplo de la apuesta por la consolidación del proceso ha sido la adquisición por parte del Ayuntamiento de los terrenos del Cerro para garantizar su protección.

El paisaje urbano y su caserío, se ha ido recuperando, como clave de autoestima local, ya que es el patrimonio más público de la comunidad. Son significativos los murales sobre temática arqueológica y sobre patrimonio inmaterial en una de las plazas públicas **[Figuras 9 y 10]**. El patrimonio inmaterial, se mantiene desde la sociabilidad, pero además se fomentó la recuperación de leyendas tradicionales como “La Encantá”, adaptada para la representación teatral, cada año es escenificada por un grupo teatral, integrado por los vecinos durante la noche de San Juan. Se mantiene la comunidad de regantes, y aún quedan pastores y hortelanos locales. Existe un proyecto de agroecologia para potenciar una asociación de consumidores y productores. Y se han conservado minas de agua, el Museo tiene catalogadas siete, así como hornos de cal, acequias y azudes (presas pequeñas hechas con sillería) relacionadas con los molinos de harina. A raíz de la reivindicación social, el patrimonio arqueológico

y otros por extensión ganaron en documentación, accesibilidad, protección y conservación, etc., en resumen en salvaguarda.





FIGURAS 9 Y 10.

Murales. Arte y patrimonio en la calle. Almedinilla

Autora: Isabel Luque

En cuanto a la creación de equipamientos vinculados a este proceso, éstos se han creado y enriquecido en el proceso. Por una parte constituyen un indicador claro de la apuesta de las políticas locales por el patrimonio cultural, por otra, la elección del concepto de ecomuseo fue una declaración para reforzar el carácter territorial e integrador del proyecto. De hecho es el Ecomuseo del río Caicena, la entidad que coordina la planificación museológica en la que confluye el patrimonio cultural del municipio y su discurso se reparte entre los espacios culturales y las acciones territoriales. Éste se integra en el organigrama municipal a través del Servicio Municipal de Arqueología, realizando seguimiento de las obras privadas o públicas.

La figura de ecomuseo ya implica la dimensión territorial y la complicidad de la comunidad, lo que imbrica todas las acciones y equipamientos relacionados con el patrimonio en su entorno. La temática gira en torno a los patrimonios relevantes con cuatro grandes relatos: la arqueología vinculada a los yacimientos locales, investigación aplicada al territorio; la recuperación de la memoria histórica; la recuperación de oficios, tradiciones y formas de vida locales; el pasado en el presente, la relación transversal e innovadora de la arqueología con otras miradas diversas: arte contemporáneo, el sueño (en relación a la estatua grecoromama que lo personifica, encontrada en la villa romana de El Ruedo y expuesta en el Museo Histórico **[Figura 11]**, la gastronomía, la música, el teatro, etc.

Desde el Ecomuseo se ha llevado a cabo el inventario, catalogación y diagnóstico de los recursos patrimoniales del término municipal, se realizan trabajos de restauración y la catalogación de los fondos a partir de la Base de Datos DOMUS, concedida por el Ministerio de Cultura. El Ecomuseo publica y coordina la publicación OIKOS (cuadernos monográficos sobre el Ecomuseo del Río Caicena) (Muñiz Jaén, I., 2007). Esta figura engloba y gestiona a su vez el Museo Histórico Arqueológico, inscrito en el



FIGURA 11.

Sala romana del Museo Histórico. Almedinilla

Autor: Ignacio Muñiz

registro andaluz de museos. Esta inscripción implica un plan museológico, la conservación y exposición de una colección y la figura de al menos un conservador. Indicadores cuantitativos de una apuesta municipal por asentar en la localidad una persona cualificada cuyo papel dinamziador multiplicó el impacto del proyecto y apoyó el proceso de movilización social en general. Otros núcleos museísticos han ido creciendo al amparo del proyecto, como el Aula del Campesinado (dedicado a la historia de las luchas campesinas), el Aula del Caicena (dedicado a las cuestiones medioambientales) o el Aula de los Molinos (dedicada a los molinos harineros movidos por el Caicena), el Centro de Recepción de visitantes y de Exposiciones Temporales, la Sala de Conferencias y Talleres, el Taller de Restauración y Almacén, la biblioteca especializada CEAB (dedicada a temas arqueológicos e independiente de la Biblioteca Pública Municipal), el alojamiento para investigadores y el reciente Albergue-Centro de Formación (con 25 plazas para acoger cursos, campamentos, campañas de excavación....). El centro de visitantes de la villa romana, siguiendo la filosofía de integración local, destina la programación y exposición en primer lugar a la población local. El Aula del campesinado, inaugurado en 2008 y fruto de un trabajo sobre memoria histórica realizado entre 2004-2006 (Muñiz Jaén, I., 2009) es una apuesta por un discurso que contextualiza las investigaciones realizadas en el territorio sobre el tema y dignifica el trabajo y la forma de vida de la población en los núcleos rurales dispersos, siempre olvidada y poco valorada socialmente. La colección se ha nutrido de donaciones ciudadanas.

Los equipamientos se complementan con un programa estable de actividades (jornadas, talleres, cursos y visitas guiadas, así como actividades didácticas), que cualifican los espacios patrimoniales, convertidos en centros sociales más próximos a los museos comunitarios, un papel necesario en municipios pequeños que adolecen de infraestructuras socioculturales. Así, los espacios patrimoniales albergan iniciativas propuestas por agentes sociales y del conocimiento, gestionados desde la profesionalización y combinando discursos expertos, investigación aplicada al territorio y saberes locales que conectan con la población.

4.2.2. Comunidad de agentes relevantes en el proceso de movilización

La diversidad de agentes que han participado en este proceso es una garantía de buena práctica y de continuidad. La comunidad de agentes sociales activos (la Asociación de amigos de Waska, revista la Fuentezuela, Asociación de mujeres Maquica...) se enfocó sus esfuerzos hacia el salvamento del yacimiento arqueológico de la villa de El Ruedo y el poblado ibérico del Cerro de la Cruz, en peligro por obras y por el abandono tras las primeras campañas arqueológicas. Esta reclamación fue asumida después como apuesta de futuro en el calendario político por el recién nombrado equipo de gobierno local.

> "En Almedinilla la preocupación por el patrimonio la focalizó una asociación (1994), un grupo de vecinos y vecinas potente, la parte más activa y dinámica, amigos de Washka (tal vez el nombre del pueblo en

época andalusí),[...] que reivindicaba diferentes elementos (patrimonio natural y cultural...), no había ningún experto, la propia asociación consideró lo que era patrimonio, de ahí que hubiera cosas en las que se fijó como el yacimiento, los molinos harineros, el río... Puede o no que haya coincidencia con los perfiles técnicos" Entrevista a Ignacio Muñiz, 2018. (Luque, 2022).

Pero no sólo se ha contado con asociaciones, una vez que el proceso se puso en marcha y se institucionalizó, acumuló apoyos, creó sinergias e identidad, así como sentimiento de autoestima local. Ejemplo de ello es la colaboración, asistencia o participación en el proceso de empresas locales, grupos de aficionados, agricultores tradicionales, artesanos, etc., como el grupo de Teatro Corporal Somnus, integrado fundamentalmente por personas de la localidad; grupos de aficionados participantes en los Festivales juveniles de teatro grecolatino, organizados por Prósopon, Asociación de Festivales de Teatro Grecolatino; productores agrícolas locales, en la promoción del mercado de productos de huerta y artesanía locales; empresas locales de restauración y comercios; colectivos locales del patrimonio cultural y natural (hasta 2021 se han registrado 14 asociaciones según fuentes municipales, de ellas 4 son culturales, 3 son de vecinos y 1 está abiertamente dedicada a la inclusión social, por la Igualdad y contra la violencia de género).

La comunidad de agentes gestores ha aportado conocimiento y sobre todo la capacidad para transformar una demanda colectiva en un conjunto de acciones y programas de continuidad, para planificar un proyecto común desde el territorio. Se incorporaron en la fase de profesionalización del proceso y son las personas que han ayudado a su consolidación territorial. Para sostener este difícil equilibrio entre la activación social y el soporte institucional, en este caso se ha tenido en cuenta en el proceso:

- El liderazgo social y la profesionalización. En este caso se combinó la participación en la comunidad de agentes sociales impulsora y el saber experto en el territorio. Son apuestas personales y vitales vinculadas a los afectos y a la capacidad de desempeñar un papel simbólico y reconocido en la comunidad. Cuando en la entrevista, se le preguntó al actual director del Ecomuseo sobre sus motivaciones para aceptar este reto personal y profesional en Almedinilla, habiendo sido un joven estudiante de arqueología en Madrid, comentó:

  "Toda mi familia materna es de Almedinilla, he ido siempre, especialmente durante las vacaciones escolares, y en el peso de los recuerdos, en la infancia, son mayores los relacionados con Almedinilla que con Madrid (recuerdos felices, olores, sabores...) esos recuerdos están relacionados con esta localidad. Una vez terminada la titulación, decidí irme a Almedinilla a vivir, sin trabajo. Hice el doctorado en la Universidad de Córdoba, me integré en la asociación cultural amigos de Washka..." Entrevista Ignacio Muñiz, 2018. (Luque, 2022)

- El apoyo de la red de agentes institucionales periféricos cuyo papel ha sido de soporte, financiación

y legitimización, entre otros la Diputación de Córdoba; la Mancomunidad de Municipios de la Subbética de Córdoba; la Junta de Andalucía (programas de desarrollo rural, turismo, juventud, cultura..); el Instituto Nacional de Empleo (INEM); el Ministerio de Cultura (el programa de documentación para museos, Domus), etc.

La comunidad de agentes políticos o los sucesivos equipos de la corporación municipal que han promovido y facilitado la continuidad del proyecto hasta la actualidad, que recogieron la demanda social y la vehicularon hacia un programa político. Desde el inicio del proceso se mantiene el mismo color político, lo que no permite saber si el cambio de signo influiría en su continuidad. Según lo que se ha observado en otros municipios (Carmona o Alcalá la Real, si el proceso está enraizado no tiene por qué desaparecer). El primer alcalde que tuvo esta visión en 1991, apostó no sólo por dimensionar la reivindicación en torno a los yacimientos arqueológicos, sino por un plan integral de recuperación del caserío y los servicios. El conjunto de estas acciones visibilizó una serie de mejoras de la calidad de vida que ante la indiferencia de parte de la población animó a la suma de opiniones a favor de la movilización del patrimonio (equipamientos, Festum, actividades diversas...). Al movimiento social y económico contribuyó según cuenta Francisco Vicente Jurado, concejal de cultura desde 2015-21 la activación económica y social, que se retroalimenta desde diferentes vías, si hay acciones desde patrimonio, turismo, etc., éstas llaman a otros sectores y este fue el caso del polígono industrial, por ejemplo. Entrevista a Francisco Vicente Jurado, Concejal de Cultura, Ayuntamiento de Almedinilla, 2018 (Luque, 2022).

La comunidad de agentes del conocimiento juega un papel vital, ya que permite la actualización continua del proceso y es siempre aplicada al territorio, es decir, su objetivo es la generación compartida de ese conocimiento. Agentes de la Academia, como la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Córdoba, Sevilla y Granada o el Instituto de Sociología y Estudios Campesinos (ISEC) y del mundo de la creación artística que han investigado de forma puntual la relación del pasado con nuestro presente ("El Vuelo de Hypnos, diálogos entre patrimonio histórico y arte contemporáneo", el festival de Arte Emergente Wasqha, intervenciones artísticas durante Festum, etc.). La profesionalización de los gestores en el proceso facilitó la transferencia del conocimiento desde instrumentos locales como publicaciones, jornadas, etc. La etapa de consolidación propició una producción propia del conocimiento aplicada al territorio, en la que se contó con los saberes locales y tradicionales. Se ha colaborado con creadores y artistas, y con universidades en función de las necesidades locales y no al revés (se firmaron convenios de colaboración con diferentes universidades: Alicante para turismo, Córdoba para agroecología, Universidad Pablo Olavide para formación, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Granada para investigación arqueológica, etc.). Se trata de un ejemplo de cómo ha evolucionado la visión de la investigación respecto al territorio, pasando en sus orígenes, finales de los años 80 y principios de los 90, de un proceso por y para la Academia, a ser un proceso

compartido con la ciudadanía y protagonizado por agentes universitarios, agentes locales expertos y no expertos, creadores y artistas, etc.

4.2.3. Sentimiento de seguridad. La estabilidad laboral de la comunidad gestora implicada

El sentimiento de seguridad física va unido a una vida laboral estable, no precaria y no alienante. En este caso, la estabilidad total o parcial del equipo de gestión ha favorecido la continuidad del proceso. Estas personas proceden del territorio o se han asentado en él. A esta comunidad permanente se añade un tránsito continuo de micro empresas relacionadas con el teatro clásico, la animación y la divulgación del patrimonio, la arqueología y la agroecología. En concreto durante el periodo de estudio se ha contado con un equipo de personal estable contratado por parte de la corporación municipal (siete personas estables y dos o tres más según los eventos, de procedencia local).

Sobre la edad y formación de las personas vinculadas, es muy variable en cuanto a aquellas que realizan prácticas o tareas puntuales, pero el hecho de que existan actividades financiadas de forma estable y estacionales, promueve otras acciones en torno al patrimonio. Un uso económico sostenible del patrimonio no asienta una población en términos generales en el territorio, ni compite con el sector primario o secundario, pero ayuda a crear calidad de vida, que es uno de los requisitos para ello.

> "hay gente joven, y cuando hay movimiento, aglutina,... un colectivo pequeño puede movilizar mucho. En los 80 pocos estudiaban en la universidad, hoy todos estudian, pero muchos se quedan en las ciudades. Hay mucho movimiento pero en verano, en los fines de semana. Estos proyectos ayudan a que la población joven se quede, y otros vengan a vivir, es una cosa más, no es la panacea, la panacea no existe. Una de las cosas que se añade a que la despoblación en los núcleos rurales, no se pierda." Entrevista a Ignacio Muñiz, director del ecomuseo del río Caicena, Almedinilla. Agosto de 2019, Festum (Luque, 2022).

4.2.4. Proyectos integrados e integradores de la comunidad

Este reto se afronta desde la innovación y la programación estable y planificada de la activación patrimonial.

Por ejemplo, desde la socialización del patrimonio en momentos de ocio y con el objeto de atraer al turismo cultural, destacan por su alcance las Jornadas iberoromanas Festum, un evento anual que incluye conferencias, recreaciones históricas y otras actividades de divulgación y socialización. La gestión se ha llevado a cabo a través de la empresa municipal Somnus-Desarrollo de Almedinilla, S.L. Esta oferta comenzó a diseñarse en 2008 y aunque se difundió y comercializó desde turismo, se complementó y coordinó con una oferta propia en patrimonio cultural. La población local se integra como protagonista (actores, personal de restauración, banda de música local, etc.) participante y asistente y se caracteriza por la calidad de la interpretación y la investigación aplicada.

Desde la educación patrimonial, se han ofertado también talleres sobre patrimonio cultural para alumnado desde infantil hasta bachillerato, cursos universitarios, así como visitas guiadas y actividades tipo gymkana; el taller Por Senderos de Cabras (con recorrido con cabrero) y talleres de arqueología y etnoarqueología. Los centros escolares locales han colaborado en el programa sobre patrimonio cultural de la Consejería competente en educación. Se han organizado cursos, jornadas especializadas y tutorizado alumnado universitario en prácticas en arqueología; actividades formativas en otras disciplinas transversales al patrimonio, como cine y audiovisual; Campos de Trabajo (1997- 2019) de Servicio Voluntario para jóvenes de España y el extranjero, etc.

Desde la conexiones improbables entre patrimonio, creación e innovación, se han organizado Encuentros de Artistas del Mediterráneo Arte y Sueño, que congregaron a 20 artistas de diferentes países; el Vuelo de Hypnos, o el Festival Wasqha de arte emergente, organizado por la Asociación de este nombre desde 2013 en colaboración con la empresa Sommus y el apoyo de la Diputación de Córdoba y empresas locales; Desde el año 2016 Almedinilla forma parte de la asociación Próposon y celebra cada año en el mes de Abril el Festival de Teatro Juvenil Grecolatino "Villa de los Sueños", contando con grupos de toda Andalucía. Almedinilla también se encuentra integrada en diferentes redes: Ruta Bética Romana, Villas Romanas de Hispania, Viaje al Tiempo de los Iberos, Tesoros del Sur de Córdoba, Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, Red de Ecomuseos Europeos...

En palabras del director del Ecomuseo “Del grupo de teatro de Almedinilla, Sommus, los actores son de aquí, la mitad va y viene. Continúa la asociación de mujeres Maquica. Mucha otra gente participa, asiste, colabora voluntariamente en todas las actividades que se hacen, en el festival de arte emergente, en la peña flamenca. Por ejemplo, en el caso del banquete o del pasacalles de Festum participan hasta 200 personas, entre niños, jóvenes, de todas las edades. Voluntarios que colaboran con el grupo Sommus y Sensa teatro que es de Sevilla. Desde hace tres años se organizan las sesiones llamadas arqueología de sofá, en la que especialistas dan unas charlas en diferentes formatos, desde un sofá, el público va preguntando, todo mediado con un moderador. Además de Entre dioses y humanos, charlas con pequeñas recreaciones históricas, en la villa romana, en las que se sacan piezas del museo y el público puede verlo fuera de las vitrinas, de cerca; En arqueología al fresco, se utilizan las noches de verano para contar cosas sobre los materiales de las excavaciones y el museo. Este verano han ido 200 personas. El director de Fuentezuela comentaba, “quién iba a pensar que tanta gente viniera a ver piezas arqueológicas”. Se ha conseguido fidelizar visitantes. Lo normal son 60 o 70 personas. Incluso la gente del pueblo que piensa que no hace falta tanta inversión en piedras, no lo expresan en público, porque pueden ser recriminados por los vecinos o vecinas. Porque hay turismo, el pueblo sale en prensa.” Entrevista a Ignacio Muñiz, director del Ecomuseo del río Caicena, Almdeinilla, 2009 Almedinilla (Luque, 2022).

Como se ha visto, se propicia la conexión de la población y el patrimonio local desde múltiples formas y estrategias (activación turística, educativa, formativa, desde el ocio y el conocimiento) pero el reto no es sólo la participación colaborativa, receptiva o pasiva, sino la participación en la toma de decisiones del proceso patrimonial y la formación para ello de un espíritu crítico. Este sería el siguiente paso en el proceso de movilización.

La imagen que se proyecta del patrimonio en el ámbito de lo privado en lo local, es un síntoma de la apropiación social de una comunidad por su patrimonio. Los locales comerciales, centros escolares, etc., que usan el patrimonio local como una marca de identidad son un símbolo de identificación y de valoración social, como por ejemplo el pub Hypnos o la taberna de Baco, el alojamiento rural El Ruedo o la marca de aceite Hypnos, relacionados con el mundo romano. También hay nombres vinculados con el río Caicena y su entorno natural. En la temporada cercana a Festum[7] algunos comercios se reconvierten para realizar tareas relacionadas con las Jornadas, como la confección local de vestuario romano. Como escenario simbólico de apropiación local destacan los reportajes fotográficos de boda en el Museo Histórico, a ambos lados del Hypnos o su celebración en las salas del Centro de recepción de visitantes de la villa romana. Y los murales de arte en la calle que representan en el espacio público el patrimonio local.

Los medios de comunicación, las redes institucionales y el marketing del pequeño comercio son medidores de impacto social y reflejo de intereses políticos. Noticias y publicaciones sobre los mismos dan una idea de su proyección interior y exterior. En 2016 la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba premió la labor de Almednilla por el impacto en la prensa. Los Premios Hasdai Ibn Shaprut de Comunicación recayeron en su quinta edición en Festum 2016 de Almedinilla como actividad merecedora de especial reconocimiento. Como muestreo de su imagen el sondeo de noticias relacionadas con el patrimonio local de Almedinilla en la etapa de estudio detecta un continuo sobre la actualidad de su programación. Teniendo en cuenta que se trata de una población de poco más de 2.000 habitantes y de que su singularidad radica en su proyecto patrimonial, que los medios regionales y nacionales citen el proyecto, da medida del alto valor social y político del proceso y de la imagen que proyecta de autoestima e identidad. De hecho durante este periodo la información en prensa intercala noticias sobre desempleo y las políticas agrarias con otras sobre su patrimonio con titulares como: “Los placeres de la mesa romana y La Roma Clásica cobra vida en Almedinilla”. El escaparate que presenta la prensa durante estos años, dibuja una localidad que se sitúa en el mapa del panorama andaluz con una imagen positiva, basada en el patrimonio cultural (Luque, 2022).

En cuanto a la web y redes sociales institucionales y clásicas (facebook, twitter, instagram y youtube),

7. " Las visitas (que no visitantes: un visitante puede hacer varias visitas) al Ecomuseo del Río Caicena fueron, para el 2005, de 21.927 personas, con 73 grupos organizados (sin actividad patrimonial) y 74 que sí lo hicieron participando en la actividad Un Día en la Bética Romana. Por otro lado, 14 grupos participaron en otras actividades de animación y talleres” (Muñiz,2021).

el patrimonio ha estado asociado al turismo, como en la mayoría de los municipios andaluces. Pero, si se incluía el término Almedinilla en los buscadores, la mayor parte de la información relevante era sobre su patrimonio cultural. La percepción que se ofrecía es que la vida del municipio giraba en torno al patrimonio vinculado al mundo romano. A ello contribuía el lema de turismo "Almedinilla, una tierra de sueños", con el perfil de la escultura grecorromana de Hypnos, el dios del sueño, figura emblemática del museo histórico local, como logo. Pero, la apuesta más cualificada de difusión del patrimonio local se ha realizado a través del Blog municipal del Ecomuseo, donde toda la información, tanto noticias, como memorias, proyectos, balances, libros, artículos están a la libre descarga, señal de transparencia. Cuenta además con un grupo de difusión de whatsapp para sobre los eventos del Museo, presencia en redes especializadas como Arqueotrip destinada a turismo de arqueología, en la Guia digital de Patrimonio del IAPH y con información general en espacios con licencia Creative Commons como la wikipedia.

4.2.5. Patrimonio en valores

Los discursos de los equipamientos culturales son interpretativos y las narrativas están relacionadas con la evolución del paisaje rural y humano, ofreciendo una visión integral de la historia de la localidad y conectándolas con relatos no convencionales, como la recuperación de las historias de la vida rural en el Aula del Campesinado y de la memoria histórica a través de campos de trabajo y jornadas; situando discursos inclusivos desde la arqueología como las Jornadas de Festum dedicadas a la mujer en la Antigûedad. El trabajo de recuperación de los patrimonios invisibles se realiza a través del acompañamiento de protagonistas como pastores de la localidad, la recuperación de huertas y acequias tradicionales para evitar la pérdida de saberes. Sirvan de ejemplos puntuales el I Encuentro de Arqueología a Contracorriente, celebrado en Almedinilla, junio 2018, un espacio de encuentro para colectivos y asociaciones que forman parte de la Red de Apoyo Mutuo por una arqueología Libre y Colectiva. Fruto de esta línea es por ejemplo el trabajo de Rosa María Delgado sobre difusión inclusiva basada en la musivaria de la villa romana de El Ruedo (Delgado, 2022) o las becas para residencias artísticas por la diversidad sexual, que tuvieron como resultado la intervención artística en los espacios públicos del caserío tradicional.

Desde la transdisciplinariedad, la figura del Hypnos expuesta en el museo, una escultura de bronce que protegía simbólicamente la casa romana de El Ruedo hace 2.000 años, hoy da nombre a la banda municipal de música de Almedinilla, y se ha convertido en la imagen de Turismo del Ayuntamiento y de varias marcas de aceite de oliva locales **[Figura 12]**. También es el hilo conductor de las Jornadas Interdisciplinares sobre el Sueño y los Sueños, que se iniciaron en 1999 (Muñiz Jaén, I., 2000). Sigue siendo el enlace en el campo de la creación-patrimonio en la "La Vigilia del Sueño" en 2018, con El Niño de Elche, músico y creador desde el flamenco heterodoxo y en la XII edición de "El Vuelo de Hypnos", diálogos entre arte contemporáneo y patrimonio histórico", comisariado por Juan López e

incluido en el programa Periféricos de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba **[Figura 13]** [II Encuentro Patrimonio de Proximidad. Redactívate 2021. Creatividad, patrimonio y futuro. Creatividad, patrimonio y futuro. El Vuelo de Hypnos: diálogos entre patrimonio histórico y arte contemporáneo. Ignacio Muñiz Jaén, Ecomuseo del río Caicena, Almedinilla; Juan López López, videocreador].

4.2.6. Independencia y Viabilidad. Trabajo en red

El impulso económico inicial, sobre todo para la conservación y creación de infraestructura, procedió de los fondos europeos de desarrollo rural y regional, así como de los planes de turismo. Cuando se acerca el foco a la escala micro local, se comprueba que la subsistencia de este ecosistema es posible gracias a la diversidad de fuentes. La dependencia de una sola de ellas hizo desaparecer en la crisis financiera del 2008 -10 a otros casos de mayor escala.

Por ejemplo, en la primera fase fue fundamental la financiación de desarrollo rural a través de los programas Leader y Proder, y los Planes de turismo de interior, junto con el apoyo de otras entidades



FIGURA 12.

Hypnos, marca de aceite de oliva

Autora: Isabel Luque

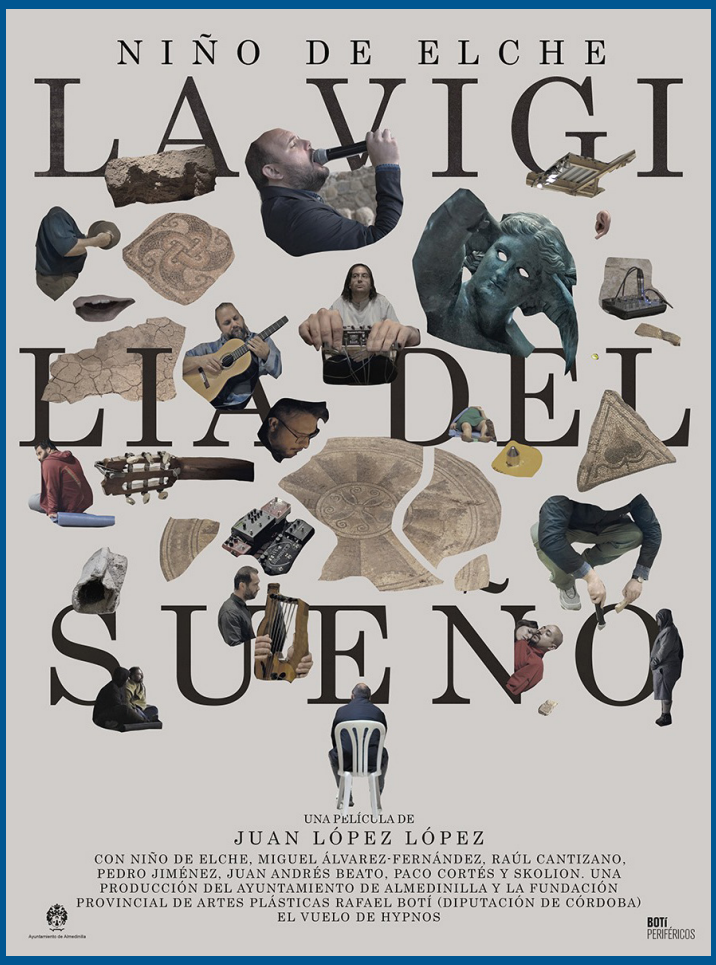


FIGURA 13.

La Vigilia del Sueño

Fuente: Excmo. Ayuntamiento de Almedinilla

comarcales. Gracias a ésta se construyeron los equipamientos, según la Memoria de actividades del Ecomuseo del Río Caicena, 2001 – 08. Pero el resto de la financiación fue una apuesta de continuidad de la Corporación local, a la que se sumó la autofinaciación parcial como estrategia para reforzar la autoestima local y animar a mantener las iniciativas actualizadas (visitas, talleres, festivales, etc.).

El trabajo en red o la colaboración y participación con otros agentes y entre otras redes ayudó a la movilización, autoestima y mantenimiento del proceso. El Ecomuseo ha participado por ejemplo en rutas patrimoniales y culturales como la Ruta de la Bética Romana, Ruta de villas romanas de Hispania, RECCA, en la Red de teatros clásicos, PROSOPON, gracias a la cual, todos los años asistían entre 3.000 o 4.000 jóvenes de toda Andalucía. Es miembro de la Asociación de Museos Locales de Córdoba y el propio municipio ha impulsado la red Amicitia, que ofrece descuentos e información a los pobladores de dentro o de fuera de la localidad sobre sus actividades. También ha participado en programas educativos y firmado convenios destinados a la investigación aplicada al territorio con universidades y centros de investigación.

4.2.7. Investigación aplicada al territorio

La gestión del conocimiento y su visibilidad enriquece y alimenta la iniciativa, sin esta base, no hay proyecto patrimonial, se le puede llamar turístico, de ocio y tiempo libre, cultural a lo sumo, si está vinculado a una programación con tal fin, pero no se trata de patrimonio cultural, ya que éste adquiere su condición mediante el reconocimiento del conocimiento. Sin la investigación aplicada al territorio no se contribuye a la movilización del patrimonio, sino a la momificación de éste, de ahí se puede observar cómo el discurso de la programación patrimonial se actualiza con las investigaciones recientes, desde los distintos campos que se abordan en este proceso.

Los indicadores cuantitativos que se han elegido para comprobar que la investigación se ha aplicado al territorio no han sido los proyectos de investigación concedidos o ejecutados sino su transferencia a través de las publicaciones propias o el número de artículos publicados en otros medios sobre el tema, ya que este es el primer paso para difundir los resultados, además de las citadas ya numerosas jornadas, charlas, etc. que se organizan en la localidad.

Por ejemplo, desde el propio Ecomuseo se favorece esta labor de transferencia mediante Oikos, Cuadernos Monográficos del Ecomuseo del Río Caicena, que nace en 2009. Pero, además de esta serie monográfica, la investigación patrimonial desarrollada en Almedinilla ha salido a la luz mediante diversas publicaciones que ofrecen un panorama de los trabajos realizados de forma casi ininterrumpida. Haciendo un recorrido de los documentos encontrados en el buscador Dialnet [22/09/2018] entre 1990 y 2015 se han hallado 120 documentos (44 publicaciones entre 1990 y 1999; 55 publicaciones entre 2000 y 2017). Desde 1990 hay potentes trabajos de investigación

arqueológico, coincidiendo con el desarrollo de esta materia en las universidades andaluzas; con la financiación autonómica por parte de la administración autonómica de cultura para proyectos arqueológicos sistemáticos; y con las escuelas Taller y el Plan de Empleo Rural destinado en obras públicas locales, entre ellas las excavaciones arqueológicas.

En el periodo de estudio se han hallaron 23 publicaciones con la participación de personal del Ecomuseo del rio Caicena. También se han escrito 5 tesis doctorales sobre el patrimonio cultural de Almedinilla. El peso de la investigación ha aumentado progresivamente con el proceso, así como la participación local en estos proyectos, siendo sus agentes también protagonistas. La investigación patrimonial sirvió también para atraer un perfil profesional que podía aspirar a una estabilidad laboral en el mundo rural. Sin esta primera inversión en investigación, la cadena de elementos que se conjugan para el desarrollo de iniciativas que activan el patrimonio quizás no se hubiera dado.

5. Conclusiones

En resumen, el impulso motor de estos procesos se reparte entre las demandas ciudadanas y la gestión profesionalizada de estas iniciativas, vehiculadas la mayoría de las veces a través de las corporaciones locales, al ser las más cercanas a la ciudadanía, sobre todo en los ejemplos de dominante rural y pequeña escala. También se han mantenido en el tiempo procesos en el ámbito de la socialización del patrimonio y del Tercer Sector (coopertivistas, asociaciones, pequeñas empresas, profesionales por cuenta propia...) compartiendo claves de continuidad, que no escalas, con el resto de los modelos de gestión local.

Cuando se habla de un proceso de abajo-arriba en el territorio se entiende como aquel que nace y/o se desarrolla vinculado a la comunidad patrimonial, éste se puede generar desde dinámicas muy diversas, como hemos visto desde la reivindicación social, desde fórmulas participativas como planes estratégicos (ruta "Viaje al tiempo de los íberos", Jaén), votaciones populares (Colección Museográfica de Gilena), etc., pero en cualquier caso requiere de un consenso y una implicación comunitaria y local. Lo contrario sería, un proceso impuesto de arriba-abajo que no respondería a ninguna demanda ciudadana. El proceso si no se nutre de la interrelación y acompañamiento de las diferentes comunidades (gestoras, políticas, sociales, del conocimiento...) se estanca o fosiliza.

En cuanto a las claves de continuidad y resistencia, se ha observado que los patrimonios relevantes para una comunidad, lo son en función de los afectos y vínculos creados. Por ejemplo en el caso de Almedinilla (Córdoba), el patrimonio arqueológico fue un símbolo de resistencia; en Gilena (Sevilla), el voluntariado social ha sido puente para crear nexos de unión con su patrimonio arqueológico y la Colección Museográfica; En el caso del Museo de la Rinconada (Sevilla), la colección paleontológica

y arqueológica está unida al legado de un profesor, Francisco Sousa, que pertenece a la memoria colectiva de la comunidad; los casos del Museo de la Miel del Rancho Cortesano en Jerez (Cádiz), la pasa moscatel de El Borge (Málaga); la producción quesera en Montes de Granada o en Monte Robledo de Aracena (Huelva), la bodega Maestro Sierra de Jerez de la Frontera o las salinas de interior Iptuci, Prado del Rey (Cádiz) (I Seminario de patrimonio inmaterial, 2016), son ejemplos de vínculos emocionales unidos a historias familiares y profesionales. Estas redes son las que ponen en marcha los mecanismos de movilización patrimonial.

Los procesos se acompañan por la comunidad social activa y se mantienen por personas con amplia dedicación y conocimientos, ya que requieren de gran carga de innovación y gestión, muchos de ellos pertenecen a esta comunidad social, cuando se habla de personas los compartimentos no son estancos, sino que están interconectados. Y son apoyados desde lo público, en la escala correspondiente, fundamentalmente la municipal, aunque la financiación se complemente con fuentes diversas y cambiantes, ya que la dependencia financiera de una única fuente paraliza el proyecto, cuando ésta finaliza. Para que la labor de manteamiento y programación tenga impacto, necesita de proyección de futuro y para ello requiere del respaldo socio-político-gestor, sin este hilo de continuidad los procesos pierden apoyo social y en consecuencia, interés político y por tanto se pierde la estabilidad profesional. Por eso, el sentimiento de seguridad y estabilidad laboral para la comunidad de agentes gestores es fundamental, hay que dignificar el trabajo del patrimonio cultural y su importancia como cadena de valores, no es algo prescindible, es un derecho. Sobrevolando este panorama humano, se ha observado que la media de edad de esta comunidad, bien desde las entidades locales o bien desde el Tercer Sector, especialmente desde el asociacionismo, se estanca en torno a los 40 y 50 años aproximadamente ¿dónde está el relevo generacional? Quizás la precariedad no deja tiempo para la reivindicación o se necesitan nuevas claves para nuevos patrimonios y generaciones conectadas de otra forma.

La integración de los procesos en la comunidad se realiza mediante el goteo invisible del día a día, la socialización y la programación sostenida es clave, ya que es el trabajo continuo lo que mantiene esta conciencia de autoestima e identidad patrimonial. Ejemplo de ello es la programación de acciones diversas en Almedinilla como festivales y pasacalles, cursos, talleres, exposiciones, etc., con discursos creativos e innovadores y no convencionales para su contexto. La investigación aplicada al territorio, es la fuente de esta diversidad, ya que permite poner en marcha conexiones improbables que de otra forma no se podrían abordar. En los años de estudio de este trabajo se ha observado cómo ha cambiado desde la Academia la mirada hacia el territorio, que ha pasado de ser extractiva a ser compartida, ejemplo de ello es el proyecto "Memola, Paisajes Mediterráneos de Montaña: una aproximación histórica al patrimonio cultural basada en los agrosistemas tradicionales", de la Universidad de Granada[8] . La interpretación de los discursos del patrimonio, del pasado en el

presente en valores de igualdad y justicia social, siempre desde la fundamentación documentada, implica siempre disensos y debates, que desde una perspectiva constructiva favorece los avances sociales. Así en Almedinilla se han trabajado narrativas patrimoniales arriesgadas desde el feminismo, la inclusión, la recuperación de la memoria histórica y la experimentación artística con el patrimonio.

Como se puede observar, el Ecomuseo del río Caicena no sólo sobrevivió a la crisis financiera sino que el proyecto se amplió y se diversificó la oferta **[Figuras 14 y 15]**. Por un lado se creó una demanda local estable que participaba en distinto grado en una programación patrimonial y que reclamaba esta activación a la corporación local; por otro lado, se mantuvo la diversificación de la financiación, lo que supuso un trabajo de gestión en sí mismo, que sólo es posible gracias a la profesionalización de personas asentados en la comunidad y con cierto grado de estabilidad y reconocimiento; esta gestión de la cotidianidad fomenta los lazos sociales en torno al proceso y no requiere de los grandes prepuestos de los grandes eventos, facilita por tanto la resistencia. En cualquier caso, la implicación pública en el mantenimiento del proceso patrimonial ha sido fundamental, a pesar de que las inversiones en patrimonio y cultura se sigan considerando como un lastre al ser entendidas como gasto y no como derecho, como una parte inalienable de la identidad y autoestima comunitaria.

En definitiva, estas claves puede que no hayan sido las únicas en un mapa geográfico y diverso tan amplio, pero el hecho es que coinciden en una serie de experiencias que se mantienen en el tiempo desde hace más de veinte años. Por tanto, se sostiene que los procesos de movilización del patrimonio provocan dinamismo e innovación social, más allá de la rentabilidad económica, ya que pueden inducir sinergias para inspirar sistemas más sostenibles, justos y equilibrados a través de estrategias que atraigan o mantengan personas e inversiones, todo en microescalas socioeconómicas, evitando los monocultivos sectoriales. Es preciso repensar y proponer nuevos modelos que mejoren las condiciones de vida de las poblaciones que han generado los procesos patrimoniales. Este beneficio no sólo es económico, sino fundamentalmente simbólico, de autoestima, identidad y sobre todo ayuda a cambiar las mentalidades para construir un futuro mejor.

8. Memola, Paisajes Mediterráneos de Montaña: una aproximación histórica al patrimonio cultural basada en los agrosistemas tradicionales <https://memolaproject.eu/es> [23/03/2025].



FIGURA 14.

Jornada 30 años del Ecomuseo del río Caicena. Recreación de trillado

Autora: Isabel Luque



FIGURA 15.

Jornada 30 años del Ecomuseo del río Caicena. Recreación de trillado

Autora: Isabel Luque

Bibliografía y referencias

BARRERA LINARES, D. (2010). La gestión del patrimonio cultural en el ámbito rural andaluz. Los Grupos de Desarrollo Rural y la revalorización de la cultura rural como recurso para el desarrollo. Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, pp. 162-173.

BEIRAK, J. (2022). *Cultura ingobernable: De la cultura como escenario de radicalización democrática y de las políticas que lo fomentan*. Editorial Ariel.

BURGOS BARRANTES, B.; LÓPEZ AZCONA, A. (Coord.) (2024). *Claves e impactos de la cultura en el medio rural. El valor de lo intangible*. Ministerio de Cultura.

BURGOS BARRANTEs, B. (Coord.) (2020). De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101 (especial monográfico).

CALVO AGUILAR, C. (2017) El Museo de Alcalá la Real. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35. Págs. 335-343

CAMARERO, L. (coord.) y GUERRERO QUINTERO, C. (apoyo coord.) (2019). Patrimonio cultural y territorios de la despoblación. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 98.

CARMONA ÁVILA, R. (2017). Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba: anotaciones necesarias sobre la evolución institucional de un museo arqueológico. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35, pp. 226-234

CARRERA DÍAZ, G. (2006). *Propuesta metodológica para la documentación y gestión del patrimonio cultural inmaterial como estrategia para el desarrollo social y territorial.* Sevilla: Universidad de Sevilla.

CASTILLO MENA, A. (2022). La investigación en la gestión del Patrimonio Mundial. Compromiso con la ciencia ciudadana. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30 (Extra 107), 292-299.

CEJUDO, E., (Dir.) (2019). *El vaciamiento del campo andaluz. Prácticas y propuestas para ocuparla. El mundo rural. Medidas para paliar la despoblación*. Fundación Pública Andaluza. Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior. Junta de Andalucía

CEJUDO, E. y NAVARRO, F. (2012). Quince años de aplicación de los Programas de Desarrollo Rural. Desigualdades sociales y territoriales en la provincia de Granada, *Scripta Nova*, 16.

CEJUDO, E.; NAVARRO, F. y CAMACHO, J. A. (2017). Perfil y características de los beneficiarios finales de los Programas de Desarrollo Rural en Andalucía LEADER + y PRODER2 (2000-2006). *Cuadernos Geográficos*, 56 (2), pp. 155–175.

CRIADO-BOADO, F. (2018). Ciencia pública y patrimonio: más allá de la ciencia normal y de la ciencia

comunitaria. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 95, pp. 102-117.

Cultura y Desarrollo Sostenible. La dimensión cultural de la Agenda 2030 (2020). Madrid: Red Española de Desarrollo Sostenible, REDS.

DELGADO CAMBRONERO, R. M. (2022) La musivaria de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba): Una propuesta de difusión inclusiva. *Arqueología y Territorio*, nº. 19, págs. 71-81

ESPINO HIDALGO, B., & HORECZKI, R. (2022). Innovative and sustainable cultural heritage for local development in the face of territorial imbalance. *ACE: Architecture, City and Environment,* 50, 11374.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2020). Ecosistemas de innovación social-patrimonial. Definición y estudio de casos. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 99, pp. 64-97.

FERNÁNDEZ SALINAS, V. (Coord.) (2003). *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,* 42 (especial monográfico sobre Patrimonio y desarrollo).

– (Dir.) (1996). *Bases para una carta sobre patrimonio y desarrollo en Andalucía.* Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

FERNÁNDEZ-SALINAS, V. y SILVA-PEREZ, R. (2017). Los escenarios de la reinvención patrimonial y sus nuevos espíritus de lugar. En M. Castañer Vivas, J. Vicente i Rufí, J. Feliu Torrent, J. y J. Martín Uceda (Coords.). *Nuevos escenarios urbanos: nuevos conflictos y nuevas políticas: XIII Coloquio de Geografía Urbana* (pp. 221-245). Gerona: Universidad de Gerona.

GARCÍA LÓPEZ, A. (2023) La industria artesana en Andalucía experimenta la transformación digital a través de la cultura maker. *Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Nº 108, págs. 8-11

Guía práctica para la gestión sostenible del patrimonio. Impulse su patrimonio con prácticas sostenibles. Patrimonio 2030. Universidad de Córdoba, CUCO. En línea: <https://www.patrimonio2030.org/> [03/03/25]

LEZCANO GONZÁLEZ, M.ª E.; LUQUE CEBALLOS, I.; MADRID DÍAZ, Mª V.; RODRÍGUEZ ACHÚTEGUI, M. (2024). La formación en interpretación del patrimonio, una mirada hacia Europa Towards a European Heritage Interpretation Curriculum. *Boletín de Interpretación* n.º 50,p.15.

LINEROS ROMERO, R.; RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, I. (2017) El Museo de la Ciudad de Carmona. Creación e historia. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35, pp. 472-475.

LUQUE CEBALLOS, I. (2024) Creando vínculos desde la formación: *Redactívate revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* n.º 112 junio 2024 pp. 138-163

MEDINA ROSALES, N. (2020) El Proyecto Patrimonio del Ayuntamiento de Aroche (Huelva) confirma la fórmula de la gestión local e integral. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,* n.º 100, pp. 6-9.

MEDRANO CORRALES, I. (2008). Movimiento ciudadano en el Aljarafe. Por un futuro con pasado. *Revista*

PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 67. Especial monográfico: Patrimonio megalítico

Más de una década de Buenas Prácticas (2024) *Hispania Nostra*. Fundación ACS. En línea: <https://www.hispanianostra.org/que-hacemos/congresos-y-jornadas/jornadas-buenas-practicas/publicacion-mas-de-una-decada-de-buenas-practicas-en-patrimonio-cultural-y-natural/> [03/03/25]

MANERO MIGUEL, F. y MOLINA DE LA TORRE, I. (2014). Estrategias territoriales ante la crisis: Cultura del territorio y calidad institucional. En J. M. Albertos Puebla y J. L. Sánchez Hernández (Eds.). *Geografía de la crisis económica en España*. 39-74. Valencia: Universitat de València.

MARTINELL SEMPERE, A. (2020). Cultura y desarrollo sostenible; un estado de la cuestión. *Periférica internacional*, 21, pp. 128-135.

– (2014a). *Los agentes de la Cultura*. Manual Atalaya, Apoyo a la gestión cultural. Cádiz: Universidad de Cádiz.

MORENO-CABALLUD, L. (2018). *Culturas de cualquiera: Estudios sobre democratización cultural en la crisis del neoliberalismo español*. Madrid: Antonio Machado Libros.

MUÑIZ JAÉN, I. (2020). De la cultura popular a la cultura del espectáculo. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 99, pp. 150-152.

– (2017), El Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla (Córdoba). Dos décadas conjugando, territorio, patrimonio histórico y sociedad, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, pp. 110-113.

– (2010). Equipamientos culturales:¿infraestructuras al servicio de la cultura rural? En R. Fernández-Baca Casares, R. (Dir.), Soler Montiel, M. y Guerrero Quintero, C. (Coords.). *Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza* (Colección PH Cuadernos del IAPH). Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 174-187.

– (2009). Oikos. *Cuadernos Monográficos del Ecomuseo del Río Caicena*, 1. Ayuntamiento de Almedinilla (Córdoba): Ecomuseo del Río Caicena.

– (2008). El ecomuseo del río Caicena (Almedinilla-Córdoba): Un proyecto de desarrollo rural desde el patrimonio histórico-natural, ¿y la participación ciudadana? En I. Arrieta Urtizberesa, I. (Ed.). *Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos. Entre la teoría y la praxis*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

– (2007). El proyecto municipal del Ecomuseo del rio Caicena (Almedinilla-Córdoba): patrimonio y desarrollo rural desde el mundo rural. *e-rph Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, pp. 1-15 (publicación en línea). Disponible en: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/61324/3322-6991-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado el 30 de agosto de 2024]

NAVAJAS CORRAL, O. (2020) *Nueva museología y museología social: una historia narrada desde la experiencia española*. Ediciones Trea.

- (2016) Forum Ecomuseums and Community Museums, ICOM 2016. Aires renovados para la Museología

Social. *Cuadiernu: Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio,* Nº. 4, págs. 129-141.

NAVAJAS CORRAL, O. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. (2019). La gestión patrimonial desde la responsabilidad social. *Revista Pasos*, 17(2), pp. 285-298.

NAVARRO PERZA, F. J.; IZARZUGAZA LIZARRAGA, I.; RODRÍGUEZ ACHÚTEGUI, M.ª I. (2017) Museo de La Rinconada. Legado arqueológico y paleontológico Francisco Sousa. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35 Págs. 486-490.

NAVARRO, V. (2004). El estado del bienestar en España. En V. Navarro (Ed.). *El estado de bienestar en España*. Madrid: Tecnos, pp. 15-32.

OLIVÁN, R. (2015). Lo que aprendimos en Brasil sobre innovación ciudadana. *Blog Raulolivan*. En línea: <https://raulolivan.com/2015/12/10/lo-que-aprendimos-en-brasil-sobre-innovacion-ciudadana/> [31/03/2025].

PINEDA IGLESIAS, S. (2019) Almócita, ecomuseo y agroecología para ganar a la despoblación. *Revista PH* 98 (2019). Especial monográfico: patrimonio cultural y territorios de la despoblación.

QUINTERO MORÓN, V. (2020) La participación en patrimonio y sus protagonistas. Límites, contradicciones y oportunidades. *Revista PH 101*, (Especial monográfico) De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural.

REDS-SDSN (2023). *La presencia de la cultura en los informes de avance de los ODS. Documento de conclusiones y reflexiones para incrementar y visibilizar los impactos de la cultura en los informes de progreso de los ODS* (REDS-SDSN Spain | diciembre, 2023).

RIVERO GRACIA, P., & ASO MORÁN, B. (2023). Ciencia ciudadana mediada por dispositivos digitales: desafíos y reflexiones en torno al patrimonio cultural. *DEBATE | Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 109, 172-174.

ROWAN, J. (s.f) *Cultura, experimentación e innovación: una defensa de las instituciones excéntricas.* Cultura, Ciudadanía. Pensamiento. Ministerio de Cultura. En línea: <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/dam/jcr:239fa746-66c0-4eb5-825e-e8cb00e573ac/Jaron-Rowan.pdf> [04/03/2025]

RUIZ GARCÍA, D. (2020) La socialización patrimonial a través de la recreación histórica y la arqueología experimental. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 101 (Especial monográfico) De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural

SERRANO, A. (2024) Desarrollo ecosocial como utopía posible. *Políticas de la Tierra*. Oct. 25. En línea: <https://fundacionsistema.com/desarrollo-ecosocial-como-utopia-posible/> [04/03/2025]

SÁNCHEZ CARRETERO, C. y JIMÉNEZ-ESQUINAS, G. (2016). Relaciones entre actores patrimoniales:

gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos. *Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 90, pp. 190-197.

TASSARA ANDRADE, P. (2017). Financiación de proyectos culturales con fondos de la Política de Cohesión Europea: Análisis y experiencias en Andalucía 2007-2013. *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, 56(1), 53-75. [Consultado el 30 de agosto de 2024]

TEHIC (2022) *Best Practice Handbook 'Heritage Interpretation: a look from Europe*. En línea: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/374990> [03/03/25]

ZAFRA, R. (2018). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama.

Fuentes documentales

a) Escala internacional y nacional

Carta ICOMOS para Interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural (2008), Quebec (Canadá).

Conclusiones del Consejo de Europa sobre la gobernanza participativa del patrimonio cultural (2014). Estrasburgo: Consejo de Europa.

Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad (2005). Faro (Portugal): Consejo de Europa.

Declaración de Fribourg sobre Derechos Culturales (2007) Universidad de Fribourg. Observatorio de la Diversidad y los Derechos Culturales, Organización Internacional de la Francofonia y la UNESCO.

ICOFOM. (2022). 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile: lecturas en clave actual. ICOFOM Study Series, 50 (1).

ICOMOS (2021) Objetivos de Desarrollo Sostenible para Actores de Patrimonio y Desarrollo.

Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural (2024) Ministerio de Cultura.Gobierno de España. En línea: <https://libreria.cultura.gob.es/libro/libro-verde-para-la-gestion-sostenible-del-patrimonio-cultural_10469/> [09/03/25]

Plan Nacional de Educación Patrimonial (2024) Instituto de Patrimonio Cultural Español. Ministerio de Cultura.

c) Escala regional

Jornadas Andaluzas de Difusión: III, IV y V (2000). Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Jornadas Andaluzas de Difusión de Patrimonio Histórico: VI (2004), Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, Sevilla.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

II Plan General de Bienes Culturales Andalucía (2000). Sevilla: Consejería de Cultura.

III Plan General de Bienes Culturales de Andalucía. Documento a debate. Sevilla: Consejería de Cultura. En línea: <https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/III_PGBC.pdf> [09/03/25]

Plan estratégico de la Cultura en Andalucía (PECA) (2007). Sevilla: Consejería de Cultura.

Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2007-2013 (versión 10). Junta de Andalucía. En línea: <https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/programas-ue/pdr_andalucia_v10_dic_2014_07_07_15_tcm30-131142.pdf> [09/03/25]

Red de Espacios Culturales de Andalucía. Difusión de actividades (2009). Sevilla: Consejería de Cultura.

Rodrigo Cámara, J. M., Fernández Cacho, S., Romero Moragas, C. y Santana Falcón, I. (2017). *Informe de estrategias desarrolladas por la administración pública en patrimonio cultural (INFEAP).* Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) / Consejería de Cultura.

Documento de Evaluación Inicial Plan General de Turismo Sostenible de Andalucía 2014-2020. Sevilla: Consejería de Turismo.

Estrategia Integral de Fomento del Turismo de Interior. Andalucía horizonte 2020, versión-16-03-16, Sevilla: Consejería de Turismo.



ISABEL LUQUE CEBALLOS

Doctora en Geografía por la Universidad de Sevilla con la tesis titulada "Buenas prácticas de movilización del patrimonio cultural en perspectiva territorial: la mirada desde Andalucía 2000-2015". Desde 1997 comienza su labor en el IAPH, en el Departamento de Formación. Realizó el Master en Museología por la UCM y el Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona. Durante un periodo coordinó la línea editorial de las publicaciones monográficas del IAPH. Ha sido también socia de la empresa Espiral Patrimonio entre 1997-2002. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Rural, GDRU - Universidad de Sevilla. Es profesora y forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico y del Diploma de Especialización en interpretación del patrimonio cultural y natural de la Universidad de Sevilla. Actualmente es miembro de la Comisión de seguimiento del Plan Nacional de Educación patrimonial, Ministerio de Cultura y Deporte.