

The background is a detailed mosaic of a woman's face, likely the Virgin Mary, with a halo. She has a serene expression and is wearing a blue mantle over a red garment. The mosaic is composed of small tiles in various colors, including gold, blue, red, and green. The face is the central focus, with the halo and surrounding elements adding to the religious and historical context.

Webinarios

Interpretación del
Patrimonio: herramienta
de comunicación eficaz del
patrimonio arqueológico

Webinarios

Ponentes

Toñi López

Isabel Fernández



La Interpretación del Patrimonio



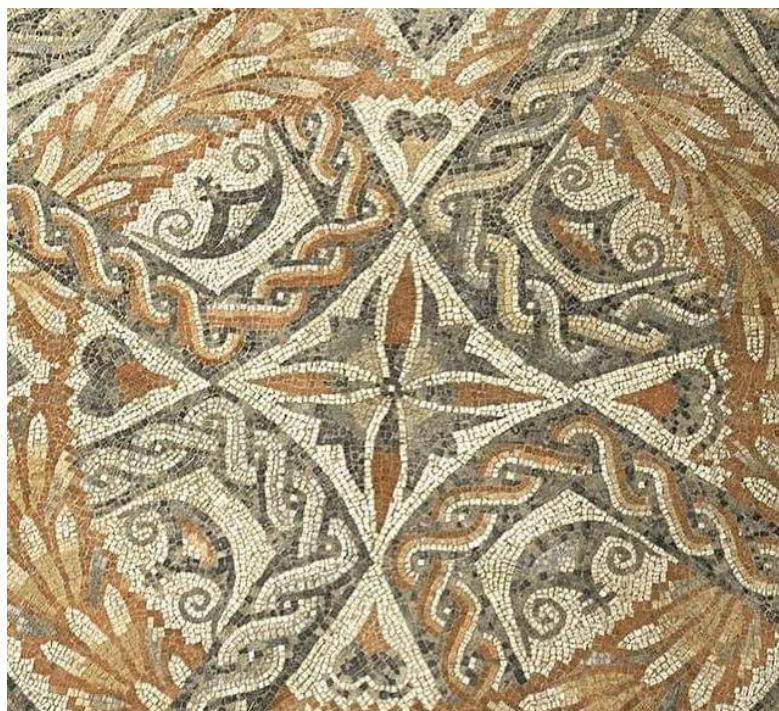
La “Red de Cooperación Villas romanas de Hispania” nace en el año 2015 y se define como *“una iniciativa de trabajo transversal que pretende abarcar todo el territorio de la antigua Hispania romana en una propuesta patrimonial, cultural y turística, innovadora y sostenible”*. Está conformada por diez instituciones públicas que tienen el objetivo no solo de conservar, sino también de difundir el importante legado patrimonial de este tipo de yacimientos arqueológicos.

Llevar a cabo una comunicación efectiva es primordial para las entidades y los profesionales que trabajan en espacios con elementos patrimoniales, como es en este caso las Villas Romanas y, en general, en patrimonio arqueológico. Esto es relevante tanto desde el punto de la gestión, como en su aplicación práctica directa en la comunicación secuencial realizada directamente a los visitantes.

La disciplina de la Interpretación del Patrimonio tiene una metodología propia que resulta altamente efectiva a la hora de comunicar los valores de ese lugar a los visitantes.

“La Interpretación del Patrimonio es el arte de revelar in situ, el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio .”

Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP)



Propuesta formativa

Se plantea por tanto una propuesta formativa en formato *online* estructurada en 2 sesiones en las que se pretende mostrar, por un lado, las bases de la disciplina (webinario 1) y algunas de las principales técnicas interpretativas para hacer más efectiva la comunicación en la atención directa a los visitantes (webinario 2).



WEBINARIO 1:

- » Definición de Interpretación del Patrimonio (IP)
- » Principios de Tilden
- » La IP como herramienta de gestión y de comunicación para patrimonio arqueológico
- » Modelo TORA

WEBINARIO 2:

- » Comunicación secuencial y no secuencial
- » Clasificación de Medios interpretativos. Medios atendidos por personal.
- » Técnicas de comunicación en IP
- » Ejemplos prácticos de comunicación en Patrimonio Arqueológico.

Se propone que cada uno de los webinarios tenga una duración máxima de 1,5 horas. La estructura general para cada uno de los webinarios será la siguiente:

- Breve presentación de la sesión y de las formadoras (5 minutos)
- Formadora 1 (35 minutos)
- Formadora 2 (35 minutos)
- Espacio abierto para dudas, preguntas, comentarios, etc. (15 minutos)

Las fechas y horarios fijados para cada uno de los webinarios son las siguientes:

- » **WEBINARIO 1** – lunes 10 de mayo a las 18:00 h
- » **WEBINARIO 2** – lunes 17 de mayo a las 18:00 h



Ponentes



MARÍA ANTONIA LÓPEZ PÉREZ

Educadora Social e Ingeniera Forestal especialista en Interpretación del Patrimonio y Accesibilidad

Actualmente soy guía y personal de atención al público en la “Fábrica de Luz-Museo de la Energía”, en Ponferrada (León). Fui administradora y directora de proyectos de las empresas Entorno Anfibio S.L. y Ambientarte, Interpretación del Patrimonio, Educación Ambiental y Accesibilidad S.L. Ambas desarrollaban sus servicios en el campo de la Interpretación del Patrimonio, la Educación Ambiental, la Formación y la Accesibilidad. Soy Ingeniera Técnica Forestal por la Universidad de Vigo y Educadora Social por la UNED. Poseo un Postgrado en “Interpretación Ambiental y del Patrimonio: comunicar, participar, disfrutar” da UOC (Universitat Oberta de Catalunya).

Coordinadora y Monitora de Tiempo Libre y Directora de Campos de Trabajo. Tengo siete años de experiencia coordinando campos de trabajo de voluntariado ambiental. Docente de la Escuela Municipal de Tiempo Libre del Ayuntamiento de Ponferrada. He estado más de 4 años trabajando como guía-interprete en el Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia. Durante más de dos años, fui coordinadora de la Campaña de Educación Ambiental “Presume de ciudad, Ponferrada Punto Limpio” que desarrollan conjuntamente el Ayuntamiento de Ponferrada y la Junta de Castilla y León.

Trabajé como Técnico Ambiental para varias empresas de Castilla y León, diseñando materiales de Educación Ambiental e Interpretación del Patrimonio. Soy Formadora de Formadores y poseo el Curso de Aptitud Pedagógica por la Universidad de León. Tengo amplia experiencia docente en cursos de formación en Interpretación del Patrimonio, Educación Ambiental y Accesibilidad.

Tengo el Segundo Nivel de Lengua de Signos Española. Soy socia de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP).



ISABEL FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ

Experta en Proyectos de Comunicación Patrimonial Integral

Consultora y Formadora sénior experta en proyectos de comunicación patrimonial integral, tengo una experiencia de más de 20 años en proyectos relacionados con la difusión e Interpretación del Patrimonio, la Comunicación Accesible, el Turismo Sostenible, la Participación y el Uso

Público en Espacios Naturales Protegidos. He desarrollado proyectos en España, Uruguay, México y Portugal.

Poseo un Postgrado en “Interpretación Ambiental y del Patrimonio: comunicar, participar, disfrutar” de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya, España) y un Postgrado en Trabajo de Campo Etnográfico del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-España). Asimismo, poseo formación en metodologías de Participación aplicadas al desarrollo y gestión territorial, en Turismo Comunitario y en Facilitación de grupos. Actualmente estoy cursando un Curso de Experta Universitaria en Gestión Cultural de la Universidad de Santiago de Compostela y curso el Grado de Psicología en la UNED. Formo parte del equipo de tutoría y profesorado del CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental), del Ministerio para la Transición Ecológica de España, como formadora de los Guías de la Red de Parques Nacionales en España. Soy además Formadora de Formadores en Turismo Accesible y soy Ingeniera Técnica Forestal por la Universidad de Vigo (España).

Durante 9 años fui Directora de Proyectos y Administradora en la empresa Ambientarte, dedicada principalmente a la Interpretación del Patrimonio, integrando criterios de accesibilidad. He sido promotora de un Proyecto Educativo Europeo en Interpretación del Patrimonio, INTEPA, para el Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos. Durante dos años fui la responsable de la Jefatura de la Unidad Departamental de Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable en México D.F., Delegación Tlalpan en la Dirección General de Ecología y Desarrollo Sostenible. Trabajé durante más de 5 años como guía-intérprete en el Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia (España).

Cuento con una amplia experiencia como formadora en cursos relacionados con Interpretación del Patrimonio (cultural, arqueológico, natural, industrial, etc.), el Turismo Sostenible, el guiado de grupos y Comunicación Accesible en todo el estado español, así como en Portugal y México. Soy coautora y tutora del primer curso online básico de Interpretación del Patrimonio en España y de un curso avanzado sobre la misma temática, a través del CEIDA (Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia), ambos avalados por la AIP (Asociación para la Interpretación del Patrimonio) que se desarrollan desde hace 8 años de manera ininterrumpida.

Soy socia de la AIP, y he formado parte de la Directiva de dicha Asociación, con el cargo de secretaria y posteriormente vicepresidenta, respectivamente, durante el periodo 2013-2019. Soy miembro del Seminario Permanente en Interpretación del Patrimonio del CENEAM, dentro del Ministerio para la Transición Ecológica de España, que reúne a un grupo reducido de profesionales de la disciplina de toda España.

