

MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA

MEMORIA-BALANCE, 2023

VISITAS, 2023

INGRESOS-GASTOS 2023

PRESUPUESTOS, 2024

(Inventario de piezas ingresadas en 2023)



Siguiendo el art. 11 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 284/1995, de 28 de noviembre: BOJA nº 5 de 16/01/1996) les hacemos entrega desde el Museo Histórico de Almedinilla la información requerida.

1. FICHAS DE INVENTARIO DE PIEZAS INGRESADAS 2023

1.1 DONACIONES

* D. Francisco Díaz Reina hizo donación al Museo Histórico de Almedinilla (5 de abril) de una pieza singular para ser expuesta (seguramente en el Aula del Campesinado).

Se trata de una daga albaceteña fechada a mediados del siglo XIX. La hoja es de doble filo, a dos mesas y con una punta muy aguda, presentando en su parte central una perforación con una laminilla de latón (desaparecida). Parece que en esta laminilla se ponían unas gotas de veneno para asegurar la muerte ante una posible herida no mortal.

La empuñadura es de hueso y está formada por una ancha virola de latón y pomo de igual tamaño, con tiras de latón en línea con la hoja.

En 1713, con la llegada del primer Borbón al trono, una serie de disposiciones legales tratan de prohibir el uso de puñales entre la población. Como muestra de la ineficacia de las normas dictadas, siguieron fabricándose y utilizándose en años posteriores y bajo diferentes monarcas. Para algunos expertos, en esta prohibición radicaría la ausencia de marcas identificativas del fabricante o del propietario en las piezas de esa época.

No se conserva su funda original, que solía ser de cartulina recubierta de terciopelo con brocal y contera de latón.



2. MEMORIA-BALANCE DE 2023

2.1 DIFUSIÓN

***Rutas Culturales**

-Dentro de la Ruta de la Bética Romana, Almedinilla ya forma parte de las Rutas Culturales de España:

https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-ruta-betica-romana-preside-carmona-sevilla-entra-club-rutas-culturales-espana-20230925174036.html?utm_campaign=smartclip_social&utm_medium=Social&utm_source=Facebook

***Algunas noticias de las habidas en 2023:**

-Restauración de pinturas en villa romana de El Ruedo en prensa:

https://www.eldiadecordoba.es/provincia/pinturas-murales-villa-romana-ruedo-almedinilla_0_1714328728.html

-Canal Sur (turismo arqueológico en el Sur de Córdoba):

https://www.canalsurmas.es/videos/detail/108966-destino-andalucia-sept-dic-2023-02122023?fbclid=IwAR06RHE_wRgE1gVzazOVjEcIiXIQLRtQSoTsm9HvRgBN5FWoa85-Vk8D1A

-Programa Tesis (Almedinilla y el análisis de pinturas en la época romana a través de la arqueometría):

https://www.canalsur.es/television/programas/tesis/noticia/1886508.html?fbclid=IwAR1j2x_wQnoYvat1BUq7xqRAuG0LPkeo_FuXCb0q_-Si8cZgid_9gmCniOE

-“Entre Dioses y Humano” propuesta en Radio Paradigma dentro del programa "No tengo ni idea" que dirige Alex Castellano. La nueva sección, Entre Dioses y Humanos, nos trajo desde el Ecomuseo del río Caicena un recorrido por la mitología y cómo se expresa en objetos de los museos locales cordobeses.

1. Empezamos con Dionysos:

<https://www.spreaker.com/user/paradigmaradio/nacho-muniz-ntni-1x26>

2. Aquí Cibeles y Atis:

<https://www.spreaker.com/user/paradigmaradio/ntni-1x28-nacho-muniz>

3. Mitra y el toro en la mitología:

<https://www.spreaker.com/user/10433183/ntni-1x31-nacho-muniz>

4. Hermafrodita y la Noche de San Juan:

<https://www.spreaker.com/user/10433183/ntni-1x33-nacho-muniz>

-Las visitas a Almedinilla se incluyen en el portal ArqueoTrip:

https://www.facebook.com/groups/1581682795468159/user/100063698912109/?locale=es_ES



-Pueblos Mágicos de España:

https://www.abc.es/viajar/espana-y-sus-pueblos/subbetica-magica-ruta-encanto-sur-cordoba-20230310165839-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2F&fbclid=IwAR1fTn43a2wjYNauLmyCj7a_Kd9rtjbJ8b4OkRyrQ0N8FE_cj8qfkqXJMqg

-Hoteles.net:

<https://www.hoteles.net/cordoba/zuheros/almedinilla-pueblo-blanco-cordoba.html>

-Almedinilla y su Coliseo en el cine:

https://cordopolis.eldiario.es/cultura/pelicula-educativa-muestra-historia-cordoba-traves-seneca-lucano_1_10208807.html?fbclid=IwAR1hV-cC8OmRbXK97tMNWykwD3B555avvIjEVuEgUJaZxN-yQzTLpu0Dn3Q

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=j9nC3IBDSOs>

2.2 PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y JORNADAS

***III Encuentro de la Red RedActívate** : Creada desde el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico): Allí estuvimos el 9 de noviembre dejando nuestras opiniones desde el Ecomuseo para el nuevo Plan Nacional de Educación y Patrimonio del Ministerio de Cultura.

<https://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/11/invitados-al-iii-encuentro-patrimonio-de-proximidad-educar-en-patrimonio/?fbclid=IwAR0LrKNJCfgwMvccOWChVEEzbh8tT-KPH3ay2pF63kMMCu3R1pXbGIUNPhk>



***Jornadas sobre el aceite de oliva:** Organizadas por la Denominación de Origen Priego estuvimos el 7 de agosto en la localidad de Fuente Tójar dando una conferencia sobre el aceite de oliva en la Antigüedad.

SENDERISMO NOCTURNO SEMANA JOVEN 2023

"OLEOARQUEOLÓGICO" "DESCUBRIENDO LAS ESTRELLAS"

Salida de la Plaza de la Fuente
Llegada al "Cerro de Las Cabezas"
Breve conferencia sobre la Arqueología en Fuente-Tójar a cargo de Ignacio Muñoz Jaén (Arqueólogo Municipal Almedinilla)
Cata Dirigida de Aceite "Bajo la Luz de las Estrellas", a cargo de la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba

7 AGOSTO 22:00h

**Mayores de 16 años
Plazas Limitadas**

INSCRIPCIONES EN LA BIBLIOTECA

ORGANIZA:
Delegación de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Fuente-Tójar (Córdoba)

PRIEGO DE CORDOBA

#VeranoActivo2023

Fuente Tójar

 Hacia una cultura sostenible Formación en desarrollo sostenible por el sector público		
Martes, 20 de junio - 17:00h - 20:00h (CET) - Online PROGRAMA DE LA SESIÓN		
Hora CET	Contenido	Ponente
17:05	Bienvenida	María Cristina Hereda
17:10	Prácticas inspiradoras. Un paseo por el patrimonio de la mano de los ODS	Ximo Revert, Universidad de Valencia.
17:30	Preguntas del público	
17:40	Prácticas inspiradoras. El Museu de la Vida Rural	Gemma Carbó, Museu de la Vida Rural, L'Espiga de Francoi.
18:00	Preguntas del público	
18:10	DESCANSO	
18:20	Prácticas inspiradoras. La comuna del sur	Luis Ben, gestor cultural, Cádiz.
18:40	Preguntas del público	
18:50	Prácticas inspiradoras. El Ecomuseo del Río	Ignacio Mufiz, Ecomuseo del Río Calcaña de Almedinilla
19:10	Preguntas del público	
19:20	Prácticas inspiradoras. Patrimonio en pueblos de menos de 5.000 habitantes	Antonio Javier González, Universidad de Cádiz
19:40	Preguntas del público	
19:50	Conclusiones y cierre de sesión	María Cristina Hereda

***Proyecto TEHIC:** Proyecto Erasmus + sobre formación en interpretación del patrimonio a través del IAPH. El primer objetivo de este proyecto es crear un Manual de Buenas prácticas para lo cual se ha contado con los pareceres del Ecomuseo de Almedinilla, Xeropiedra, Proyecto Patrimonio Aroche, Herstóricas (Granada y Madrid), Proyecto Patrimoni (Universidad Jaume I, Castellón), el Museo de la Rinconada y la Colección Museográfica de Gilena.

Estos casos fueron presentados en una reunión virtual internacional en la que cada uno de los socios (Goeteborgs Universitet y Centre for Critical Heritage Studies, de Suecia; Pädagogische Hochschule Freiburg, de Alemania; Mapa das Ideias, de Lisboa, Portugal; Sveuciliste, Universidad de Zagreb, en Croacia; On Projects, de Granada, España; Asoación para la Interpretación del Patrimonio, España) expuso su propuesta de ejemplos en IP.

<http://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/06/el-ecomuseo-presente-en-dos-nuevos-programas/>



***Conferencia en el Museo de Montoro:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Tpn4F018xiU&t=1s>



***Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (y colaboración del IAPH):**

Volvimos a participar en uno de los módulos formativos de este prestigioso máster (con el que viene colaborando el Ecomuseo desde hace años).

<https://master.us.es/marph/>

***Proyecto EcoHeritag:**

El Ecomuseo ha participado en este proyecto europeo sobre ecomuseos...y ha quedado integrado en la página web creada al efecto.

https://learning.ecoheritage.eu/case-studies/ecomuseum-of-the-caicena-river?fbclid=IwAR2QvXgCGPm_YwMyugUoQoU5MTFb5JAQRPPxXLgP5u1xESwz8RqByUHcqRE

Este proyecto ya ha recibido un reconocimiento por la Universidad de Alcalá de Henares:

<https://portalcomunicacion.uah.es/diario-digital/entrevista/un-proyecto-para-catalogar-los-ecomuseos-europeos-premiado-por-la-universidad-de-alcala?n=3&fbclid=IwAR3OvIXPAmkIkcDQwx3cnS5LW0EmCE9lcXJFHWbxHr5-Xp32Ev8Ku7yBATY>

***I edición del Diploma de Especialización en Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural de la Universidad de Sevilla:**

El Ecomuseo ha estado presente en la formación del alumnado de este curso.

<https://cfp.us.es/cursos/de/interpretacion-del-patrimonio-cultural-y-natural/6437/> (<https://cfp.us.es/cursos/de/interpretacion-del-patrimonio-cultural-y-natural/6437/>)

Datos básicos

Número de créditos: 10,00 ECTS
Prescripción: Del 01/01/2022 al 30/03/2022
Matrícula: Del 01/01/2022 al 30/03/2022
Inscripción: Del 01/01/2022 al 30/03/2022
Precio (euros): 642,00 (base incluida)
Paga fraccionada: SI
Movilidad: Online
Procedimientos de Evaluación: Pruebas, trabajos

Dirección

Unidad Organizadora:
Centro de Formación Permanente
Director de las actividades:
D. José Manuel Aladro Prieto

Requisitos

Traducción universitaria: De forma profesional aquellos traductores relacionados con el patrimonio natural y cultural, tanto del ámbito de las humanidades como del ámbito científico.

Criterios de selección de alumnos: Orden de preinscripción.

Objetivos

Proporcionar al estudiante una visión global y completa de la interpretación del patrimonio cultural y natural, partiendo de una concepción contemporánea, amplia e interdisciplinar del hecho patrimonial y de sus usos, derivado de los instrumentos y herramientas necesarias para el desarrollo de las competencias en el ámbito de la interpretación patrimonial en la sociedad y contexto cultural actual.

Competencias Generales

- Al acabar una sesión actual y reflexiva sobre la conceptualización del patrimonio cultural y natural en papel y en contexto social contemporáneo.
- Analizar los bienes patrimoniales, culturales y naturales, para detectar y analizar sus valores y características patrimoniales.
- Conocer y entender desde una perspectiva interdisciplinar los usos del patrimonio cultural y natural.
- Conocer los planes, instrumentos conceptuales y posicionamientos prácticos de la interpretación del patrimonio cultural y natural.
- Planificar y tomar decisiones sobre los distintos instrumentos y herramientas de interpretación y discurso de forma crítica y creativa sobre su uso.
- Aplicar los planteamientos teóricos en la elaboración de un proyecto de interpretación del patrimonio natural y cultural.

AIIP Asociación para la Interpretación del Patrimonio
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deportes
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Diploma fruto del convenio de colaboración entre la Universidad de Sevilla, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Asociación para la Interpretación del Patrimonio

Información
Email: interpretaciondelpatrimonio@us.es

<https://cfp.us.es>

Diploma de Especialización 2022-2023

Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural (1 edición - Online)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Comisión Académica

D. José Manuel Aladro Prieto. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.
D. Francisco José García Fernández. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología.
D^a Isabel López Ceballos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
D^a Mariela Rodríguez Arduini. Español Animación de Patrimonio SL.

Profesorado

D. José Manuel Aladro Prieto. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.
D^a Gema Carrero Díez. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
D^a Blanca del Espino Hidalgo. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
D^a Isabel Fernández Domínguez. Consultora y formadora en interpretación del patrimonio, turismo sostenible, comunicación inclusiva y participación.
D. Víctor Fernández Salazar. Universidad de Sevilla - Geografía Humana.
D. Francisco José García Fernández. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología.
D^a M^a Soledad Gómez Vilches. Monemedia Estudio Creativo SL.
D^a Mariela González Méndez. Arqueología especializada en interpretación del patrimonio.
D^a Yolanda González Campos Barco. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
D. Javier Hernández Ramos. Universidad de Sevilla - Antropología Social.
D. Rafael Herrera Linares. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I.
D. Alberto Jiménez Luquin. Sociedad de Educación Ambiental OSADAR.
D. Carlos Romero Moragón. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
D. David Ruiz García. Servicio Patrimonio Cultural y Turismo.
D. Eduard de Moquega Adell. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónica.
D. Ignacio Muñoz Jara. Comenius del río Cádiz.
D^a Estela Pérez Santos. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica.
D^a Mariela Rodríguez Arduini. Español Animación de Patrimonio SL.
D. Carlos Romero Moragón. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
D. David Ruiz García. Colección Museográfica de Gótic.
D^a Rocío Soto Pérez. Universidad de Sevilla - Geografía Humana.

Asignaturas del curso

Módulo/Asignatura 1.

El patrimonio y su interpretación

Número de créditos: 10,00 ECTS

Contenido:

- Unidad 1: EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL.
 - Patrimonio y patrimonio del Estado contemporáneo
 - Patrimonio y estado del bienestar
 - Patrimonio y globalización
 - El futuro del patrimonio
 - Nuevos valores del patrimonio
- Unidad 2: CONCEPTO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y PLANIFICACIÓN DE USOS.
 - Concepto de interpretación y su evolución
 - Planificación estratégica de los usos patrimoniales
 - El proyecto de interpretación del patrimonio
 - Audios, digitalización y objetivos
 - Toma de decisiones
 - Participación y patrimonio
- Unidad 3: LA INTERPRETACIÓN COMO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA.
 - Los tres pilares de la interpretación: Etimología interpretativa
 - La comunicación TORA
 - La organización de los mensajes
 - Subversión de textos
 - Destinatarios de la interpretación
 - Fechas de inicio: 12/03/2023 - 07/03/2023

Módulo/Asignatura 2.

Medios de interpretación y su evaluación

Número de créditos: 10,00 ECTS

Contenido:

- Unidad 4: MEDIOS PERSONALES.
 - Qué guía interpretar
 - Los itinerarios guiados
 - Otros medios personales: talleres, actividades, etc.
- Unidad 5: MEDIOS NO PERSONALES.
 - Museos, Centros de Interpretación y otras exposiciones
 - Itinerarios autoguiados
 - Otros medios interpretativos
 - Unidad 6: LA TECNOLOGÍA APLICADA A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO.
 - La interpretación basada en las TIC
 - La creación de la movilidad
 - El lenguaje audiovisual
 - Las interacciones
 - Evaluación tecnológica de los recursos TIC para la interpretación
 - Las tecnologías emergentes
 - Unidad 7: EVALUACIÓN Y CALIDAD EN EL ÁMBITO PATRIMONIAL.
 - Calidad: concepto y evolución
 - La International Organization for Standardization (ISO)
 - Calidad en los servicios públicos
 - La evaluación de los servicios públicos en España y AENOR
 - Calidad e interpretación del patrimonio
 - Modelos de evaluación de la calidad
 - Fechas de inicio: 07/03/2023 - 20/04/2023

Módulo/Asignatura 3.

El proyecto de interpretación

Número de créditos: 10,00 ECTS

Contenido:

- Unidad 8: CONTENIDOS Y PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE INTERPRETACIÓN.
 - Estructura de un proyecto de interpretación
 - Evaluación de proyectos
 - Estructura del destinatario
 - Medios interpretativos
 - Recursos y medios
 - Viabilidad de la propuesta
 - Evaluación
 - Fechas de inicio: 27/04/2023 - 06/06/2023

2.3 JORNADAS Y CURSOS PROPIOS

***Arqueología Al Fresco:** Como ya se hizo durante años con las jornadas Entre Dioses y Humanos (jornadas que se pueden recuperar) la intención principal con esta actividad es sacar de nuevo objetos originales de las vitrinas y del almacén del Museo para que se puedan ver de cerca (tocar y oler en su caso) llevando el Museo directamente a las manos de vecinas y vecinos.

Con Arqueología al Fresco cambiamos el escenario de los yacimientos arqueológicos para hacer esta actividad por calles y plazas emblemáticas (próximamente también en las aldeas). Ayer tocó la Calle LLana (recientemente remodelada) ocasión para hablar sobre la etapa andalusí en Almedinilla, sobre todo del periodo emiral representado fundamentalmente en el Cerro de la Cruz.

Se mostraron piezas originales, materiales andalusíes-emirales del Cerro de la Cruz hablado sobre este periodo de la historia en Almedinilla.



***Jornadas sobre la pintura en época romana:**

Con conferencias, talleres y una exposición que queda fija en la Caseta de Recepción de la villa romana de El Ruedo sobre arqueometría aplicada a la pintura romana en la provincia de Córdoba, realizada por el proyecto de investigación ARQUEOMED y PATRICIA de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba (dirigido por el Catedrático de Química Orgánica, Juan Rafael Ruíz Arrebola).

También se desarrolló el taller sobre pigmentos y técnica "al fresco" de María Castro.



Jornadas sobre la pintura mural en época romana

30 septiembre-30 octubre 2023, Almedinilla-Córdoba

● **30 SEPTIEMBRE**

18.00h Inauguración de la exposición: "La pintura mural romana en Córdoba y su provincia. Una perspectiva arqueométrica"

18.30h-20.00h ¿Cómo pintaban los romanos?

Taller didáctico a cargo de María Castro (Educatora Artística y Cultural e Historiadora del Arte)

20.00h Visita a la villa romana de El Ruedo y sus pinturas

Lugar: Villa romana de El Ruedo / Centro de Recepción y Exposiciones Temporales del Ecomuseo

● **7 OCTUBRE**

18.00h Visita al Taller de Restauración y Almacén del Ecomuseo y explicación del proceso de restauración de las pinturas murales de la villa romana de El Ruedo

19.00h Conferencia sobre las pinturas murales de la villa romana de El Ruedo a cargo de Gonzalo Casas (restaurador) e Ignacio Muñoz (Arqueólogo Municipal y director del Museo Histórico de Almedinilla / Ecomuseo del río Caicena)

Lugar: Taller de Restauración y Almacén / Biblioteca Especializada CEAB

● **14 de OCTUBRE**

18.00h Conferencia "La pintura romana en la Bética" a cargo de Diego Javier Jiménez Pérez, (Universidad de Sevilla)

19.00h Conferencia "La pintura mural romana en Córdoba y su provincia. Una perspectiva arqueométrica" a cargo de José Rafael Ruíz Arrebola (Catedrático de Química Orgánica de la UCO)

Lugar: Centro de Recepción y Exposiciones Temporales del Ecomuseo




El Sábado 14 de octubre en el Centro de Recepción, se llevó a cabo la tercera y última jornada sobre Pintura Mural en Época Romana con dos conferencias:

- "La pintura mural en la Bética" a cargo de Diego Javier Jiménez Pérez (Universidad de Sevilla).

- "La pintura mural romana en Córdoba y su provincia. Una perspectiva arqueométrica" a cargo de José Rafael Ruíz Arrebola (Catedrático de Química Orgánica de la Universidad de Córdoba).



***XIV Vuelo de Hypnos “FUTUROS Y F(R)ICCIONES”:** Comenzó la primera fase de la decimocuarta edición de El Vuelo de Hypnos con los artistas Irene Molina, Rafael Gutiérrez, Jesús Bermúdez y Mocrebo.

Durante todo el sábado 18 y la mañana del domingo 19 de noviembre se convocó a los habitantes y vecinos de Almedinilla que quieran ser escaneados en 3D para participar en el proyecto y en su posterior presentación en verano de 2024. Se trata de una actividad abierta a todas la edades que se realizó en la Casa de la Cultura con el objetivo de crear una archivo de avatares digitales de los habitantes de Almedinilla para después ser integrados en creaciones artísticas que dialogarán con el patrimonio histórico local.

Las herramientas digitales actuarán cordón umbilical para acceder al pasado. Un proyecto para combinar la tecnología, el pensamiento crítico y el diálogo interactivo, con el que crear visiones sensibles del pasado y del presente, a partir de mundos virtuales que partirán de escaneos 3D (fotogrametría) de la Villa Romana y de la abundante iconografía del Museo Histórico Arqueológico, además de espacios naturales, urbanos y otras ruinas contemporáneas, manipulados a partir de software y código, que fuera de su contexto generen universos sintéticos y multidimensionales para conseguir una relación entre humanos y tecnología con el pasado y el patrimonio como eje motor.

Además de los participantes locales: Jesús Bermúdez y Rafael Guitiérrez, forman parte de este proyecto Irene Molina:

https://www.instagram.com/reel/CztKlscqMk0/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFlZA

y Microbo: <https://www.instagram.com/p/Czf5UOyNmZj/?hl=es>
<https://soundcloud.com/microbo>

El Vuelo de Hypnos es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Almedinilla en colaboración con la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, y comisariado por Juan López López".



***XVI Jornadas iberorromanas FESTUM:** concluyó un año más el FESTUM que volvió a registrar una gran afluencia de público con aforo completo en casi todas las actividades incluidas en la programación.

https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla?locale=es_ES

Entre las propuestas que mayor aceptación han vuelto a tener se encuentran los banquetes romanos, cuyas plazas se agotaron varias semanas previas a la celebración de sus dos pases, donde sus participantes pudieron disfrutar de una cena con el recetario típico de la época y amenizada con actuaciones teatrales.

A ello se suman otros tipos de actividades como monólogos, puestos artesanales en la calle romana, talleres, actividades infantiles, obras de teatro...En todas ellas

la implicación de los vecinos de Almedinilla es total, por lo que sin ellos la celebración de estas jornadas sería imposible.

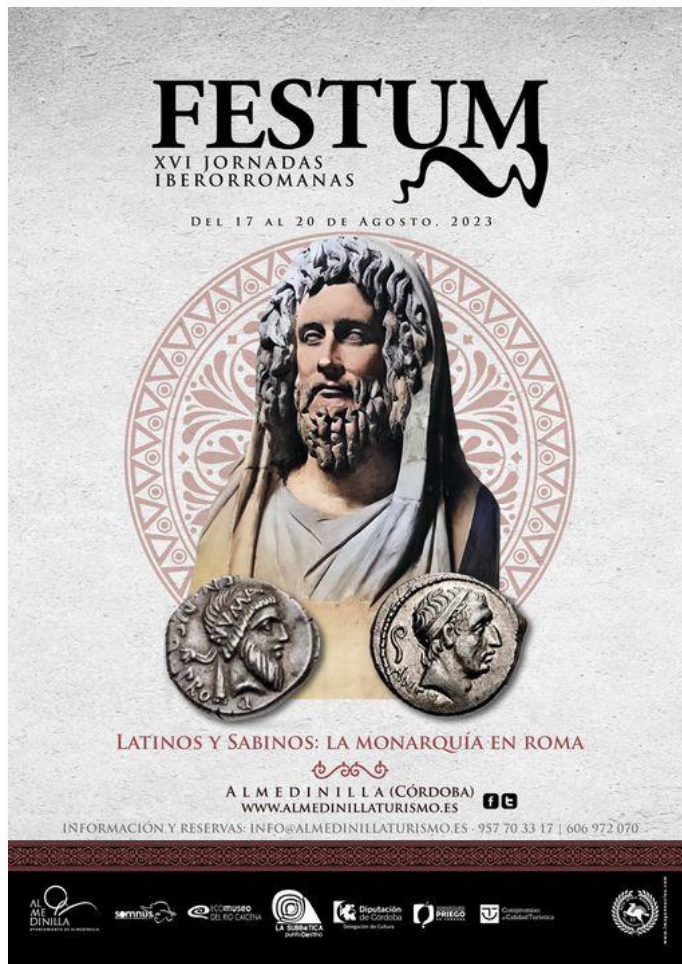
Algunas imágenes de esta edición de Festum:

<https://www.subbeticahoy.com/album/almedinilla/galeria-almedinilla-cierra-exito-nueva-edicion-jornadas-iberorromanas-festum/20230821134729026783>.

Video de la actuación del grupo musical SKOLION:

<https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/2057498911271503>

Noticia en web Ecomuseo: <https://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/09/finaliza-el-festum-2023/>



***Arqueología de Sofá:** Se debatió sobre el presente y futuro del turismo rural y en particular del llamado agroturismo, modalidad aún no muy desarrollada en nuestro entorno, que facilita el conocimiento del mundo rural de las personas, fundamentalmente urbanas, que desconocen y se interesan cada vez más por las labores agrícolas y ganaderas.



***Conferencia en la Biblioteca CEAB:** A cargo de Manuel Jesús Parodi Álvarez, historiador y arqueólogo gaditano, presentando su trabajo sobre la arqueología en Marruecos durante la primera mitad del siglo XX al abrigo de lo que fue el Protectorado español, trabajo imprescindible que rescata del olvido una realidad poco conocida.

Manuel ya estuvo con nosotros en marzo de 2022 presentando su libro sobre Pelayo Quintero, pionero de la arqueología gaditana y norteafricana y ha sido coordinador del proyecto europeo donde ha participado Almedinilla ("EcoPatrimonio: Los ecomuseos como enfoque colaborativo para el reconocimiento, la gestión y la protección del patrimonio cultural y natural" proyecto financiado por el programa Erasmus+ de la UE con socios en Italia, Polonia, Portugal y España).

En esta última ocasión nos trajo su trabajo: "Arqueología española en el norte de África. Marruecos, 1900-1948" un trabajo necesario que mantiene la memoria y descubre una realidad poco conocida (<https://tiendaeditorial.uca.es/es/catalogo-de-venta/2609-arqueologia-espanola-norte-de-africa-marruecos-1900-1948.html>). De la mano de personalidades como el arqueólogo César Luis de Montalbán y Pelayo Quintero, Manuel Parodi nos presentó las políticas institucionales de gestión del patrimonio histórico que realizó España a través del Protectorado de Marruecos (Rif marroquí), siempre respetando la autoridad marroquí del Jalifa y el Majzén en la coadministración de este territorio, creando ya en 1913 una serie de instituciones, normas y legislación sobre el patrimonio histórico acordes con las que en ese mismo momento surgían en España (y antes de que lo hiciera Francia en el resto de Marruecos) como fue la Junta Superior de Monumentos Artísticos e Históricos (1919). Las investigaciones en yacimientos arqueológicos como Tamuda y Lixus, así como la creación del Museo de Tetuán (el primer museo de Marruecos), son expresión de este afán.

2.4 INVESTIGACIÓN PROPIA

***Excavación de la necrópolis romana de cremación de El Ruedo**

Encontrada por casualidad (fruto de unos trabajos realizados por el Ayuntamiento) y lindando con la zona protegida (BIC) de El Ruedo, hace un año dimos parte a la Consejería de Cultura del hallazgo, calculando haber localizado en torno a 50 tumbas (por las señales dejadas: cenizas y, sobre todo, piedras que forman parte de los túmulos con los que se cubrían los restos para señalarlos).

Hoy, con permiso de la Consejería, vamos excavando poco a poco esta necrópolis, aunque gran parte de ella quedará en una zona de “reserva arqueológica” para ir siendo excavada a partir de prácticas con el alumnado de la Universidad de Granada.

La excavación arqueológica es complicada porque las tumbas se conservan muy mal, están superpuestas y en un sustrato arcilloso que hace complicada la exhumación. Además son muy pobres y con muy pocos restos óseos. A este respecto, además del deterioro de los restos óseos fruto de las dilataciones y contracciones del sustrato arcilloso, es posible que el ritual funerario conllevara la trituración de sólo parte de los huesos cremados de los difuntos, posiblemente además infantiles. Todo ello lo podremos definir mejor tras el estudio antropológico.

Hasta la fecha se han exhumado 20 tumbas y pensamos que el cálculo que hicimos en un principio se quedará corto. Existe bastante densidad de tumbas y además superposición de las mismas, como decimos, que en algunos casos se limita a una mancha de cenizas con algunos huesos. Habrá que determinar si estas manchas corresponden en algunos casos a Ustrina o Busta : que fuera el espacio donde se quemaba el cuerpo antes de trasladar los restos a la tumba, o que el propio espacio de la tumba fuera al mismo tiempo el lugar donde se quemaba el cuerpo.

Por encima de las cenizas en muchos casos se conserva (milagrosamente) un pobre túmulo que señalizaba la tumba a partir de piedras, restos de tejas y material constructivo sin trabar. Sin ajuares y ofrendas, tan sólo en dos casos hemos podido documentar dos vasos cerámicos asociados a cada tumba.

En principio esta necrópolis corresponde cronológicamente a la primera fase de la vida de El Ruedo: mediados del siglo I al siglo III que terminó dando paso a la gran necrópolis de inhumación (siglo IV-VII) que ha sido excavada en diferentes momentos proporcionando más de 300 tumbas.

La nueva necrópolis debe extenderse por las fincas aledañas (fuera ya de la superficie municipal y en parte en zona de Entorno BIC) y es posible que (por la pobreza extrema de materiales) corresponda con el lugar de enterramiento de esclavos y trabajadores del *fundus*, como decimos tal vez niños (al menos muchas de ellas).

De hecho la pobreza de las estructuras y de los materiales asociados nos recuerda a otra necrópolis romana exhumada por nosotros en Almedinilla en el paraje de Las Esperillas, asociada a un pequeño poblamiento rural, o a caminos como la documentada en Fuente Ribera y aledaños. Todo ello nos va a permitir conocer mejor las primeras fases de

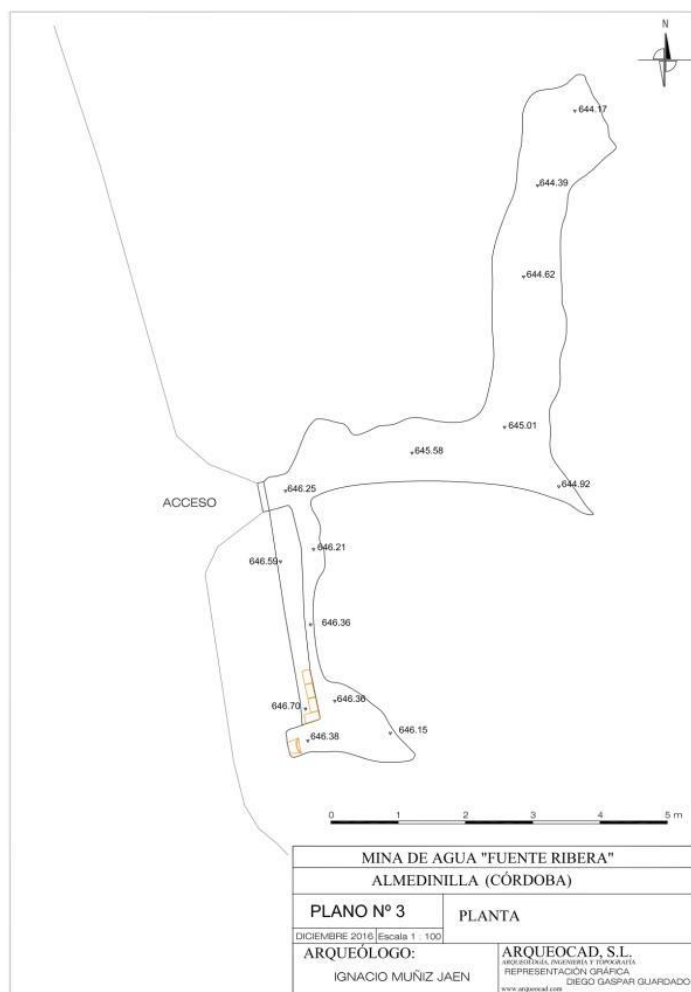
colonización agrícola romana y las condiciones de vida de los trabajadores asociados a las distintas propiedades agrícolas o *fundi* que tanto en la vida como en la muerte dejaron menos evidencias de su paso por el mundo dada la fragilidad de los restos materiales asociados a estas clases sociales más desfavorecidas.

La importancia de esta excavación por tanto estriba en que la mayor parte de las veces estas necrópolis pasan desapercibidas por su estado de conservación y/o pobreza y/o por ser infantiles perdiéndose mucha información de la vida (y muerte) cotidiana y de la mayor parte de la población de entonces, la trabajadora y pobre.



***Planimetrías de las minas de agua de la Fuente del Piojo**

Una de las muchas "minas de agua" de Almedinilla. Esta, tal vez, de origen romano y con agua todavía, apenas a 3 mts de profundidad. La familia Aparicio la ha limpiado dentro del saneamiento que está llevando a cabo en toda la zona, recuperando el esplendor de antaño.



***Estudio de materiales de la necrópolis ibera de “Los Collados”**

Se prosigue el estudio de la necrópolis. En concreto se prepara un artículo extenso sobre la tumba y los tres depósitos votivos.



2.5 COLABORACIONES EN INVESTIGACIONES

***Estudio del material emiral del Cerro de la Cruz**

Raquel Bujalance, de la Universidad de Alicante, estudió los materiales emirales del Cerro de la Cruz para su próxima publicación.

***Convenio de colaboración con la Universidad de Granada para realizar prácticas en Almedinilla**

«Que es voluntad de las partes colaborar en la formación práctica de los /las estudiantes universitarios, cuyo objetivo es permitir a los mismos aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento».

«El convenio tiene por objeto la realización de prácticas académicas externas y/o el desarrollo de actividades vinculadas al TFG/TFM en la entidad colaboradora, de los/las estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad o por los Centros adscritos a la misma, en los términos recogidos en la Normativa de prácticas académicas externas de la Universidad de Granada y en los planes de estudio de la titulación correspondiente que se impartan en la Universidad de Granada».

https://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/05/se-firma-un-convenio-de-colaboracion-con-la-universidad-de-granada-para-realizar-practicas-en-almedinilla/?fbclid=IwAR1fTn43a2wjYNauLmyCj7a_Kd9rtjbJ8b4OkRyrQ0N8FE_cj8qfkqXJMqg



***Tutoría de TFM:** Desde la dirección del Museo Histórico se realizó la tutoría (junto a Antonio Morgado, Profesor Titular en la UGr) del TFM a Moisés Fernández Carrete de la Universidad de Granada bajo el tema: “El poblamiento en la Prehistoria Reciente en los márgenes del río Caicena (Almedinilla)”.

***Tutoría dentro del Programa Campus Rural:** de la fundación Fundecor de la Universidad de Córdoba, se llevó a cabo la tutoría de los becados:

-Jesús López Martín-Bejarano: del Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Periodo de prácticas: 01/07/23-30/09/23)

-Viviana Alejandra Murillo Álvarez: Máster Oficial en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos (Periodo de prácticas: 01/07/23-30/09/23)

La tutoría persiguió el apoyo en la impartición de talleres y elaboración de contenido educativo. Planificación y desarrollo de actividades de enseñanza. Información y asesoramiento en procesos de enseñanza y aprendizaje y promoción de acciones de educación y participación en proyectos educativos.

***Participación en el Grupo de Investigación PROMETEO**

El Ecomuseo se integra en este grupo de investigación. Los proyectos que actualmente se integran en este Grupo de Investigación Prometeo son: Cerro de los Infantes (Pinos Puente-Granada), Mesa de Fornes (Fornes-Granada), Torre de Haches (Bogarra, Albacete), El Higuerón (Nueva Carteya-Córdoba), Sierra Boyera (Belmez-Córdoba), Cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba).

La Mesa de Fornes (Fornes, Granada), El Cerro de los Infantes (Pinos Puentes, Granada), el Cerro de la Cruz y la Viñuela (Almedinilla, Córdoba), El Higuerón (Nueva Carteya, Córdoba) y el Oppidum de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba) , así como en todo el paisaje que abarcan dichos enclaves.

https://prometeo.ugr.es/?fbclid=IwAR1hrI297kQ89Vi9rDamr0Fqn_wmuxwc2z-yVZRwMFVE9El2Xu50uheCTJI

2.6 RESTAURACIÓN

***Se renueva y amplía el Taller de Restauración y el Almacén de fondos**

Después de muchos años ya era necesario tener en mejores condiciones una de las instalaciones menos conocidas del Ecomuseo, una especie de sancta sanctorum donde están a resguardo y catalogadas multitud de piezas arqueológicas que no se exponen por falta de espacio y para evitar que "los árboles impidan ver el bosque" con una sobrecarga de piezas.

En el almacén se estudian, se restauran y van saliendo con motivo de exposiciones temporales y, en un futuro, podrán ser expuestas en los mismos almacenes que se harán visitables.

Estos trabajos han llevado consigo la reforma del patio y una de las salas, la eliminación de humedades y el pintado general. También la renovación de cajas de cartón por las de plástico herméticas, nuevas estanterías así como la geo-referenciación de cada caja con una Base de Datos específica.



2.7 NUEVOS TALLERES

***Taller de Juegos Infantiles en la Antigüedad**

Desarrollado por Bernardo Jurado en el Colegio Público de Almedinilla desde el Ecomuseo. Para I y II de ESO.

***Taller: ¿Cómo pintaban los romanos?**

Con la inauguración y explicación de la restauración de pinturas murales (y restitución de toda la pared Norte de la Sala de Baños) y mosaicos a cargo de Gonzalo Casas, restaurador, y de Ignacio Muñiz, Arqueólogo Municipal.

Se desarrolló del mismo modo el taller: «¿Cómo pintaban los romanos?» taller gratuito familiar (a partir de 7 años) de pintura y pigmentos romanos, a cargo de María Castro, Educadora Artística y Cultural e Historiadora del Arte. Se explicaron las pinturas de la Villa Romana, se identificaron pigmentos naturales en piedra y polvo, y se pintó una recreación de la pintura al fresco sobre paneles.



2.8 EXPOSICIONES

***La pintura mural romana en Córdoba y su provincia: Una perspectiva arqueométrica**

Organizada por la Universidad de Córdoba y la Facultad de Química. El Ecomuseo colaboró en esta exposición que estuvo expuesta en Córdoba (Rectorado-Pza. Corredera) y que es trasladada a Almedinilla para ser expuesta durante 2023 y 2024.



2.9 NUEVOS ESPACIOS DEL ECOMUSEO

*** Albergue y Centro Formativo**

Se inauguró en 2023 con alojamiento para entre 20-30 personas (con 4 habitaciones dobles y dos para 6 personas cada una) este edificio posee también patio y terraza, aseos, sala de comedor/trabajo, una oficina y una sala de trabajo. Entre los múltiples usos (alojamiento para campos de trabajo, excavaciones arqueológicas, talleres....) se concibe como centro de formación continuo para acoger alojamiento y cursos a lo largo de todo el año, muchos de ellos dedicados a la gestión del patrimonio.



2.10 OTRAS COLABORACIONES

***Se ha colaborado con la Red Villas Romanas de Hispania y Ruta de la Bética Romana**

En todos aquellos proyectos comunes, asistiendo a reuniones y elaborando información.

***Colaboración con el Ministerio de Cultura**

A través de la iniciativa "Cultura y Ciudadanía"

***Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba**

Asistiendo a la asamblea de la asociación en Santaella.

2.11 CONVENIOS DE COLABORACIÓN

***Biblioteca especializada CEAB / Andrés Adroher del Ecomuseo del río Caicena:**

Creada por acuerdo y convenio con el Centro de Estudios de Arqueología Bastetana, CEAB) sigue recibiendo multitud de fondos y comienza a integrarse con otras bibliotecas especializadas.

A día de hoy contiene en torno a 7.000 libros y hasta ahora de 44.820 entradas registradas en su Base de Datos, que permite la localización geográfica inmediata en las estanterías de la publicación que se esté buscando.

Toda persona que quiera desarrollar un trabajo de investigación (en torno a Almedinilla o no) puede solicitar al Museo Histórico de Almedinilla (museo@aytoalmedinilla.org) o directamente a la Biblioteca (biblioteca@ceabarqueologia.es) su uso así como estar alojado unos días en el Alojamiento de Investigadores (o en el próximo Albergue-Centro de Formación) sin coste (o con un coste modesto si son más de tres días de estancia).



La biblioteca ya se encuentra en el directorio de bibliotecas españolas del Ministerio de Cultura:

http://directoriobibliotecas.mcu.es/dimbe.cmd?apartado=buscador&accion=detalle_biblioteca&ps=13208&accionVolver=enviarAvanzado&busquedaGeneral=&agrupado2=&agrupado3=&codigo=01&codigo2=&codigo3=&codigoccaa=01&codigoprov=14&codigomun=&codigotipo=&codigotitularidad=&codigogestion=&codigotipo2=&codigotipo3=&codigotitularidad2=&codigogestion2=&total_registros=144&order=asc&orden=municipio&codigonombre=&codigodireccion=&codigodistrito=&codigopais=&codigoentidadmenor=&codigoanofundacion=&codigocapitales=&filtro=&codigosigno=&codigonbibliotecas=&codigotramo=&codigoisla=®istros=25&numero_pagina=1

Del mismo modo, se integra en el Consejo de Cooperación Bibliotecaria:

https://www.ccbiblio.es/bibli_especializadas/biblioteca-especializada-del-centro-de-estudios-de-arqueologia-bastetana-ceab-andres-maria-adroher-aurox/

Y en el mapa de bibliotecas especializadas de España:

<https://www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/comisiones-tecnicas-de-cooperacion/bibliotecas-especializadas/portal-bibliotecas-especializadas/mapa-de-bibliotecas-especializadas/>

***Convenio de colaboración con la Universidad de Granada para realizar prácticas en Almedinilla**

El convenio tiene por objeto la realización de prácticas académicas externas y/o el desarrollo de actividades vinculadas al TFG/TFM de los/las estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad o por los Centros adscritos a la misma, en los términos recogidos en la Normativa de prácticas académicas externas de la Universidad de Granada y en los planes de estudio de la titulación correspondiente que se impartan en la Universidad de Granada.

https://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/05/se-firma-un-convenio-de-colaboracion-con-la-universidad-de-granada-para-realizar-practicas-en-almedinilla/?fbclid=IwAR1fTn43a2wjYNauLmyCj7a_Kd9rtjbJ8b4OkRyrQ0N8FE_cj8qfkqXJMgg

2.12 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

***FESTUM en las buenas prácticas del Ministerio de Cultura:** Jornadas festivas con multitud de actividades para todos los públicos, impulsadas desde el ayuntamiento, que son una herramienta de divulgación del pasado en torno a espacios patrimoniales

<https://www.culturaydeporte.gob.es/libro-verde-patrimonio/buenas-practicas/almedinilla.html?fbclid=IwAR08NB6MS0AtIq6WxVqk0KNAkvCBjBhTKasL5TTe0X7VgaUhDAjFGacnu7c>

***El Ecomuseo en el manual de buenas prácticas del IAPH:** Ha incluido al Ecomuseo (junto a dos experiencias más en Andalucía) en el Manual de Buenas Prácticas en interpretación del patrimonio que están elaborando como punto de partida para el programa Erasmus + Towards a European Heritage Interpretation Curriculum, TEHIC.

El objetivo de TEHIC es apoyar la formación y profesionalización de la interpretación del patrimonio natural y cultural. El consorcio está formado por la Asociación de Intérpretes del Patrimonio, de ámbito nacional e internacional; Universität Freiburg, Alemania; Dirección Regional de Cultura del Alentejo, Portugal; University Zagreb, Croacia; Centre for Critical Heritage Studies, Suecia y la empresa experta en la gestión de programas europeos On Project.

2.13 PUBLICACIONES

***Un “fondo de cabaña” en El Pingorote de Almedinilla (Córdoba) entre el 2.000-1.500 años antes de Cristo:**

Descargar aquí: <https://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2023/09/UN-FONDO-DE-Caban%CC%83a-DEF-IMPRENTA.pdf>

Se presentan los resultados de una intervención arqueológica que estratigráficamente documenta por primera vez en Almedinilla restos del Calcolítico-Bronce Inicial junto a la roca emblemática de la localidad denominada El Pingorote, lugar estratégico para controlar el acceso al desfiladero del río Caicena, elevación que se yergue a los pies de la localidad formando parte del Cerro de la Cruz.

***"Nuevas intervenciones arqueológicas en Almedinilla (Córdoba): El Cerro de la Cruz (2020) y la Viñuela (2022)"**: Se presentan los resultados de las últimas intervenciones arqueológicas en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz y La Viñuela (ambos en la localidad de Almedinilla, Córdoba). En el primer caso se constató sobre todo la extensión del poblado rural de época tardoantigua-emiral. En el segundo se documentó un edificio monumental y aislado que posee una cronología, adscripción cultural y estratigrafía muy similar a la del poblado ibérico del Cerro de la Cruz (con el que lo vinculamos directamente), destruido violentamente en torno a mediados del siglo II a.C.

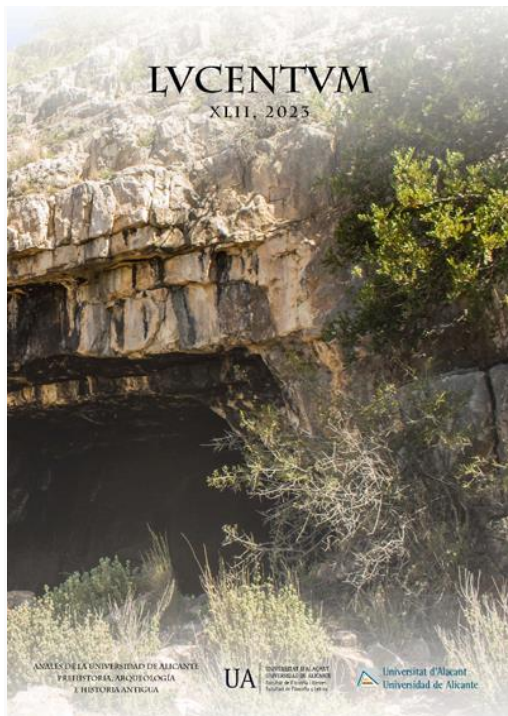
Descargar aquí: <https://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/09/otro-articulo-publicado-nuevas-intervenciones-arqueologicas-en-almedinilla-cordoba-el-cerro-de-la-cruz-2020-y-la-vinuela-2022/>

Descargar también aquí: <https://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2023/09/Vi%C3%B1uela-Cerro-DEF-imprenta.pdf>

*** "Ritual, deposición y procesos de alteración en una tumba de la necrópolis íbera de Los Collados de Almedinilla (Córdoba)"** : Se presenta en este trabajo el resultado de la excavación de una tumba íbera procedente de la necrópolis de Los Collados (Almedinilla, Córdoba), datada entre del siglo IV a. C. al II a. C., con un ajuar muy completo que incluye una panoplia de guerrero (escudo, espada, solifereum, lanza y cuchillo) y otros elementos tanto metálicos como cerámicos que permiten plantear problemas en la interpretación de estos conjuntos funerarios y su relación directa con el muerto en tanto que dota a este, o no, de un estatus social.

Se analiza la disposición y deposición de los diversos materiales, así como su asociación espacial en el ámbito de la cámara funeraria. Se realiza un detallado análisis de los materiales, que incluyen estudios arqueométricos sobre cerámica y metales. Incluimos una detallada discusión sobre cronología a partir de las tipologías y asociaciones de materiales en diversos contextos; para finalizar aportamos, a partir de un minucioso análisis de la posición e intercalación de los diversos materiales en el interior de la cámara de la tumba algunas propuestas sobre el ritmo temporal del propio ritual funerario. La crítica a modelos tradicionales donde se establece una relación directa entre ajuar y posición social o propiedad es la base de la discusión de este artículo, a lo que se une la reflexión acerca de las pocas intervenciones que publican no sólo el material sino su distribución interna que puede resultar fundamental para entender la parte de los rituales de enterramiento que dejan una marca evidente en el registro arqueológico

Descargar PDF: <http://www.ecomuseoriocaicena.es/2023/05/nuevo-articulo-sobre-la-necropolis-iberica-de-los-collados-en-almedinilla/>



***Se presentó la publicación sobre arquitectura en tierra donde Almedinilla participa:**

<http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2023/07/Ignacio-Mu%C3%B1iz-Ja%C3%A9n.pdf>

Muñiz, I. (2022): “El Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla: Miscelánea de los trabajos de etnoarqueología y restauración de las construcciones en tierra en el poblado ibérico del cerro de la Cruz (Almedinilla-Córdoba)” en Rodríguez O. y Jiménez, A. (Coords): Adobes y Cía. Estudios multidisciplinares sobre la construcción en tierra desde la prehistoria hasta nuestros días. Monografías Revista SPÂL XLVIII.Universidad de Sevilla: 231-245

2.14 OTRAS ACTIVIDADES

***La Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba reclama a la Junta de Andalucía. El ayuntamiento de Almedinilla apoya la reclamación:**

La propuesta que la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba remitió en marzo a todos los ayuntamientos cordobeses con museos locales inscritos en el Registro Andalúz de Museos, y que cuentan con fondos arqueológicos o paleontológicos, ha sido bien acogida por la mayoría de ellos. Tanto en sesión plenaria o por adhesión directa de cada ayuntamiento, han ido aprobando la misma, en la mayoría de los casos por unanimidad, ya que la situación de los fondos es un problema que no entiende de partidos políticos, pero sí de voluntades políticas directas.

Así Almedinilla, Cabra, Carcabuey, Baena, Cañete de las Torres, Fuente Tójar, La Rambla, Lucena, Montemayor, Montilla, Nueva Carteya, Obejo, Priego de Córdoba, Puente Genil, Santaella, Villa del Río, Villanueva de Córdoba, Villaralto....(y los que están por aprobar la propuesta como Monturque, Belmez, Doña Mencía o Palma del Río) han reconocido que existe un serio problema con estos bienes demaniales y reclaman un cambio en la legislación que permita su ingreso y exposición pública en los museos que gestionan todos estos ayuntamientos y que fueron autorizados en su día por la Junta de Andalucía.

Los acuerdos adoptados han sido remitidos tanto a la propia Asociación Provincial de Museos Locales, como a la Delegación Territorial de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, o bien directamente a la sede central en Sevilla. Tras una primera toma de contacto con el delegado territorial del área en nuestra provincia el 15 de marzo de este año, en la que se nos informó de una actitud, por parte de los servicios centrales, a favor de dicho cambio, a día de hoy no tenemos información alguna respecto a dicha petición. Un silencio administrativo que parece que se perdurará en el tiempo.

Estas demandas llevan planteándose desde 2007 por los museos locales de la Asociación. La demanda, aprobada en los plenos municipales, intenta desbloquear la situación de colapso que estos bienes patrimoniales presenta actualmente, y que, en la mayoría de los casos, procedentes de excavaciones sufragadas por nuestros propios cabildos municipales, que disponen de museos legalizados y que hacen GESTIÓN DE PATRIMONIO de forma directa y con recursos propios.

https://www.eldiadedecordoba.es/provincia/Exigen-exposicion-arqueologicos-paleontologicos-museos-locales_0_1831917039.html

3. VISITAS 2023

28/5/24, 13:45

about:blank

Estadísticas de visitas de Almedinilla

Nº Total de Visitantes: 9538
Período: Año 2023

Visitas por Meses

Nº Visitantes	Visitas	Porcentaje
435	Enero	4,56 %
832	Febrero	8,72 %
1770	Marzo	18,56 %
934	Abril	9,79 %
654	Mayo	6,86 %
388	Junio	4,07 %
177	Julio	1,86 %
1278	Agosto	13,4 %
358	Septiembre	3,75 %
880	Octubre	9,23 %
1155	Noviembre	12,11 %
677	Diciembre	7,1 %



Estadísticas de visitas de **Almedinilla**

Nº Total de Visitantes: **9538**

Periodo: **Año 2023**

¿Qué visita o actividad han realizado?

Nº Visitantes	Respuesta	Porcentaje
2136	CONJUNTO ARQUEOLOGICO COMPLETO	22,39 %
1992	VILLA ROMANA "EL RUEDO"	20,88 %
1377	TALLERES DIDÁCTICOS + VISITAS	14,44 %
839	PROSOPON	8,8 %
655	COMIDA EN RESTAURANTES + VISITAS	6,87 %
645	VILLA ROMANA Y MUSEO	6,76 %
628	BANQUETES ROMANOS FESTUM	6,58 %
358	OTRAS (FESTUM, VISITAS TEATRALIZADAS, ...)	3,75 %
306	POBLADO IBERO "CERRO DE LA CRUZ"	3,21 %
272	COMIDAS ROMANAS O CONVIVIUM	2,85 %
141	PUEBLO + VISITAS	1,48 %
90	MUSEO HISTÓRICO	0,94 %
85	INFORMACIÓN TURÍSTICA	0,89 %



4. INGRESOS-GASTOS 2023

Empresa	DESARROLLO DE ALMEDINILLA, S.L.	Ejercicio	2.023
- EXPLOTACION -			
Importe neto de la cifra de negocios.		142.948,19 €	
(INGRESOS DE ENTRADAS A YACIMIENTOS, MUSEO, VISITAS GRUPALES, MENUS Y COMIDAS ROMANAS, VISITAS ESCOLARES, TALLERES, VENTAS TIENDA, FESTUM, ACCIONES PROMOCIONALES, ACTIVIDADES PATRIMONIALES DENTRO Y FUERA DE LA LOCALIDAD Y PROSOPON)			
Aprovisionamientos.		-53.435,09 €	
(MERCADERIAS, PRODUCTOS DE LIMPIEZA, MATERIAL DE OFICINA Y OTROS APROVISIONAMIENTOS)			
Gastos de personal.		-95.975,03 €	
(SUELDOS Y SALARIOS Y SEGURIDAD SOCIAL A CARGO DE LA EMPRESA)			
Otros gastos de explotación.		-12.740,12 €	
(REPARACIONES Y CONSERVACIÓN, SERVICIOS PROFESIONALES INDEPENDIENTES, SEGUROS, SERVICIOS BANCARIOS, PUBLICIDAD, SUMINISTROS Y OTROS SERVICIOS)			
RESULTADO DEL EJERCICIO		-19.202,05 €	

5. PRESUPUESTO 2024 MUSEO

PRESUPUESTO 2024	
Partida municipal: “Programa 336-Económica 22706 Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico”	
Trabajos de acondicionamiento del Taller.-Almacén (cajas de embalaje)	2.000 euros
Excavación arqueológica (Cerro de la Cruz y necrópolis Albergue)	10.500 euros
Renovación museográfica: -Vitrinas Sala Ibérica -Vinilos, soportes, materiales museográficos	2.000 euros500 euros2.500 euros
TOTAL	15.000 euros