

MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA

MEMORIA-BALANCE, 2024

VISITAS, 2024

INGRESOS-GASTOS 2024

PRESUPUESTOS, 2025

(Inventario de piezas ingresadas en 2024)



Almedinilla a 12 de marzo de 2025

Siguiendo el art. 11 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 284/1995, de 28 de noviembre: BOJA nº 5 de 16/01/1996) les hacemos entrega desde el Museo Histórico de Almedinilla la información requerida.

1. FICHAS DE INVENTARIO DE PIEZAS INGRESADAS 2024

1.1 DONACIONES

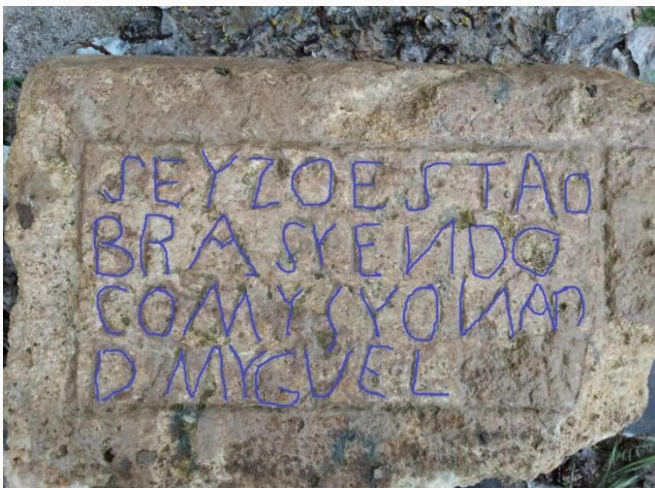
***Donación de un sillar con inscripción**

Antonio y Rafael Rey Ruíz donaron al Museo esta pieza, hallazgo casual encontrado en su huerto, con motivo de la gran riada que el Caicena tuvo en el mes de septiembre.

En una primera limpieza leemos: SE YZO ESTA oBRA SYENDO COMYSYONADO D MYGUEL BEN

Una vez se limpie con más detalle y se proyecte luz rasante podremos leer con más claridad el posible apellido: BEN, además de bucear en los archivos para extraer información.

En principio pensamos que se trata de una inscripción vinculada o al antiguo molino de harina de Fuenteribera, o al llamado De Enmedio, o al molino harinero de Las Clarisas (en la Fábrica), aunque es muy posible que haga referencia a la construcción del primitivo puente sobre el Caicena, todo ello del siglo XVIII.



***Donación del quinqué de P. Paris**

Manuel Raimundo Ariza Vázquez donó al Museo de Almedinilla una pieza de gran valor histórico. Se trata del quinqué o lámpara de petróleo que utilizó el arqueólogo Pierre Paris cuando anduvo por Almedinilla en sus pesquisas arqueológicas, allá por 1904.

Pierre Paris estuvo alojado en la casa de la maestra Dña. Carmen García Ariza (abuela de Manuel Raimundo) y dejó a la familia este objeto de recuerdo.



1.2 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS FRUTO DE EXCAVACIONES

Se ingresaron los materiales arqueológicos fruto de las intervenciones en Casilla de Fito, Necrópolis Albergue y Cerro de la Cruz. De todos estos materiales (fragmentos cerámicos en gran medida) destacan piezas enteras o semicompletas restauradas o sin restaurar (ver los inventarios de materiales en la Base de Datos SIRA de los Informes y Memorias de Excavación).

Cuando las piezas musealizables estén registradas en el Inventario DOMUS del Museo (ya a finales de 2025) y concluya definitivamente la excavación en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz y en la necrópolis de cremación romana de El Albergue (hoy en día paralizadas provisionalmente) incorporaremos e indicaremos en este epígrafe los objetos ingresados.

2. MEMORIA-BALANCE DE 2024

2.1 DIFUSIÓN

Entre los diferentes medios de comunicación que se han hecho eco de las actividades del Ecomuseo del río Caicena / Museo Histórico de Almedinilla en el 2024, seleccionamos los siguientes:

*** Canal Sur-Programa Patrimonio Andaluz (15 de diciembre)**

<https://www.canalsur.es/radio/programas/patrimonio-andaluz/detalle/21307956.html?video=2111239>

***Día de Córdoba:**

https://www.eldiadicordoba.es/vivir-cordoba/Almedinilla-puedes-hacer-locus-amoenus-Subbética_0_1902110278.amp.html?fbclid=IwY2xjawI-VSBleHRuA2FlbQIxMQABHX3imBTK62Nke3khhSGeEs7Sr7J1Y1FOOCLBcviK7J7NPD ISPJHVxAm6A_aem_nju_sOiTzIORzp_SwsIQ

***El Español:**

https://www.elespanol.com/historia/20240701/suntuosa-villa-romana-cordoba-oculta-mejor-escultura-dios-sueno/866413453_0.html?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=onpagebuttons&fbclid=IwY2xjawI-VbVleHRuA2FlbQIxMQABHVbe1PC53aEDCkL78NByQSYaHT9_sfAsl0sJ14KIn-98U0MWtqLpK9hDgQ_aem_7TVH8TV4Hoak70OsZSy3Wg

***Diario Córdoba:**

https://www.diariocordoba.com/ocio/planes/2024/07/21/pueblo-cordoba-alberga-villa-romana-105654625.html?fbclid=IwY2xjawI-Vh1leHRuA2FlbQIxMQABHbCYe0BC5Q7sNni_2fG12gB3WydSi5PX2U4PhbWp2U6jcIDAH_09-p2Qw_aem_3-acTzsoAoqv7lGwTrtlw

***Asociación Andalucía Travel Bloggers en la Villa Romana de Almedinilla:**

Un total de 32 blogueros de la asociación Andalucía Travel Bloggers visitaron la Subbética -con motivo del X Mes del Aceite-, la Villa Romana de Almedinilla, donde tuvieron la oportunidad de realizar una visita guiada, así como la actividad del convivium donde, además de degustar platos del recetario de Marcus Gavius Apivius, pudieron transportarse a los tiempos clásicos a través de los 5 sentidos.

https://www.subbeticahoy.com/album/almedinilla/galeria/20241128160951031361.html?fbclid=IwY2xjawI-WSlleHRuA2FlbQIxMAABHTj5804kBMxdhuLBpSEY-MYtYiwDH-9coOgr0SOa2X8HtHjNK3k9nELUXQ_aem_j5MF0NwErmwmOQFHmNg2mQ

***Onda Local de Andalucía**

https://ondalocaldeandalucia.es/noticias/turismo-y-cultura/en-la-tierra-del-edén/ignacio-muniz/?fbclid=IwY2xjawI-VGVleHRuA2FlbQIxMAABHTj5804kBMxdhuLBpSEY-MYtYiwDH-9coOgr0SOa2X8HtHjNK3k9nELUXQ_aem_j5MF0NwErmwmOQFHmNg2mQ

2.2 NUEVAS RUTAS CULTURALES

***Ruta Caminos de Pasión**

Las aldeas de Almedinilla: Las Sileras y Los Ríos, entran en esta ruta, centrada en el patrimonio artístico-religioso.

Se trata de las indicaciones del Sendero GR 341: Caminos de Pasión que ofrece al visitante más de 320 kilómetros, divididos en 11 etapas y repartidos entre las provincias de Jaén, Córdoba y Sevilla, desde Alcalá la Real, en Jaén, hasta Utrera, en Sevilla.

La de Sileras-Los Ríos se encuentra en la etapa Alcalá-Priego de 38,4 kmt.



Este sendero discurre por zonas de sierra, como el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, campiñas, valles, vegas y marismas interiores, ofreciendo así la oportunidad de percibir en primera persona la enorme variedad paisajística del centro de Andalucía, además de conocer en profundidad la manera de vivir y entender el mundo de una población muy aferrada a su tierra, sus raíces y costumbres.

Se puede recorrer tanto a pie como en bicicleta o a caballo.

No esperamos una afluencia de senderistas y ciclistas descomunal, pero estar en este Camino de Pasión es un paso más, que ha de completarse con varias rutas circulares por Vizcántar y los alrededores, tal vez con un núcleo museístico sobre la metalurgia antigua (en relación a la mina de hierro de la sierra y el yacimiento romano de Los Pósteles), así como los primeros poblados calcolíticos (en relación al Cerro de El Castellar).

<https://www.caminosdepasion.com/>

2.3 PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y JORNADAS

*** Curso de Oleoturismo**

El curso de la Mancomunidad de la Subbética sobre oleoturismo finalizó con la visita al Ecomuseo y la entrega de certificados al alumnado por parte de los alcaldes de Almedinilla y Priego.

<https://lucenanoticiasv tv.com/mancomunidad-subbetica-oleoturismo/>



***Jornadas sobre ATEGUA**

JORNADAS TÉCNICAS Y DE DINAMIZACIÓN DE LA BARRIADA DE SANTA CRUZ Y SU RELACIÓN CON EL YACIMIENTO DE ATEGUA

BARRIADA DE SANTA CRUZ
Córdoba

22 JUNIO
Sábado

SESIÓN VESPERTINA
SALÓN RESTAURANTE "LA BARTOLA"

18.00 H - JORNADAS TÉCNICAS: POTENCIAL ECONÓMICO DE LA BARRIADA DE SANTA CRUZ, EL PAPEL DE ATEGUA EN SU FUTURO.

APERTURA JORNADA Inauguración

MESA 1: ¿Hacia dónde va Ategua?

- CAMINO FUERTES: Arqueóloga en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Coordinadora del Yacimiento de Ategua.

PRESENTES Y FUTURO DE ATEGUA

COFFEE BREAK NETWORKING Intercambio de visiones, creación de alianzas y sinergias entre los participantes y asistentes

MESA 2: Ategua ¿La gran olvidada del patrimonio cordobés?

- PROF. DR DAVID LÓPEZ CASADO. Prof. Ayudante Doctor del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla.

POTENCIAL TURÍSTICO

MESA 3: Caso de éxito de patrimonio como generador de riqueza y desarrollo rural

- IGNACIO MUÑIZ JAÉN Arqueólogo Municipal y director del Ecomuseo del Río Caicena / Museo Histórico de Almedinilla

CASO DE ÉXITO

CLAUSURA Conclusiones

SESIÓN NOCHE
CORTIJO CASTILLEJO

22.30 H - FORO DE DINAMIZACIÓN (NETWORKING LOCAL)

RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES: Empresarios, tejido social, entidades, artesanos y ciudadanía de la Barriada de Santa Cruz.

23.00 NETWORKING Intercambio de ideas, opiniones, propuestas y perspectivas del binomio ATEGUA-SANTA CRUZ

24.00 Clausura con actuación musical

AMIGOS Ategua
ASOCIACIÓN CULTURAL SANTA CRUZ

Financia: **IMDE3C**
Instituto Madrileño de Estudios Avanzados en Dinámica Económica y Empleo de Ciudad

Colabora: **CORTIJO CASTILLEJO**

Actividades con entrada gratuita sin necesidad de inscripción

En el caso del Ecomuseo del río Caicena se hizo un recorrido desde 1994 cuando, a través de asociaciones, se elaboró un documento de diagnóstico de recursos y un plan a corto, medio y largo plazo que, enmarcado en las propuestas de ecomuseos de la Nueva Museología, el Ayuntamiento de Almedinilla terminó haciendo suyo. De 1994 a 1998 mucho trabajo voluntario y mucha construcción desde los cimientos. A partir de 1998 las primeras infraestructuras (Museo Histórico)... y con el nuevo siglo el desarrollo del proyecto.

Ignacio Muñiz Jaén habló de los afanes y empeños, de las dificultades, de los logros y alegrías...pero también de lo que queda por hacer y lo que no funciona tan bien. En definitiva resumió ese éxito por las siguientes causas:

-El Ecomuseo del río Caicena fue impulsado por la ciudadanía organizada y desarrollado municipalmente por el Ayuntamiento y la empresa pública SOMNUS.

- Carácter territorial e interdisciplinar enmarcado en un modelo museológico concreto.
- Gestión integral del patrimonio coordinada desde el Museo Histórico y a través de convenios de colaboración entre distintas universidades.
- Construcción desde la base sin crear falsas expectativas.
- Búsqueda de la rentabilidad social y del impacto económico indirecto.
- Evaluación y autocrítica.

***Jornadas de Turismo Sostenible de Moclín**

El Ecomuseo estuvo presente en las jornadas de Turismo Sostenible de Moclín, el 13 de marzo exponiendo como ejemplo su experiencia



**JORNADAS
SOBRE TURISMO
SOSTENIBLE Y
CAMBIO
CLIMÁTICO**

22 Y 23 DE MARZO
Inscríbete y participa

Ayuntamiento
Pueblos de Moclín

ECO-CONVENTO (OLIVARES, MOCLÍN)

*Se expide certificado de
asistencia de 20 horas

Diputación
de Granada

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Imprints

***Jornadas de arqueología y arquitectura en Guareña (Badajoz)**

En estas Jornadas se presentaron dos ponencias:

- De madera y tierra: nuevas improntas vegetales localizadas en la arquitectura en tierra del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba) por Manuel Abelleira Durán; Arturo García López; Rebeca María López Paredes; Andrés María Adroher Auroux-.
- Nuevas aportaciones de la arqueometría en el estudio de la arquitectura en tierra del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba) por Manuel Abelleira Durán; Alberto Dorado Alejos; Andrés María Adroher Auroux; Yaiza Hernández Casas; Ignacio Muñiz Jaén-



***Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (y colaboración del IAPH):**

Volvimos a participar en uno de los módulos formativos de este prestigioso máster (con el que viene colaborando el Ecomuseo desde hace años): <https://master.us.es/marph/>

***II edición del Diploma de Especialización en Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural de la Universidad de Sevilla en su segundo año**

El Ecomuseo ha estado presente en la formación del alumnado de este curso: <https://cfp.us.es/cursos/de/interpretacion-del-patrimonio-cultural-y-natural/6895/>

***Conferencia internacional LIVIANA**

LIVIANA es una serie descentralizada de intercambios y simposios de dos semanas de duración.

En la quinta Conferencia Internacional en Línea LIVIANA 2024 de la Red de Investigación sobre Economías Comunitarias (CERN), que se celebró el lunes 4 de noviembre al viernes 22 de noviembre, hubo 28 sesiones que abordaron diversos temas relacionados con la de-colonización, económicas alternas, interdependencia y solidaridad comunitaria.

El miércoles 6 de noviembre a las 19:00h fue nuestra sesión «*Ecomuseos en España y su papel en la revitalización de sistemas económicos comunitarios*» .

<https://www.youtube.com/watch?v=oGW93br8WuE>



2.4 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

***Proyecto TEHIC:** Proyecto Erasmus + sobre formación en interpretación del patrimonio a través del IAPH. El primer objetivo de este proyecto fue crear un Manual de Buenas prácticas para lo cual se contó con los pareceres del Ecomuseo de Almedinilla, Xeropiedra, Proyecto Patrimonio Aroche, Herstóricas (Granada y Madrid), Proyecto Patrimoni (Universidad Jaume I, Castellón), el Museo de la Rinconada y la Colección Museográfica de Gilena.

Estos casos fueron presentados en una reunión virtual internacional en la que cada uno de los socios (Goeteborgs Universitet y Centre for Critical Heritage Studies, de Suecia; Pädagogische Hochschule Freiburg, de Alemania; Mapa das Ideias, de Lisboa, Portugal; Sveuciliste, Universidad de Zagreb, en Croacia; On Projects, de Granada, España; Asoiación para la Interpretación del Patrimonio, España) expuso su propuesta de ejemplos en IP.



El sistema de formación TEHIC será el primero en ofrecer una formación superior integral para la profesionalización de los intérpretes del patrimonio basada en las TIC y MOOC.

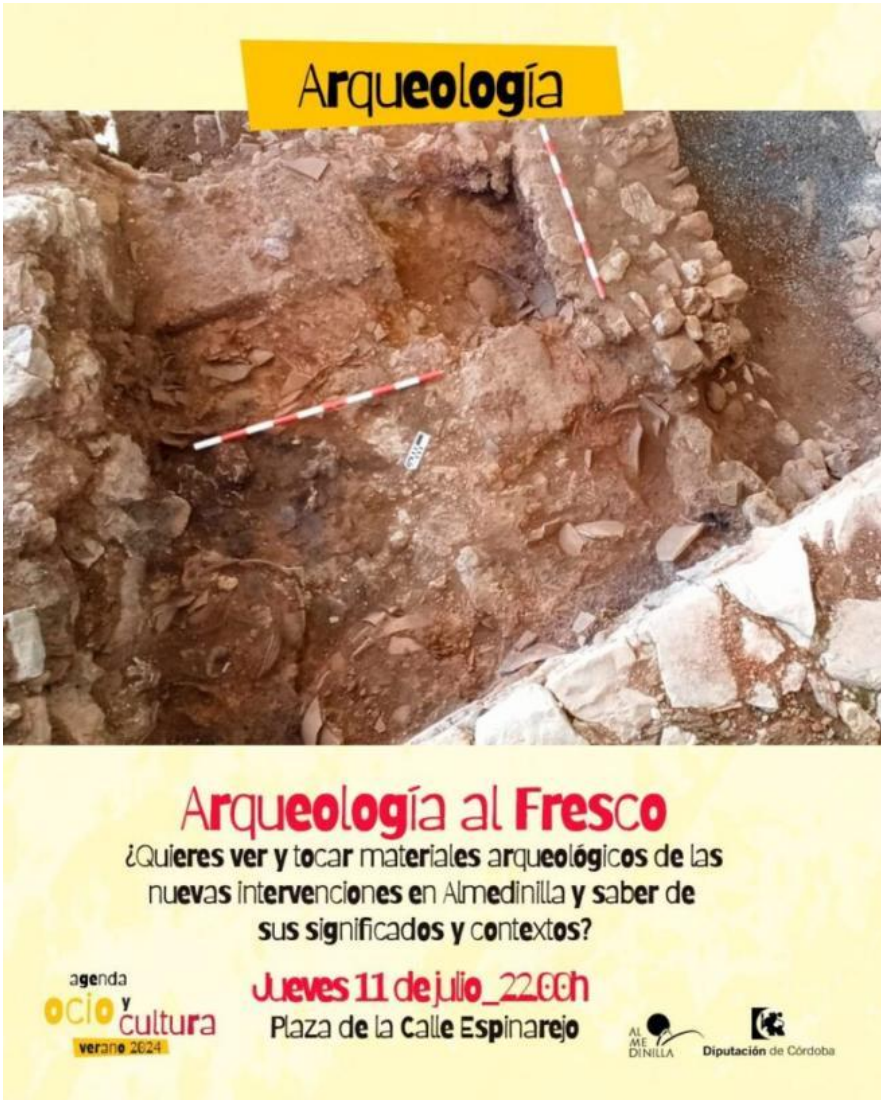
En 2024 se publicó un manual de Buenas Prácticas (donde somos de los pocos ejemplos en España) y ahora se va a editar en papel y español: <https://handbook.tehic.eu/190/>

***Proyecto EcoHeritag:**

El Ecomuseo ha participado en este proyecto europeo sobre ecomuseos...y ha quedado integrado en la página web creada al efecto: https://learning.ecoheritage.eu/case-studies/ecomuseum-of-the-caicena-river?fbclid=IwAR2QvXgCGPm_YwMyugUoQoU5MTFb5JAQRRPxXLgP5u1xESwz8RqByUHcqRE

2.5 JORNADAS Y CURSOS PROPIOS

***Arqueología al Fresco**



The poster features a central photograph of an archaeological excavation site with a red and white striped measuring rod. Above the photo is a yellow banner with the word 'Arqueología'. Below the photo, the title 'Arqueología al Fresco' is written in red. The text below the title describes the event as an opportunity to see and touch archaeological materials from recent interventions in Almedinilla. The date and time are listed as 'Jueves 11 de julio 22.00h' and the location as 'Plaza de la Calle Espinarejo'. Logos for 'agenda ocio y cultura verano 2024', 'ALMEDINILLA', and 'Diputación de Córdoba' are at the bottom.

Arqueología

Arqueología al Fresco
 ¿Quieres ver y tocar materiales arqueológicos de las
 nuevas intervenciones en Almedinilla y saber de
 sus significados y contextos?

agenda
ocio y cultura
verano 2024

Jueves 11 de julio 22.00h
 Plaza de la Calle Espinarejo

ALMEDINILLA
Diputación de Córdoba

***Campamento de verano**



***JORNADAS DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PROMETEO: NUEVOS PROYECTOS Y NUEVOS IMPULSOS**

Unas 60 personas participaron en las Jornadas que tuvieron como escenario la Biblioteca CEAB y de donde salieron nuevas propuestas e impulsos para la investigación y gestión del patrimonio, así como colaboraciones con proyectos e investigadoras italianas como Francesca Mermati.

El Grupo de Investigación PROMETEO, vecinos de Almedinilla y la comarca, así como de otras localidades (entre otras personas 6 alcaldes y varios concejales de diferentes corporaciones) nos dimos cita para conocer los distintos proyectos que se integran en PROMETEO así como para establecer líneas de trabajo en común.

Se comenzó el viernes por la tarde con la conferencia didáctica de A.M. Adroher y F. Mermati sobre la famosa tumba ibérica de Baza (donde se encontró la escultura de la

Dama) y su contextualización dentro de otros enterramientos femeninos en la protohistoria. Acabamos la jornada con una visita a la villa romana de El Ruedo.

El sábado por la mañana se dio a conocer el Grupo de Investigación PROMETEO así como los proyectos que lo sustentan (incluida Almedinilla) en charlas cortas y didácticas de 15 minutos cada una. La tarde del sábado la dedicamos a visitar el poblado ibérico del Cerro de la Cruz y el Museo Histórico.

En la Jornadas presentamos el monográfico de Cuadernos de Prehistoria y el nuevo número de la revista Antiquitas del Museo de Priego que quedaron en la Biblioteca.



**CONFERENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LA BIBLIOTECA CEAB-
ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA (ALMEDINILLA-CÓRDOBA)**

ENERO 19 Y 20 - 2024
BIBLIOTECA CEAB C/RÍO

Viernes 19

- 18:00** Presentación del Monográfico: Contextualizando la Dama de Baza. Contextos funerarios femeninos aristocráticos en la Protohistoria de Europa y el Mediterráneo
Andrés M^o Adroher Aurox - Francesca Mermati
- 19:00** Debate
- 19:30** Visita nocturna a la Villa Romana de El Ruedo

Sábado 20

- 10:40** Presentación del Grupo Prometeo HUM-143
- 11:00** Proyecto Haches: arqueología en la sierra albaceteña
Arturo García López
- 11:20** Las intervenciones arqueológicas de 2023 en el Cerro Santuario (Baza)
Alejandro Caballero Cobos
- 11:40** Los yacimientos arqueológicos ibéricos del Cerro de la Cruz y La Viñuela
Ignacio Muñiz Jaén - Manuel Abelleira Durán
- 12:00** Señas de identidad en el paisaje cultural de un yacimiento arqueológico. La Mesa de Fornes (Granada)
Andrés M^o Adroher Aurox
- 12:20** Descanso
- 13:00** La arquitectura rural en la campiña cordobesa en épocas protohistórica y romana: El Higuierón (Nueva Carteya, Córdoba)
Andrés Roldán Díaz
- 13:20** El *Oppidum* de Sierra Boyera, una ventana al mundo ibero en el norte de Córdoba
Araçeli Cristo Ropera - Pablo González Zambrano
- 13:40** Un proyecto de futuro. Investigación y transferencia en el Cerro de los Infantes de Pinos Puente (Granada)
Andrés M^o Adroher Aurox
- 14:00** Debate
- 17:30** Visita al poblado ibérico del Cerro de la Cruz
- 19:00** Visita al Museo Histórico-Arqueológico de Almedinilla

Coordina:
Manuel Abelleira Durán
manuel.abelleira@ceab-cadiz.es
Cristina Castro Fariña
cristina.ceab@ceab-cadiz.es

Colaboran:
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
PROMETEO
ALME DINILLA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA DE CÁDIZ

***Jornadas de Memoria Histórica**

El 19 y 20 de abril (viernes y sábado) tuvo lugar en Almedinilla un encuentro memorialista.

El viernes por la mañana se inició con un taller en el colegio alrededor de la publicación de Amelia Retamero: «Me robaron mi juventud», que por la tarde presentó el libro en la Biblioteca Pública.

El sábado por la mañana se visitó el Aula del Campesinado y se realizó una excursión hasta las trincheras del Cerro de la Cruz. Por la tarde tuvo lugar la conferencia de Emilio Silva (pionero en estas lides) que versó sobre los retos presentes y futuros del movimiento memorialista (así como la presentación de la Plataforma de Córdoba, que aglutina a la mayoría de colectivos cordobeses, y las experiencias señeras de Todoslosnombres y la Casa de la Memoria de La Saucedá).

Todo ello concluyó con un debate entre todas las personas y colectivos presentes con el ánimo de finalizar con un resumen que pretende difundirse.

**SIN PASADO
NO HAY FUTURO**
ENCUENTRO MEMORIALISTA

**19-20
ABRIL**

ACUDE A DEBATIR SOBRE LOS RETOS
PRESENTES Y FUTUROS DEL MOVIMIENTO
MEMORIALISTA.

📍 CASA DE LA CULTURA DE ALMEDINILLA

VIERNES 19 DE ABRIL

- MAÑANA: TALLER DIDÁCTICO 📍 CEIP RODRIGUEZ VEGA DE ALMEDINILLA
A CARGO DE AMELIA RETAMERO
- 18.00 H.-19.00 H.: PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ME ROBARON MI JUVENTUD"
DE AMELIA RETAMERO 📍 BIBLIOTECA PÚBLICA DE ALMEDINILLA

SÁBADO 20 DE ABRIL

- 10.00 H.-11.00 H.: VISITA AL AULA DEL CAMPESINADO DEL ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA
A CARGO DE IGNACIO MUÑOZ - ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA 📍 C/MOLINOS
- 11.00 H.-14.30 H.: SENDERISMO AL CERRO DE LA CRUZ Y VISITA A LA POSICIÓN DEL FRENTE DE GUERRA
A CARGO DE IGNACIO MUÑOZ (ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA) 📍 SALIDA DESDE EL AULA DEL CAMPESINADO
- 📍 CASA DE LA CULTURA
- 18.00 H.-18.45 H.: CONFERENCIA INAUGURAL DE EMILIO SILVA (ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA
MEMORIA HISTÓRICA-ARMH) EN RELACIÓN AL PASADO-PRESENTE-FUTURO DEL MOVIMIENTO MEMORIALISTA
- DESCANSO**
- 19.00 H.-19.30 H.: PRESENTACIONES DE COLECTIVOS
- *PLATAFORMA COMISIÓN DE LA VERDAD DE CÓRDOBA (CARMEN SÁNCHEZ)
- *TODOSLOSOMBRES (GONZALO ACOSTA)
- *FORO POR LA MEMORIA DEL CAMPO DE GIBRALTAR Y CASA DE LA MEMORIA DE LA SAUCEDA DE JIMENA DE LA
FRONTERA (ANDRÉS REBOLLEDO)
- DESCANSO**
- 19.30H.-20.30H.: DEBATE CON TODO EL PÚBLICO Y LOS COLECTIVOS PRESENTES EN LA SALA
COORDINA: IGNACIO MUÑOZ (ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA)
- 20.30 H.: LECTURA DE LAS CONCLUSIONES A CARGO DE IGNACIO MUÑOZ (ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA)

ORGANIZA:
AYUNTAMIENTO DE ALMEDINILLA
ECOMUSEO DEL RÍO CAICENA
PLATAFORMA COMISIÓN DE LA VERDAD-CÓRDOBA

ECOMUSEO
DEL RÍO CAICENA

AL
MEDINILLA

PLATAFORMA
COMISIÓN DE LA
VERDAD
CÓRDOBA



*** VI FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECORROMANO «VILLA DE LOS SUEÑOS».**

Durante los días **10 y 11 de abril** Almedinilla acogió un año más el Festival de Teatro Juvenil Grecolatino “Villa de los Sueños”. El Festival de Almedinilla forma parte de la Asociación de Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino Prosopon.



DÍAS 10 Y 11 DE ABRIL
MMXXIV



ALMEDINILLA
(CÓRDOBA)
VI Festival de Teatro Juvenil Grecolatino "Villa de los Sueños"

COORDINACIÓN
Almedinilla Turismo.

LUGAR
Almedinilla.



AL MEDINILLA
AYUNTAMIENTO DE ALMEDINILLA

ORGANIZA
Ayuntamiento de Almedinilla.

10 DE ABRIL (MIÉRCOLES)

11:00 HORAS

EDIPO REY, de Sófocles
Grupo Balbo, El Puerto de Santa María (Cádiz)

13:00 HORAS

MERCATOR, de Plauto
Grupo Balbo, El Puerto de Santa María (Cádiz)

11 DE ABRIL (JUEVES)

11:00 HORAS

MEDEA, de Eurípides
Grupo Balbo, El Puerto de Santa María (Cádiz)

13:00 HORAS

AULULARIA, de Plauto
Grupo Balbo, El Puerto de Santa María (Cádiz)

Arqueológico de Almedinilla, así como la de los talleres didácticos.

PROPUESTAS
Por la asistencia a cada una de las representaciones, el alumno ingresará:

- Una obra: 6 euros.
- Dos obras: 10 euros.

...Y ADEMÁS, COMPLETA TU VISITA A ALMEDINILLA CON:

1. Visita guiada a la Villa Romana "El Ruedo" + visita guiada al Museo Histórico Arqueológico: 3 euros.
2. Taller didáctico a elegir: 3 euros.
3. Visitas guiadas + Taller didáctico a elegir: 5 euros.

TALLERES DIDÁCTICOS A ELEGIR

- Taller de Mosaicos.
- Taller de Mitología Grecorromana.
- Taller de Boda Romana.

EN ESTA EDICIÓN NO SE ENVIARÁN LIBROS EN PAPEL AL CENTRO.
Se puede solicitar en formato digital para trabajar previamente la obra en clase.

CONTACTO
Centro de Recepción de Visitantes de Almedinilla.
957 703 317 y 606 972 070
info@almedinillaturismo.es
www.almedinillaturismo.es

OBSERVACIONES

1. Se recuerda a los profesores que no es un Festival adecuado para alumnos de cursos inferiores a 3º de ESO.
2. También se recuerda a los profesores que deben permanecer con sus alumnos desde el momento en el que acceden al teatro hasta la salida.

RESERVAS
Se realizarán llamando a los teléfonos 957 703 317 o 606 972 070 desde el 1 de octubre de 2023 hasta el 5 de abril de 2024 o fin de plazas.

APORTACIÓN POR ALUMNO Y LUGAR DE INGRESO
Una vez confirmada la reserva, se ingresará en la cuenta que se facilitará la cantidad de la opción elegida en el plazo de 15 días.
Se podrán solicitar gratuitamente las guías didácticas del alumno y del profesorado del Conjunto

IV

El miércoles 10 de abril: Edipo Rey, de Sófocles, y Mercator, de Plauto

El jueves 11 de abril: Medea, de Eurípides, y Aulularia, de Plauto

Todas las obras fueron representadas por el Grupo de Teatro Juvenil Balbo, que vinieron desde el Puerto de Santa María, Cádiz.

***XIV Vuelo de Hypnos "FUTUROS Y F(R)ICCIONES"**

Comenzó la primera fase de la decimocuarta edición de El Vuelo de Hypnos con los artistas Irene Molina, Rafael Gutiérrez, Jesús Bermúdez y Microbo.



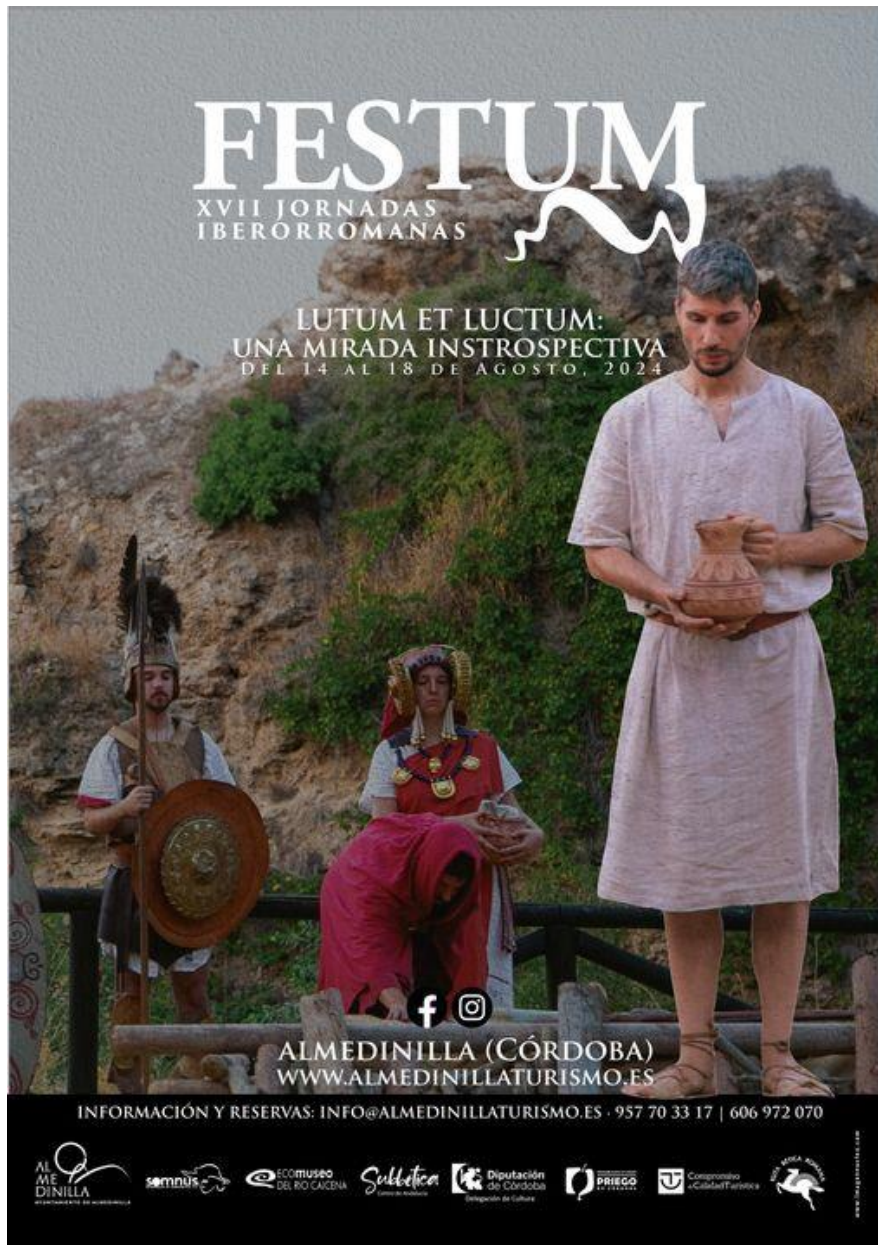
Durante todo el sábado 18 y la mañana del domingo 19 de noviembre se convocó a los habitantes y vecinos de Almedinilla que quisieron ser escaneados en 3D para participar en el proyecto y en su posterior presentación en 2025.. Se trató de una actividad abierta a todas la edades que se realizó en la Casa de la Cultura con el objetivo de crear una archivo de avatares digitales de los habitantes de Almedinilla para después ser integrados en creaciones artísticas que dialogarán con el patrimonio histórico local. El Vuelo de Hypnos es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Almedinilla en colaboración con la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, y comisariado por Juan López López".

***XVII Jornadas iberorromanas FESTUM**

Durante los días 14-18 de agosto, con un programa amplio de conferencias, recreaciones históricas, micro-teatros, talleres y actividades variadas.

Aquí el programa:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1107166514520896&set=pcb.1107169704520577>



2.6 INVESTIGACIÓN PROPIA

***Excavación en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz**

Aprobada por la Consejería de Cultura como “ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA, EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EXTENSIVA EN POBLADO IBÉRICO CERRO DE LA CRUZ DE ALMEDINILLA-CÓRDOBA” (Expediente: AAPRE 89/2023 – ARQUEA 15681 – CB 1915) con esta intervención pretendemos también exhumar dos estancias del poblado ibérico que quedaron parcialmente documentadas en campañas anteriores (afectadas también por las escorrentías).

Al equipo compuesto por I. Muñiz y E. Ruíz se le une Manuel Abelleira, Manuel Ramírez (como arqueólogos) y Diego Gaspar como topógrafo, así como Antonio

Sánchez y M^o Dolores Cano como peones específicos, todo ello con el apoyo del Equipo de Investigación PROMETEO (del que el Museo Histórico de Almedinilla forma parte). El Grupo PROMETEO (HUM143) de la Universidad de Granada centra su actividad investigadora en la Protohistoria del Mediterráneo Occidental en general y en el Sur peninsular en particular, desde una óptica transdisciplinar y espacial.

Con la documentación de una bodega-almacén de la estancia exhumada cerramos provisionalmente la excavación a la espera de avanzar en el estudio del abundante material recogido (fundamentalmente cerámico).

Elaboradas la fichas del registro estratigráfico, continuaremos con las planimetrías (sobre fotogrametría), la limpieza, registro, dibujo y recomposición en su caso del material recuperado, así como las analíticas que veamos precisas (antracología, C14...).

En cuanto a la bodega-almacén de la fase ibérica, sobre la roca natural (y con algunos calzos) situaron (pegando a las paredes) al menos 10 ánforas de las llamadas iberopúnicas (algunas con sus tapaderas) además de varias ánforas pintadas.



A la bodega-almacén le cayó encima el derrumbe de la planta superior con piedras, muchos adobes y objetos procedentes de esa planta: pesas de telar, fusayolas, platos de borde vuelto, vasos caliciformes, urnas pintadas, lucernas, tabas para jugar, cuentas de collar, posibles restos de una rueda de carro...y multitud de huellas de vigas y cañizo para sostener suelos y tejado.

Todo ello con una unidad estratigráfica correspondiente al incendio que asoló el poblado ibérico (a mediados del siglo II a. C.) caracterizada por los carbones, cenizas y, sobre todo, por la capa compacta blanca-cenicienta tan habitual, en donde la cal de enlucidos y adobes, al calentarse y enfriarse después, ha concrecionado entre sí el material de esta unidad.

El resto de la estancia ibérica tuvo dos fases de uso (dos suelos) no sabemos todavía con qué amplitud cronológica, y estuvo muy afectada por la fase emiral (1000 años después) que reutilizó en parte los muros ibéricos (que estarían visibles en gran medida) reforzándolos y creando dos niveles de suelo. Posteriormente, también de época emiral, un basurero-fosa y un preparado agrícola colmató los niveles de uso de la estancia en época emiral. De este periodo se recogió abundante material cerámico.

Hemos individualizado también una pequeña fosa sobre los niveles ibéricos y, en principio, anterior a la fase medieval, tal vez de época tardorromana.



***Excavación en la necrópolis de cremación romana de El Albergue**

El 14/04/2023 se solicitó a la Delegación en Córdoba de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía la intervención arqueológica denominada: “NECRÓPOLIS DE CREMACIÓN VILLA ROMANA DE EL RUEDO (ALMEDINILLA-CÓRDOBA)”.

El 19/06/2023 se nos contestó en relación a la subsanación de documentos y el 12/07/2023 se envió por nuestra parte la solicitud definitiva con los documentos requeridos. La autorización llegó el 14/08/2023 bajo el expediente: 2023-AAPre-0032 Arquea 15165 CB 3975.

Como se señaló en la solicitud primera, la intervención se realizó con el apoyo voluntario del alumnado en prácticas del Máster de Arqueología y el Máster de Antropología de la Universidad de Granada (con quienes el Ayuntamiento y el Museo Histórico de Almedinilla ha firmado un Convenio de Colaboración). Al tener la autorización definitiva en agosto (con el curso académico terminado) esperamos al comienzo del siguiente curso para comenzar la excavación, que tardó en concretarse

hasta que este alumnado pudo acceder a la solicitud de prácticas en el Portal Ícaro, ya en noviembre de 2023. De esta manera la intervención comenzó el 20 de diciembre de 2023, continuando en 2024 hasta darla por finalizada (provisionalmente).

Junto a la arqueóloga y antropóloga Carmen M^a Román Muñoz reailizamos la excavación de la necrópolis de cremación romana que se localizó casualmente con motivo de las obras que el Ayuntamiento realiza junto al nuevo Albergue-Centro de Formación con el objetivo de crear un aparcamiento de caravanas.

Justo en la linde que marca el catalogado Bien de Interés Cultural (B.I.C.) de la villa romana de “El Ruedo”, la zona de máxima protección arqueológica, documentamos tumbas de cremación muy mal conservadas, con pocos restos óseos y ajuares, que sin embargo corresponde a la necrópolis de los primeros momentos de la vida de la villa que aún no se había localizado. La necrópolis, de mediados del siglo I- siglo II d. C., posiblemente albergó en su última morada a la población que trabajaría el *fundus* o propiedad asociada a la villa.

La pobreza de las tumbas, el ritual funerario (donde se recogería sólo parte de los huesos cremados, y que tal vez fueran también triturados) y el sustrato arqueológico de arcillas muy compactas (cuyas dilataciones y contracciones han debido afectar mucho la conservación de los huesos), además de la erosión y los procesos post-deposicionales habituales, nos han dejado pocas evidencias de la necrópolis.

No obstante estamos documentando las señalizaciones de algunas tumbas (hechas con piedras, restos de materiales de construcción y grandes tinajas de almacenamiento o *dolia*), algunas urnas para contener cenizas y huesos (en concreto 2 casi completas y fragmentos de otras), vasos o ungüentarios cerámicos (2 hasta ahora), algún *ustrinum* (lugar donde se quemaban los cuerpos) y *busta* (lugar donde se quemaban los cuerpos y que servían a su vez de enterramiento).

Del mismo modo, en la Tumba 28 correspondiente a un niño o niña se ha recogido una pequeña fíbula y el sello de un anillo.

Del estudio antropológico se está concluyendo que hubo tumbas de niños y adultos.

Igualmente estamos documentando aspectos del paisaje funerario como muros de aterrazamientos para salvar la pendiente natural del terreno que daría una forma escalonada a esta necrópolis.





Del mismo modo hemos documentado cómo siglos después la necrópolis de cremación es ocupada por viviendas a la manera de chozas (en el periodo tardorromano de los siglos V-VII) cuando ya se había perdido el recuerdo y la conexión con los ancestros enterrados aquí y mientras se enterraban ya en la necrópolis de inhumación (documentada hace años en el extremo opuesto).

La reutilización de este espacio funerario como espacio de hábitat contribuyó al deterioro de las tumbas, como quedaron afectadas la tumbas 17A y 17b por una choza rectangular que hemos documentado con un muro y una huella de poste (así como el recorte en las margas apelmazadas) con un hogar y una orza de cocina completa (con algún otro material) y un suelo endurecido y rubefactado con un nivel de carbones y cenizas.

***YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO “CASILLA DE FITO” EN ALMEDINILLA (CÓRDOBA)**

El 14 de enero de 2024 por la tarde-noche un vecino de la localidad se pone en contacto con el Museo Histórico de Almedinilla para informarnos sobre unos trabajos agrícolas (consistentes en retirar una plantación de olivos antiguos con un fondeo de la tierra) que estaba afectando posiblemente a un yacimiento arqueológico por advertir el vecino que sacaban sillares, fragmentos cerámicos y tejas romanas. El 15 de enero a primera hora de la mañana nos personamos desde el Museo en el lugar, cercano al punto que el Museo Histórico tiene catalogado como yacimiento “Casilla de Fito” (enfrente al lugar afectado) en principio catalogado por el Museo con la adscripción cronológica romana.

De hecho ya en los márgenes del camino, y en esa misma ubicación el Museo advirtió que de antiguo había algún sillar y restos de tejas y cerámicas de almacenamiento romanas dejados allí a manera de pequeños majanos o señalizaciones de fincas. El Museo Histórico de Almedinilla le hizo saber a la Consejería de Cultura en su día (año 2007) la existencia de muchos más yacimientos en el término municipal, a raíz de la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que llevó a cabo el Ayuntamiento de Almedinilla. Los técnicos que elaboraron el PGOU solicitaron a la Consejería información sobre los yacimientos arqueológicos del término municipal y ésta les hizo llegar un listado que cotejado con el existente en el Museo Histórico de Almedinilla se pudo comprobar que tenía múltiples errores (yacimientos que no existían y otros cuyas coordenadas estaban totalmente equivocadas). De esta manera el Museo

Histórico hizo llegar a la Consejería y a los técnicos del PGOU la información correcta en 2007.

Después de una prospección visual comprobamos que el desmonte ha sucedido en una finca de aproximadamente 1 hectárea de superficie, con la presencia de sillares, cerámica romana (*dolia*) y tejas romanas (*tegulae e imbrices*) que han dejado los trabajos agrícolas recientes junto al carril y en la linde de la finca. El Museo Histórico de Almedinilla informó al servicio del SEPRONA y a la Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería el 15.01.2024 (REGAGE 24s00003307293) sobre la posible destrucción parcial del yacimiento arqueológico de época romana denominado Casilla de Fito, localizado en el Polígono 21, Parcela 213 (Referencia catastral 14004A021002130000FQ).



El 22.01.2024 visitó al mencionado el lugar el Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico, acompañado por agentes del SEPRONA, elaborando un informe con fecha 26.01.2024 a tenor del cual la Delegación Territorial (oficio de 30.01.2024) trasladó al propietario de la finca que debía promover una Actividad Arqueológica Urgente, en la modalidad de sondeo arqueológico primero, que se vería ampliada en su caso a una excavación en extensión de constatarse la existencia de niveles arqueológicos, conforme a los establecido en el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológico y de cuyos resultados se derivaran las prescripciones de ocupación. Todo ello en virtud de los artículos 48.1 y 81.3 del Decreto 19/1995, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Mediante escrito con fecha 15.02.2024, el propietario de la finca informó a la Delegación Territorial que estaba dispuesto a conceder su permiso para que se realizara una actividad arqueológica en el emplazamiento en cuestión, pero que no podía hacerse cargo del coste económico de la misma, por lo que solicitaba que se realizara “de oficio” por la Consejería. A instancias de la propia Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, el día 05/03/2024 se remitió al Ayuntamiento de Almedinilla una carta (firmada por el Jefe del Servicio de Bienes Culturales, Jesús Muñoz Díaz) señalando la posibilidad de que se llevara a cabo la intervención “de oficio” y desde el propio Ayuntamiento de Almedinilla (Exp.: 2024-D-0002 / Rmte.: SBC / DP / ajmc) (fot. 10).

Por este motivo, Ignacio Muñiz Jaén, como arqueólogo municipal y director del Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del río Caicena, solicitó permiso para realizar una Intervención Arqueológica Preventiva en el yacimiento consistente en la realización de 3 sondeos arqueológicos de 3 x 3 mts². y sin que llevara aparejado coste económico para el propietario. El 12 de marzo de 2024 se solicita por el abajo firmante una INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN EL YACIMIENTO “CASILLAS DE FITO” (ALMEDINILLA-CÓRDOBA). El 26 de marzo de 2024 se autoriza la intervención (Ref.: SBC/DP/mcn Expediente: AAPRE 24 2024, ARQUEA 16781 – CB 9367) como ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA.

La intervención se realizó entre Ignacio Muñiz Jaén y la arqueóloga Carmen María Román, comenzando el 01-04-2024 y finalizando el 19-04-2024. Antes de comenzar la excavación y plantear los tres sondeos estudiamos los sectores más apropiados para ello, siguiendo la concentración de material en superficie y las líneas de muros que se adivinaban desde la fotografía aérea. De esta manera planteamos tres sondeos en tres sectores diferentes de los cuales el Sondeo 3 del Sector 3 dió negativo, y en el Sondeo 2 del Sector 2 se pudo documentar un muro de mampostería romano de 1mt. aproximadamente de potencia pero muy deteriorado ya de antiguo.plano 2 ubicación sondeos Model (1)

De los tres sondeos el practicado en el Sector 1 fue el más fértil arqueológicamente, pero también muy arrasado de antiguo.

La UE 1001 corresponde a la unidad superficial (nivel A edafológico) de color marrón oscuro con bastante materia orgánica (equivalente a UE 2001 y UE 3001). Es muy probable que esta unidad se haya creado en gran medida con aportes de tierra rica en materia orgánica durante los últimos 200 años. Ello explicaría que en esta unidad documentemos restos del suelo original (*Opus Signinum* y ladrillos pequeños) en fragmentos conservados pero desplazados. La UE 1002 corresponde a la unidad

sedimentaria de arcillas anaranjadas con nódulos de cal (equivalente a 2002 y 3002). Esta unidad está contaminada con materiales contemporáneos (plásticos) con lo que denota que el yacimiento está muy deteriorado ya de antiguo. La UE 1003 se trata del terreno natural de travertino, color blanquecino-amarillento denominado “tosca”, roca de textura relativamente blanda. Este terreno es cortado por la UE 1004 para realizar una zanja de 10 cms. de altura x 65 cms de anchura donde se situó un muro (UE 1005) que se apoyaba sobre el corte del travertino (embutido en él unos 10 cms.) y del que queda apenas la cimentación. La UE 1004 sería el corte artificial del terreno natural de travertino realizado previamente al muro UE 1005 para que éste quede embutido en el terreno natural unos 10 cms. (a modo de cimentación) y apoyado en el mismo corte. La UE 1005 se trata de los restos de este muro que se apoyaba en el corte (UE 1004) practicado en el terreno natural (UE 1003) y quedando embutido unos 10 cms. Justo adosado a él se encuentra el pie de prensa (UE 1006). Debió ser el muro que delimitaba por el norte la estancia correspondiente a la prensa de la almazara romana.

La UE 1006 se trata de un pie de prensa (o *Lapis pedicinorum*) tanto para prensar uva como aceituna. Por las dimensiones pensamos que debió prensar aceituna molturada. Se trata de una gran piedra de caliza de 126 cms x 126 cms. y 35 cms. de altura. Posee dos orificios rectangulares (para introducir los *arbores*) los 2 postes de madera entre los que se situaban las maderas transversales o *fibulae* para sostener la gran viga *praelum* que servía para prensar los capachos donde se situaba la masa de aceituna molturada para ser prensada y extraer el aceite. Cada orificio de *arbor* tiene 84 cms. x 21 cms. con 10-12 cms de profundidad. El pie de prensa marca la cota del suelo original que tendría esta sala de prensado de la almazara romana, habiéndose documentado parte de este suelo (de *Opus Signinum*) a una cota de 5 cms. por debajo de la base activa del pie de prensa. Como decimos, el pie de prensa al igual que el muro que lo delimita (UE 1005) estaban embutidos en la roca (tosca) unos 10cms. En el sondeo se intentó documentar la base de los capachos o *Area* (generalmente de piedra labrada) y el contrapeso de la viga, pero los resultados fueron infructuosos, seguramente debido a que el yacimiento está muy deteriorado y expoliado de antiguo. Esta unidad está bajo 1001 y formando parte de ella en gran medida, elemento que nos lleva a concluir también que el yacimiento está muy deteriorado de antiguo.





La UE 1007 es el preparado del suelo original (hecho de *Opus Signinum*). Se trata de una mampostería muy mal conservada hecha de pequeñas piedras y de 20 cms de altura. Como decimos, junto al pie de prensa (UE 1006) aparece un trocito de este suelo de *Opus* (UE 1008) de 5 cms. de potencia y sobre este preparado. Por último, la UE 1009 son los restos del suelo original (muy alterado ya de antiguo) bajo la UE 1001 pero formando también parte de ella (que explicaría el deterioro). El suelo original debió estar hecho con este tipo de mortero además de con pequeños ladrillos cocidos que fueron recogidos en la exhumación (en parte situados originalmente, pero removidos y en la UE 1001) que muy posiblemente crearían un suelo de *Opus Spicatum*. Se excavó bajo la UE 1009 buscando los restos de la posible Area y el contrapeso de la viga de prensa o *praelum* pero no se halló nada (otro elemento más a considerar para concluir sobre el deterioro que de antiguo sufrió este yacimiento).

El yacimiento se encuentra muy deteriorado de antiguo, lo que explica que parte del muro documentado (UE 2003) y el pie de prensa o *Lapis pedicorum* (UE 1006) se encuentren parcialmente rodeados por el nivel superficial (UE 2001 y 1001 respectivamente), así como el hallazgo de una lata contemporánea en la base del muro UE 2003. De hecho los restos de suelo de *Opus Signinum* (UE 1008), el preparado de éste (UE 1007) y los restos de suelo de *Opus Spicatum* (UE 1009) también se encuentran en parte rodeados por UE 1001. En esta línea explicamos no haber encontrado restos de otro *Lapis pedicorum*, ni de la base pétrea de los capachos, así como el contrapeso. Al haber bajado la unidad correspondiente al nivel de suelo original (UE 1009) y no haber documentado estos elementos nos lleva a pensar que fueron movidos (o extraídos) de su lugar original hace tiempo.



Por otro lado, de los exiguos materiales documentados, los recogidos superficialmente nos señalan que pudo haber alguna construcción moderna que explique la aparición de llaves, elementos de ventanas y puertas, alguna cerámica y los botones del siglo XIX. Ello explicaría algunos muros que se adivinan en la fotografía aérea, que algunas de las piedras acumuladas tras el fondeo fueran de esta construcción, así como un aporte de tierra fértil realizada alrededor de esta construcción que explicaría que las unidades superficiales (UE 1001 y 2001) estén rodeando parte del muro (UE 2003), el pie de prensa (UE 1006), o los restos de suelo original (1008, 1009).

Los restos de cartuchos de máuser se explicarían por la existencia aún de esta construcción en 1936, aunque no tenemos documentada en esta zona ninguna posición del frente de guerra que se estableció en Almedinilla y que tenemos bien documentado. Sin embargo, en los planos antiguos consultados sólo aparece el cortijo de Zamora (algo más distanciado) junto al camino que entonces era vereda de ganado: Camino de Priego, atravesando el río Caicena por el vado a la altura de lo que hoy corresponde a la aldea de Los Ríos.

Hemos realizado una prospección visual para intentar delimitar con más precisión el yacimiento. Consideramos que este se extiende por el Este y Oeste y, sobre todo, por el Norte hasta alcanzar la altura que se levanta en esa dirección.

Concluimos que el yacimiento arqueológico corresponde a una villa romana con una *pars rustica* que albergaría una almazara de aceite, posiblemente fechada a mediados del siglo II (aunque la escasez de materiales hace muy difícil su adscripción cronológica). Se sitúa junto a un antiguo camino ganadero (seguramente fosilizado de época romana) denominado antaño Camino de Priego y hoy camino del Albarillo, camino que une Priego con Alcalá la Real atravesando el vado que señala el aún existente molino harinero de la aldea de Los Ríos. La zona exhumada se encuentra a los pies de una colina con muy buena visibilidad y que debe ser parte del yacimiento.

En relación a la protección se amplía la delimitación del yacimiento y se concluye positivamente para que se puedan volver a plantar los olivos con las siguientes observaciones:

- La plantación debe hacerse con seguimiento arqueológico.
- Los agujeros para cada olivo no deben superar los 30 cms. de profundidad, dejando el muro y el pie de prensa documentado exentos de tener un plantón encima.
- No debe fondearse más el terreno.
- Para el resto de las fincas recomendamos:
 - *Informar a los propietarios de la existencia de un yacimiento arqueológico.
 - *Informar que ante cualquier cambio de cultivo se ha de solicitar permiso a la Consejería.
 - *No deben fondear el terreno en cualquiera de los casos.



2.7 COLABORACIONES EN INVESTIGACIONES

***COLABORACIÓN EN LA RESTAURACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS**

Víctor Medina Flórez (catedrático de la Facultad de Bellas Artes-Dpto. de Pintura), Ana Isabel Calero Castillo (profesora titular universitaria de la UGR y coordinadora de la titulación de grado en conservación y restauración de bienes culturales) y Tere López Martínez (profesora sustituta interina en el Departamento de Pintura de la UGR, coordinadora de prácticas del máster en métodos avanzados en conservación y restauración de bienes culturales de la UGR y UNIA), los tres comparten docencia en la asignatura de Conservación y Restauración de Pintura Mural del Grado, visitaron el Ecomuseo para plantear futuras colaboraciones, entre ellas la restauración de cientos de fragmentos de estucos pintados de la villa romana de El Ruedo (almacenados, catalogados y a salvaguarda en el Taller-Almacén del Ecomuseo).



La relación del Ecomuseo con Víctor Medina viene de largo con la colaboración que durante años se tuvo con el Máster de Museología de la UGR que él dirigía, y en donde estuvo como profesor el director del Ecomuseo durante algunos años.

Se ha firmado un acuerdo con la Facultad y se está organizando esa colaboración en la que, en principio, durante una serie de años el alumnado de la UGR podrá restaurar estos estucos, los de una habitación de la villa en concreto.

***Participación en el Grupo de Investigación PROMETEO**

El Ecomuseo se integra en este grupo de investigación. Los proyectos que actualmente se integran en este Grupo de Investigación Prometeo son: Cerro de los Infantes (Pinos Puente-Granada), Mesa de Fornes (Fornes-Granada), Torre de Haches (Bogarra, Albacete), El Higuerón (Nueva Carteya-Córdoba), Sierra Boyera (Belmez-Córdoba), Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba).

La Mesa de Fornes (Fornes, Granada), El Cerro de los Infantes (Pinos Puentes, Granada), el Cerro de la Cruz y la Viñuela (Almedinilla, Córdoba), El Higuerón (Nueva Carteia, Córdoba) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba) , así como en todo

el paisaje que abarcan dichos enclaves.

En 2024 se creó la nueva web:

https://prometeo.ugr.es/?fbclid=IwAR1hrI297kQ89Vi9rDamr0Fqn_wmuxwc2z-yVZRwMFVE9El2Xu50uheCTJI

2.8 FORMACIÓN

***Página WEB para la biblioteca CEAB del Ecomuseo**

Gracias al trabajo y tesón de Francisco J. Matas la Biblioteca CEAB «Andrés María Adroher Auroux» del Ecomuseo del Río Caicena ya tiene web propia desde donde se puede acceder a la Base de Datos de la misma (que va completando Manuel Abelleira).

Una herramienta que facilita el trabajo a los investigadores y potencia el carácter especializado de la Biblioteca:

<https://ceabarqueologia.es/?fbclid=IwAR1EaTKoxuwrYIFdUrjI8TCq0Ti2RiYhVF3kfpUT8Goh9N3RxqRmXCejNfY>

***Donación de libros del Instituto Arqueológico Alemán (DAI) a la biblioteca CEAB del Ecomuseo.**

Paul Scheduling (director del Instituto Arqueológico Alemán, DAI) hizo entrega de 1.000 libros (aproximadamente) a la Biblioteca CEAB del Ecomuseo. El DAI es una institución decana, creada en el siglo XIX, que en España tiene su sede en Madrid: <https://www.facebook.com/Madrid.DAI>

Paul Scheduling realizó esta donación a través de un convenio con el CEAB (Centro de Estudios de Arqueología Bastetana) firmado por Andrés Adroher (Catedrático de la Universidad de Granada) bajo la presencia del Alcalde de Almedinilla, Jaime Castillo.

El CEAB tiene a su vez otro convenio firmado desde hace unos años con el Ayuntamiento por el cual se depositó esta biblioteca en dependencias del Ecomuseo sine die, a cambio de mantener la actividad de la misma y con el compromiso de contratar un mes al año a un miembro del CEAB para desarrollar estos menesteres. Gracias a estos trabajos, Manuel Abelleira (miembro del CEAB) llevó a cabo las gestiones con el DAI que han concluido hoy.

Para Almedinilla y el Ecomuseo esta biblioteca, especializada en temas arqueológicos, es un factor que contribuye en importancia a los aspectos formativos que toda gestión integral del patrimonio histórico local debe tener (además de la investigación, catalogación, difusión, musealización y dinamización turístico-cultural). Ello, unido al nuevo Albergue y al Taller-Almacén, favorece la organización de cursos de formación y la oferta de infraestructuras a todo investigador o alumnado que, desde Almedinilla, quiera desarrollar su trabajo. El prestigio decano del DAI, junto con el propio CEAB, contribuyen así al conjunto de elementos que conforman el Ecomuseo del Río Caicena, con cerca ya de 8.000 libros y revistas.



YA TENEMOS 47.000 REGISTROS EN LA BASE DE DATOS DE LA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA CEAB, ANDRÉS ADROHER, DEL ECOMUSEO:
<https://ceabarqueologia.es/consulta-libros/>

2.9 RESTAURACIÓN

***Restauración de objetos de la necrópolis de El Albergue**

En trabajos voluntarios de la restauradora Lorena Osuna Aguilera



2.10 CONVENIOS DE COLABORACIÓN

***Departamento de Química Orgánica de la Universidad de Córdoba**

Se entrega al Catedrático de Química Orgánica, José Rafael Ruíz Arrebola, y a Daniel Cosano Hidalgo (doctor que trabaja en el mismo Departamento) dos pequeños fragmentos cerámicos de los ungüentarios encontrados en las tumbas 21 y 28 de la necrópolis de cremación romana de El Albergue.

A través de un espectrómetro de masas y un cromatógrafo de gases se intentará analizar el posible contenido de estas piezas cerámicas.



***Prácticas del Máster de Antropología de la Universidad de Granada**

La intervención en la excavación de la Necrópolis El Albergue, necrópolis de cremación romana asociada a la villa de El Ruedo, se realizó con el apoyo voluntario del alumnado en prácticas del Máster de Arqueología y el Máster de Antropología de la Universidad de Granada (con quienes el Ayuntamiento y el Museo Histórico de Almedinilla ha firmado un Convenio de Colaboración).

2.11 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

***Reconocimiento SICTED**

Las empresas Aceites Manuel Molina La Bodega Almedinilla Restaurante Los Cabañas Embutidos El Rubio, **Museo Histórico – Arqueológico, Villa Romana “El Ruedo”**, Villasecre Casa Rural y la Oficina de Turismo de Almedinilla han logrado renovar su reconocimiento en el SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística en Destino).

Además, durante el último año, Casa Rural La Posada del Tropezón se ha sumado a este grupo distinguido obteniendo el mencionado distintivo de calidad.

El SICTED, un proyecto respaldado por la Secretaría de Estado de Turismo (SETUR) con el apoyo de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), se centra en mejorar la calidad de los destinos turísticos. Este programa abarca hasta 36 oficios turísticos diferentes y tiene como objetivo último mejorar la experiencia y satisfacción del turista. El distintivo certifica un "Compromiso de Calidad Turística", reconociendo el esfuerzo dedicado por los servicios turísticos participantes.

La formación en la metodología SICTED es fundamental, siendo un pilar esencial del sistema. Busca lograr un sector turístico competitivo que ofrezca estándares de calidad y niveles de prestación de servicios personalizados, diferenciándose de otros destinos.

A diferencia de otros distintivos de calidad, el SICTED se distingue por estar en constante evolución. Esta evolución se refleja en ciclos de formación que se extienden a lo largo de 4 años, con dos ciclos adicionales dedicados al seguimiento.



***DIARIO CÓRDOBA premia la gestión de la villa romana de El Ruedo**

El miércoles 27 se recogió el premio

El jurado fue presidido en esta sexta edición por Rafael Romero, director de Diario CÓRDOBA, y contó, actuando como vocales, con José Juan Jiménez Güeto, canónigo portavoz del Cabildo Catedral de Córdoba; Genoveva Millán, catedrática de la Universidad Loyola Andalucía; Fernando Lara, director general de Cultura de

la Universidad de Córdoba; Estefanía Montes, coordinadora de Economía y Empleo del Ayuntamiento de Córdoba y Francisco Expósito, jefe de Economía de Diario CÓRDOBA, que actuó como secretario.

Noticia: <https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2024/11/27/diario-cordoba-reconoce-aportacion-turismo-112092545.html>

***El Ecomuseo como ejemplo de buenas prácticas**

HA SIDO ELABORADO POR: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP), Goeteborgs Universitet, On Projects Advising S.L., Sveuciliste u Zagrebu, Mapas das Ideias, Pädagogische Hochschule Freiburg.

LOS EJEMPLOS DE «BUENAS PRÁCTICAS» EN ESPAÑA DE ESTE MANUAL SON:

- Caicena River Ecomuseum (Cordoba) www.ecomuseoriocaicena.es
- Gilena's museum collection (Seville): www.facebook.com/coleccionmuseograficadegilena
- Museum of La Rinconada (Seville) www.larinconada.es
- Aroche Heritage Project (Huelva) www.aytoarocha.es
- University Extension Programme of the Universitat Jaume I (Castellón) www.catedradelagua.uji.es
- Projects developed by Herstóricas (Granada & Madrid) www.herstoricas.com
- Cascarilleiros guided tour. A Coruña of crafts (A Coruña) www.cascarilleiros.com
- La Garriga Interpretive management (La Garriga-Barcelona) www.visitalagarriga.cat
- Museo de la Energía (Ponferrada) www.ponferrada.org
- Cabanas sen barreiras – Serra de Outes (A Coruña) www.cabanitasdelbosque.com
- Activities by the Val d'Aneu Ecomuseum (Lleida) www.ecomuseu.com

EL MANUAL SE PUEDE DESCARGAR AQUÍ:

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/374990>

2.12 PUBLICACIONES

***Jornadas de arqueología y arquitectura en Guareña (Badajoz)**

En estas Jornadas se presentaron dos ponencias que están pendientes de publicación.:

-De madera y tierra: nuevas improntas vegetales localizadas en la arquitectura en tierra del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba) por Manuel Abelleira Durán; Arturo García López; Rebeca María López Paredes; Andrés María Adroher Auroux-.

-Nuevas aportaciones de la arqueometría en el estudio de la arquitectura en tierra del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba) por Manuel Abelleira Durán; Alberto Dorado Alejos; Andrés María Adroher Auroux; Yaiza Hernández Casas; Ignacio Muñoz Jaén-

2.13 OTRAS ACTIVIDADES

***La Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba reclama a la Junta de Andalucía. El ayuntamiento de Almedinilla apoya la reclamación:**

La propuesta que la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba remitió en marzo a todos los ayuntamientos cordobeses con museos locales inscritos en el Registro Andaluz de Museos, y que cuentan con fondos arqueológicos o paleontológicos, ha sido bien acogida por la mayoría de ellos. Tanto en sesión plenaria o por adhesión directa de cada ayuntamiento, han ido aprobando la misma, en la mayoría de los casos por unanimidad, ya que la situación de los fondos es un problema que no entiende de partidos políticos, pero sí de voluntades políticas directas.

Así Almedinilla, Cabra, Carcabuey, Baena, Cañete de las Torres, Fuente Tójar, La Rambla, Lucena, Montemayor, Montilla, Nueva Carteya, Obejo, Priego de Córdoba, Puente Genil, Santaella, Villa del Río, Villanueva de Córdoba, Villaralto....(y los que están por aprobar la propuesta como Monturque, Belmez, Doña Mencía o Palma del Río) han reconocido que existe un serio problema con estos bienes demaniales y reclaman un cambio en la legislación que permita su ingreso y exposición pública en los museos que gestionan todos estos ayuntamientos y que fueron autorizados en su día por la Junta de Andalucía.

Los acuerdos adoptados han sido remitidos tanto a la propia Asociación Provincial de Museos Locales, como a la Delegación Territorial de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, o bien directamente a la sede central en Sevilla. Tras una primera toma de contacto con el delegado territorial del área en nuestra provincia el 15 de marzo de este año, en la que se nos informó de una actitud, por parte de los servicios centrales, a favor de dicho cambio, a día de hoy no tenemos información alguna respecto a dicha petición. Un silencio administrativo que parece que se perdurará en el tiempo.

Estas demandas llevan planteándose desde 2007 por los museos locales de la Asociación. La demanda, aprobada en los plenos municipales, intenta desbloquear la situación de colapso que estos bienes patrimoniales presenta actualmente, y que, en la

mayoría de los casos, procedentes de excavaciones sufragadas por nuestros propios cabildos municipales, que disponen de museos legalizados y que hacen GESTIÓN DE PATRIMONIO de forma directa y con recursos propios.

https://www.eldiadicordoba.es/provincia/Exigen-exposicion-arqueologicos-paleontologicos-museos-locales_0_1831917039.html

*** REUNIÓN EN LA DELEGACIÓN DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE CÓRDOBA: FORO CÓRDOBA DIALOGA**

El jueves 12 de diciembre de 2024 fuimos convocados a esta reunión de carácter fundamentalmente

informativo: <https://ficheros.juntadeandalucia.es/s/xldBnJZdgZXwZxk>

De la mano del Delegado : Eduardo Lucena, y los Jefes de Servicio: Jesús Fernández y Jesús Muñoz, nos informaron del plan de la Junta: Andalucía Simplifica (con 176 normas modificadas para hacer más ágiles los trámites burocráticos) y la obligación de responder en 24 h. la solicitud de intervención técnica.

También nos informaron qué subvenciones se pueden solicitar en la Consejería (competencia no obstante de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y de la Dirección General de Patrimonio Histórico) básicamente las ayudas a áreas rurales de menos de 30.000 habitantes y las ayudas a la protección y puesta en valor del patrimonio cultural.

En relación al turismo la jornada se centró informando sobre las subvenciones de la UE : PATCUL (que aún no han salido) con una apuesta por las nuevas tecnologías, facilitar la accesibilidad , conservación y protección de bienes culturales, imbricación del patrimonio mueble y el inmueble y la apuesta por el patrimonio inmaterial, con un aporte para la provincia de Córdoba de 840.000 euros y proyectos que si exceden de 100.000 e. tendrán que ser cofinanciados. De tal manera que se calcula que se aprobarían 12-13 proyectos para Córdoba con una media de 80.000 e. por proyecto.

Del mismo modo nos informaron del procedimiento para inscribir correctamente en el Registro Andaluz de Turismo los distintos tipos de alojamientos rurales: VUT (Vivienda de Uso Turístico), VTAR (Vivienda Turística de Alojamiento Rural), Casa Rural.

En los turnos de preguntas, los representantes de los Museos Locales de Córdoba insistimos en nuestra vieja demanda: que los museos locales que se encuentran legalizados y en el Registro Andaluz de Museos puedan acoger en sus fondos aquellos objetos patrimoniales fruto de las investigaciones en los términos municipales de cada ayuntamiento, sobre todo cuando esas investigaciones son costeadas por el propio museo y/o ayuntamiento. No es un tema baladí sino, muy al contrario, nuclear, porque

toca uno de los aspectos FUNDAMENTALES que toda gestión del patrimonio histórico debe tener: la investigación y la conservación.

No hay difusión sin investigación, y ningún ayuntamiento querrá costear investigaciones si lo documentado (en el caso de la arqueología) debe ir al gran almacén de Córdoba: El Silo, a dormir el “sueño de los justos”. Se rompe con ello la cadena de investigación, la cadena de conservación, se priva de un aspecto fundamental en la gestión de lo que debe ser un museo moderno, y los costes y riesgos se multiplican.

A este respecto señalamos tanto al Delegado como a los Jefes de Servicio que desde los museos locales no actuamos con chauvinismo de pequeña patria sino que somos conscientes que algunos museos (incluso dentro del Registro de Museos) no cumplen con los requisitos humanos y materiales mínimos: no tienen dirección ni personal profesional contratado, no tienen horario de apertura, no realizan labores de catalogación y conservación, no tienen programas didácticos, de formación o investigación...y que por tanto habría que cambiar o completar alguna normativa que permitiera a los museos locales que sí cumplen con esos mínimos poder acoger esos fondos.

Aunque nos señalaron que esas cuestiones siguen en debate dentro de la Consejería, tanto el Delegado como los Jefes de Servicio se posicionaron públicamente a favor, señalando que es una propuesta por nuestra parte de “sentido común” que a todos beneficia.

Por último, indicamos que se deben reducir sustancialmente los tiempos de espera de las resoluciones. A este respecto se puso de ejemplo la intervención arqueológica de Casilla de Fito en Almedinilla, donde la destrucción parcial de un yacimiento catalogado por el Museo (no por la Consejería) y advertida al Museo por un vecino (a mediados de Abril de 2024) conllevó una denuncia (y retirada de la misma por la buena disposición del propietario), una intervención de oficio desde el Museo y una celeridad en los trabajos por nuestra parte (para evitar costes y perjuicios al propietario) presentando el informe tan sólo unas semanas después, a principios de mayo, con el cual la Delegación sólo tenía que comunicar al propietario el permiso subsiguiente. Sin embargo, a día de hoy (y transcurridos 7 meses) , el propietario aún no ha recibido el permiso oportuno. A este particular dejamos dicho que todo el trabajo de concienciación en relación al patrimonio histórico común se desvanece ante tamaños retrasos.

Conscientes que los retrasos de la Delegación se deben fundamentalmente a la falta de personal, así lo dejamos expresado. A este respecto estamos como en los años 80 del pasado siglo: un sólo inspector para toda la provincia (incluida la capital) pero con el doble de intervenciones que solían haber en aquellas fechas.

En resumen, aunque la jornada fue de carácter eminentemente informativo nos fuimos con la alegría de ver cierta empatía, sintonía y apoyo a las demandas de los museos

locales, y hacerlas explícitas en público.



3. VISITAS 2024

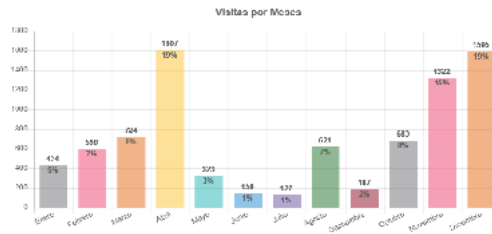
Estadísticas de visitas de Almedinilla

Nº Total de Visitantes: 8371

Periodo: Año 2024

Visitas por Meses

Nº Visitantes	Visitas	Porcentaje
434	Enero	5,18 %
598	Febrero	7,14 %
724	Marzo	8,65 %
1607	Abril	19,2 %
323	Mayo	3,86 %
150	Junio	1,79 %
127	Julio	1,52 %
621	Agosto	7,42 %
187	Septiembre	2,23 %
683	Octubre	8,16 %
1322	Noviembre	15,79 %
1595	Diciembre	19,05 %



Estadísticas de visitas de Almedinilla

Nº Total de Visitantes: 8371

Periodo: Año 2024

¿Qué visita o actividad han realizado?

Nº Visitantes	Respuesta	Porcentaje
1680	VILLA ROMANA "EL RUEDO"	20,07 %
1428	TALLERES DIDÁCTICOS + VISITAS	17,06 %
1341	OTRAS (FESTUM, VISITAS TEATRALIZADAS, ...)	16,02 %
1332	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO COMPLETO	15,91 %
671	PROSOPON	8,02 %
643	VILLA ROMANA Y MUSEO	7,68 %
464	COMIDA EN RESTAURANTES + VISITAS	5,54 %
305	POBLADO IBERO "CERRO DE LA CRUZ"	3,64 %
191	MUSEO HISTÓRICO	2,28 %
169	COMIDAS ROMANAS O CONVIVIM	2,02 %
96	INFORMACIÓN TURÍSTICA	1,15 %
45	PUEBLO + VISITAS	0,54 %



4. INGRESOS-GASTOS 2024

Empresa	DESARROLLO DE ALMEDINILLA, S.L.	Ejercicio	2.024
- EXPLOTACION -			
Importe neto de la cifra de negocios.			120.199,20 €
(INGRESOS DE ENTRADAS A YACIMIENTOS, MUSEO, VISITAS GRUPALES, MENUS Y COMIDAS ROMANAS, VISITAS ESCOLARES, TALLERES, VENTAS TIENDA, FESTUM, ACCIONES PROMOCIONALES, ACTIVIDADES PATRIMONIALES DENTRO Y FUERA DE LA LOCALIDAD Y PROSOPON)			
Aprovisionamientos.			-48.591,49 €
(MERCADERIAS, PRODUCTOS DE LIMPIEZA, MATERIAL DE OFICINA Y OTROS APROVISIONAMIENTOS)			
Gastos de personal.			-83.939,13 €
(SUELDOS Y SALARIOS Y SEGURIDAD SOCIAL A CARGO DE LA EMPRESA)			
Otros gastos de explotación.			-10.496,64 €
(REPARACIONES Y CONSERVACIÓN, SERVICIOS PROFESIONALES INDEPENDIENTES, SEGUROS, SERVICIOS BANCARIOS, PUBLICIDAD, SUMINISTROS Y OTROS SERVICIOS)			
RESULTADO DEL EJERCICIO			-22.828,06 €

5. PRESUPUESTO 2025 MUSEO

PRESUPUESTO 2025	
Partida municipal: “Programa 336-Económica 22706 Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico”	
Materiales e infraestructura Trabajos de Taller.-Almacén	2.000 euros
Excavación arqueológica (Cerro de la Cruz)	9.000 euros
Dibujos arqueológicos y planimetrías	1.500 euros
Renovación museográfica: -Vinilos, soportes, materiales museográficos	2.500 euros
TOTAL	15.000 euros