
MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA

BALANCE, 2011

PRESUPUESTOS, 2012

(Fichas de Inventario de piezas ingresadas en 2011)



Siguiendo el art. 11 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 284/1995, de 28 de noviembre: BOJA nº 5 de 16/01/1996), y al hilo del requerimiento que desde la Junta de Andalucía a través de su Delegación en Córdoba nos hicieron llegar (REF: SvIPC/aas del 24 de enero de 2012), les hacemos entrega desde el Museo Histórico de Almedinilla la información requerida, indicando que no se ha realizado en los plazos establecidos por no contar hasta fechas recientes con el presupuesto definitivo y aprobado para el Museo por parte del Ayuntamiento de Almedinilla, ni con la estadística de visitas del año 2011 que debe elaborar anualmente la empresa pública SOMNUS que tiene este cometido.

Fichas de Inventario de piezas ingresadas en 2011

No ha existido ningún ingreso. A este respecto queremos señalar que está completo el Inventario de piezas del Museo en cuanto a piezas expuestas, piezas almacenadas restauradas, piezas almacenadas sin restaurar completas o semicompletas, y que este inventario y el Libro de Registro (siguiendo la Base de Datos DOMUS del Ministerio de Cultura) se puede consultar públicamente y descargar en PDF en la página: <http://ctalmedinilla.com/documentos-2/>

Memoria-Balance del 2011 y Presupuesto del 2012

Desde el Museo Histórico de Almedinilla-Ecomuseo del Río Caicena se presenta el balance de actividades, visitas e ingresos de 2011, así como el presupuesto para 2012.

Las actividades han tocado los campos de: investigación, restauración, museización, formación, tutorías y difusión...**pero se han visto mermadas sensiblemente por la reducción en el presupuesto y la falta de subvenciones de otras administraciones.**

Investigación:

-Estudio de materiales del poblado Ibérico del Cerro de la Cruz: En el marco del Convenio de Colaboración firmado entre ayuntamiento de Almedinilla y Universidad Autónoma de Madrid, se llevó a cabo una campaña de trabajo que ocupó 10 días en julio. Un total de 2 investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid. Se llevaron a cabo trabajos voluntarios y sin remunerar de inventario, catalogación, estudio y planimetrías de materiales emirales y molinos de cereal ibéricos del Cerro de la Cruz. El alojamiento, manutención y transporte corrió a cargo del ayuntamiento de Almedinilla.

-Envío de muestras carpológicas del poblado ibérico: Se depositaron en la Universidad de Córdoba para su identificación y estudio una muestra de las semillas encontradas en las ánforas iberopúnicas del Cerro de la Cruz (habitación de las Ánforas) para ser estudiadas por los profesores de la Universidad de Córdoba: Dr. Juan B. Alvarez y Luis Miguel Martín del Departamento de Genética, E.T.S.I.A.M.

Formación:

-Desde el Museo Histórico de Almedinilla: Dentro de las prácticas del alumnado del Master de Museología de la Universidad de Granada (6ª Edición), se llevaron a cabo tutorías y asesoramiento desde el Museo Histórico tendentes a facilitar el trabajo fin de master a 7 alumnos, consistente en la elaboración de un Plan Museológico y Museográfico.

-Conferencia del director del Museo Histórico de Almedinilla en el Master de Arquitectura de la Universidad de Sevilla: Con la temática de la gestión del patrimonio cultural, organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y la Universidad de Sevilla (25 de Marzo),

-Conferencia del director del Museo Histórico de Almedinilla en la Universidad Internacional Antonio Machado: Con la temática de la gestión del patrimonio cultural, (6 mayo).

Exposiciones:

-“El Vuelo de Hypnos VI”: Dentro del Convenio de Colaboración firmado entre el Ayuntamiento y la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí de la Diputación de Córdoba, en su sexta se centró en el trabajo de Juan López: “Tratado Para Nueva Arqueología”: <http://ctalmedinilla.com/2011/10/tratado-para-nueva-arqueologia-el-proximo-domingo-9-de-octubre-se-inaugura-el-vi-vuelo-de-hypnos-dialogos-entre-arte-contemporaneo-y-patrimonio-historico/>

El vuelo de Hypnos se integró durante 2011 en el proyecto de intervenciones artísticas contemporáneas PERIFÉRICOS que se desarrolla en la provincia de Córdoba y del que forman parte Scarpia (El Carpio), Sensxperiment (Lucena), Aptitudes (La Rambla) y DMencia (Doña Mencía) con la organización de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí y la colaboración de los Ayuntamientos de El Carpio, Lucena, La Rambla y Doña Mencía.

“Tratado Para Nueva Arqueología” fue una reflexión artística sobre diferentes asuntos, a saber, el arte como forma de documentación de la historia, la trascendencia humana, la ruina contemporánea o la historia como material creativo, y consiste de una única obra —o diferentes documentos culturales— extendida por la Villa Romana y por el propio municipio de Almedinilla.

Se presentó como una producción artística de disimulada autoría colectiva donde la aparente no-linealidad del argumento entre las obras puede funcionar como metáfora expositiva de la falsa linealidad de la Historia del Arte, como las capas y procesos históricos descubiertos e identificados en Almedinilla, incluso más allá de los del espacio físico de El Ruedo.

Las diferentes obras, concisas, casi frías, se caracterizaron por su poder de sugestión, por presentar una sutil cadencia de emociones entre lo intelectual y lo sentimental. Estas emociones comienzan por surgir como un respecto hacia los muertos, entendiendo la Villa Romana como un museo o mausoleo que sucumbe al desarrollo temporal, idéntico al que estructura toda la Historia del Arte, y terminan entre el azar y el orden, entre el caos y la opinión, en una estabilidad desequilibrada de medios y lenguajes, donde los vivos se presentan como parte del pasado o como verdad para el futuro.

Se desarrolló con la participación directa de los habitantes de la localidad, a los que no sólo se le trata como público-historiador que ha de interpretar los conceptos y construir las historias, sino que además se convierte en el objeto-actor de la mayoría de los documentos, bien por un intercambio de conocimiento o por la cesión de objetos, enseres o documentos personales.

Dentro de este proyecto la propuesta “Espectros” fusionó la ruina contemporánea con la pasada romana de la villa de El Ruedo a partir de fotografías de cortijos abandonados;

“La persistencia de los objetos” retrató objetos personales de vecinos de Almedinilla (como si de ajuares funerarios se trataran) y estableció un diálogo con los objetos romanos encontrados en la propia villa.

“Tensión” la formó dos objetos actuales sobredimensionados (que penden de la techumbre actual que protege los restos de la villa romana): un globo donde se insertó la palabra “expectativa”, y una inmensa aguja que tenía escrita la palabra “experiencia”, tensa relación entre Pasado-Futuro, Patrimonio Histórico-Arte Contemporáneo, Expectativas del visitante-oferta cultural...

En “Renuncia” Juan López empleó ledes azules sobre el ninphaeum de la Sala del Triclinium de la villa romana para expresar la frase: “la historia es una actualización incesante, renuncia a la trascendencia”.

En “Crónicas desde Arcadia” 5 retratos serigrafiados a gran tamaño, que también penden de la techumbre de la villa romana, nos acercamos a 5 vecinos de Almedinilla

nacidos en otros lugares se vinieron a vivir aquí (arqueología deslocalizada para el futuro).

“Lugares de la Memoria” fue el resultado de un taller en donde los vecinos y vecinas dieron sus testimonios para una “nueva ruta arqueológica” por el pueblo y las aldeas a partir de un plano y unas localizaciones donde se sitúan memorias, espacios y hechos desaparecidos reflejados en paneles estables (que han quedado como resultado de esta convocatoria del Vuelo de Hypnos).

Otra propuesta, fruto de un taller con niños y niñas del pueblo, fue “Sueño eterno”: niños convertidos en modelos ocasionales para realizar sobre sus rostros máscaras al estilo de las mortuorias romanas que fueron colocadas a la entrada de la villa romana sobre las tumbas.

Por último el propio catálogo de la exposición fue concebido por Juan López como parte de su propuesta artística: “Tratado” que hace arqueología documentada del propio proyecto, laberinto de la Historia que mantiene una tensión entre lo que se dice y lo que se calla, entre lo que se muestra y lo que se oculta en la villa romana de El Ruedo y en la propia Almedinilla.

-“ **Carteles del Mayo, 68 francés**”: Hasta el 6 de Febrero se pudo contemplar en la Sala de los Molinos y Cereales del Ecomuseo una exposición fotográfica sobre el Mayo del 68 francés organizada por la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.

-“**Delimitando el Campo**”: Performace realizado por el artista Alejandro López en la aldea de la Carrasca con la colaboración del Ecomuseo.

“Delimitando el campo” es un juego de palabras referente al hecho de que las fotografías de este proyecto estaban pensadas para delimitar espacios mayoritariamente de la naturaleza (campo natural). Las fotografías captaron diferentes escenas naturales de la alameda de La Carrasca. En esas fotografías de paisaje se incluyó el desnudo como elemento humano.

El performace planeado supuso la transposición de la misma idea a las tres dimensiones: crear un espacio de grandes proporciones dentro del entorno natural y aislarlo del exterior. Dentro de él, todos los colores se redujeron a uno sólo mediante intervención con pintura, creando un espacio delimitado y separado del entorno natural. El público asistente pudo individualmente entrar en el cubo y apreciar con sus propios ojos los límites cromáticos entre el interior y el exterior. Toda la experiencia fue recogida con medios audiovisuales.

Publicaciones:

-Preparación del artículo: “La ocupación de época emiral islámica del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba): Análisis de un contexto representativo: la fosa UN1088/US 1077.” Para la revista científica del Museo Histórico de Priego: ANTIQUITAS, 24.

A cargo de Fernando Quesada Sanz, Ignacio Muñoz Jaén, Eduardo Kavanagh de Prado, Javier Moralejo Ordax y Rafael Martínez Sánchez, dentro del Convenio de Colaboración entre Universidad Autónoma de Madrid y Ayuntamiento de Almedinilla. El objetivo de este trabajo ha sido publicar el estudio de materiales que reflejan la relevancia de la fase medieval emiral en el Cerro de la Cruz, y hacerlo a través de la presentación detallada de un conjunto de materiales procedentes de un contexto cerrado y controlado, representativo de la sesentena de fosas medievales del Cerro.

-Preparación y publicación del artículo: “Un episodio de resistencia en la bastetania” (Revista Stilus: Invierno 2001).

A cargo de I. Muñoz Jaén y F. Quesada Sanz, se trata de un artículo de difusión científica que explica el yacimiento arqueológico del Cerro de la Cruz dentro del proceso de romanización, nada pacífico, lento y bastante traumático, llevado a cabo por Roma en el Sur de la Península Ibérica: <http://ctalmedinilla.com/wp-content/uploads/2011/08/stylus.pdf>

-Catálogo Vuelo de Hypnos VI: “Tratado Para Nueva Arqueología”:

Catálogo de la exposición “Tratado para una nueva arqueología” de Juan López: <http://ctalmedinilla.com/wp-content/uploads/2011/10/catalogtratado.pdf>

Difusión:

-Video “Córdoba, Vida y Genio” en 3D: A través del Consorcio de Turismo de Córdoba, Fundación Córdoba Ciudad Cultural y Patronato Provincial de Turismo de Córdoba (realizado por Hervé Tirmache), donde aparece Almedinilla: <http://ctalmedinilla.com/2011/11/unvideo-promocional-en-3d-sobre-cordoba-donde-aparece-almedinilla/>

-Informativo de Canal Sur: Donde apareció el Ecomuseo en un publireportaje

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FttH4-C27po

-Participación del Ecomuseo en el festival romano Tarraco Viva: En su XIII edición, este evento referencia a nivel nacional de la cultura romana, contó con la participación de Almedinilla y la Ruta Bética Romana en la IV Feria Internacional de Museos y Yacimientos de época romana.

Se estuvo presente con dos stands, ya que la Ruta Bética Romana contrató a la empresa

pública Somnus del ayuntamiento de Almedinilla para la atención del suyo, dando abundante información a la gran afluencia de público.

-Gestión de la web: www.ctalmedinilla.com. Con la introducción de noticias, documentos y atención de peticiones.

Montajes museográficos:

-Renovación de paneles y vinilos e incorporación de nuevos en el Museo Histórico: Cartelería que explica el interior de las vitrinas en español/inglés y vinilos decorativos con diseño específico por sala.

-Recreación de una vivienda ibérica en el Cerro de la Cruz: Finalización de la recreación de un fragmento de poblado ibérico a la entrada del yacimiento (en zona no fértil) con la cuarta vivienda realizada siguiendo las técnicas constructivas ibéricas de tapial y adobe.

Dentro del proyecto: "Difusión y Comercialización de la Villa Romana de El Ruedo", integrado a su vez en el PLAN DE ACTUACIÓN TURÍSTICA DE LA RUTA BÉTICA ROMANA (aprobado y subvencionado por la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía, dentro de la iniciativa de la Ruta de la Bética Romana).

-Video en 3D sobre la villa romana de : <http://almedinilla3d.ihman.com/segundo-avance-del-trailer-del-proyecto-fenix/>

Asesoramiento juego virtual para la Murata Bética

Restauración bienes inmuebles:

Muros Cerro

Infraestructuras:

Cubrición pars urbana

Dentro del proyecto: "Difusión y Comercialización de la Villa Romana de El Ruedo", integrado a su vez en el PLAN DE ACTUACIÓN TURÍSTICA DE LA RUTA BÉTICA ROMANA (aprobado y subvencionado por la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía, dentro de la iniciativa de la Ruta de la Bética Romana) El espacio de esta habitación de la villa romana (así como la parte de la zona residencial "pars urbana" que quedaba sin cubrir) se techó con una cubrición (que prolonga la ya existente y que protege los restos) dentro de este proyecto (en el que se incluyen también las actuaciones de consolidación de muros del poblado ibérico del Cerro de la Cruz, ya finalizado,

El Ayuntamiento de Almedinilla ha emprendido una nueva actuación en el poblado ibérico de Cerro de la Cruz, gracias a un remanente de 39.000 euros de la Ruta Bética Romana que ha sido destinado a la reconstrucción de muros para hacer frente a las

lluvias, nivelación de las calles con grava para un mayor visionado de la estructura urbanística del poblado y construcción de una nueva cabaña íbera que, junto a las tres ya existentes, completa el proyecto inicial para la recreación histórica de las visitas. Esta intervención ha supuesto la creación de ocho contratos de trabajo, siendo la aportación municipal del 30%.

-La Mancomunidad de la Subbética ha llevado a cabo la señalización de cuatro senderos que discurren por los términos municipales de Almedinilla, Benamejé, Priego y Rute. El presidente de la mencionada entidad, José Roperero, ha presentado esta iniciativa, cuyo presupuesto ha rondado los 11.000 euros y con la que pretende fomentar el turismo de naturaleza, "tan demandado en la actualidad por la juventud, de ahí que desde la mancomunidad se apueste por ello, ya que redundará en la comarca", apuntó Roperero.

En concreto, los senderos señalizados, cuyo itinerario discurre en su mayor parte por terrenos públicos, son los del Salto del Caballo, en Almedinilla; el que circunda el camping de Benamejé; el de la ermita de San Miguel, en Priego; y la Sierra de Rute, en el municipio homónimo.

El sendero del Salto del Caballo tiene una longitud de 1,4 km, está enclavado en la Sierra Albayate y llega hasta la espectacular cascada del Salto del Caballo y se accede paseando en paralelo al río Caicena desde la Veguilla.

Con tal motivo, la concejalía de medio Ambiente del Ayuntamiento de Almedinilla ha puesto en marcha un grupo de Voluntariado Medioambiental, "Activateam", formado por jóvenes del municipio, con el objetivo de concienciar y participar en proyectos medioambientales del municipio, siendo la primera propuesta la mejora y rehabilitación del sendero del "Salto del Caballo".

Las IV Jornadas Iberorromanas FESTUM se van consolidando año tras año. En esta IV convocatoria la participación del vecindario ha aumentado significativamente; También la asistencia a las distintas actividades (alrededor de 4.500 visitas en total); Cada vez se va apostando por propuestas de más calidad (sin perder los aspectos lúdicos y participativos); El grupo de teatro local SOMNUS va adquiriendo tintes de mayor calidad; Y cada vez las Jornadas tienen mayor proyección provincial, regional y comienza a tenerla a nivel estatal.

Desde el Ecomuseo destacamos todos estos aspectos, sobre todo los referidos a la participación del vecindario en los talleres, mercado romano, teatro, recreaciones históricas (y la cada vez mayor participación de los negocios privados, como los restaurantes de la localidad a través del recorrido por las tapas romanas) así como en la asistencia multitudinaria que llenó las calles de Almedinilla con el colorido de gentes de aquí y allá durante una semana.

En cuanto a las propuestas concretas destacamos las conferencias con recreaciones históricas en la villa romana de El Ruedo y el Cerro de la Cruz-La Veguilla llevadas a cabo desde el Ecomuseo y el grupo Somnus de teatro; La magnífica actuación del grupo de música antigua venido desde Roma: Ludi Scaenici, que nos hizo vibrar al toque del Aulós

Las conferencias con apoyo en recreaciones de gran calidad llevadas a cabo por el Proyecto Phoenix de Tarragona y Magi Seritjol (Coordinador de Tarraco Viva) que nos transportó y nos hizo reflexionar (a los que agradeceremos "ad infinitum" su generosidad, entrega y apasionamiento) con la charla-recreación sobre las Legiones romanas

o la charla-recreación sobre la vida y obra del emperador Augusto

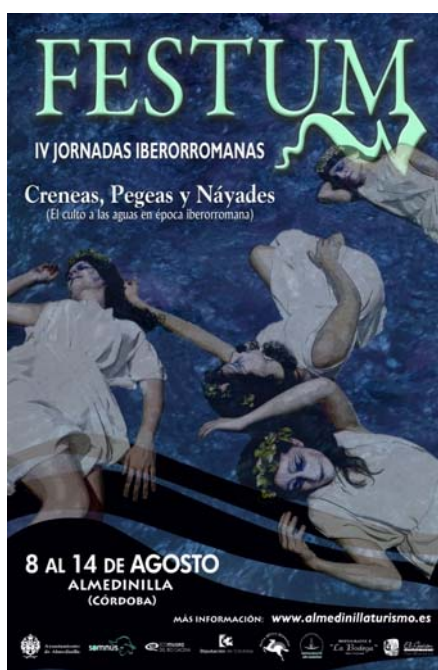
...Y los banquetes romanos (que acogieron a 600 personas...dejando a muchos más sin entrada) que en el casi terminado Coliseo ofrecieron, por parte del grupo de teatro Somnus, un espectáculo de verdadera calidad (desde un trabajo impresionante con más de 50 niños y niñas).

También destacamos desde el Ecomuseo la actividad llevada a cabo en la cascada del Zurreón, que sin ser de las más elaboradas sin embargo cumplió la función de mostrar, concienciar e impulsar los valores naturales de esta impresionante casacada natural que divide la localidad en dos (que la mayor parte del vecindario no conocía...o recordaba de la infancia) recuperando un espacio natural, desde una propuesta cultural, llamando la atención sobre los valores medioambientales de Almedinilla y el Río Caicena (que esperemos adquiera pronto todo su potencial).

Pero lo mejor del FESTUM es el tremendo e infatigable trabajo de multitud de vecinos y vecinas del pueblo (la mayoría jóvenes) desde el teatro, el mercado, los talleres, las recreaciones, los montajes de electricidad, luz, sonido, el trabajo como camareros, cocineros....y un largo etcétera en donde se incluye el constante e imperturbable trabajo de los concejales del Ayuntamiento: más de 150 personas.

Una gran virtud con lo que también hay que ser previsor (ya que este nivel de entrega es difícil de mantener), mejorando y consolidando nuestro MODELO PROPIO en donde, sin dejar los aspectos lúdicos y participativos (fundamentales desde nuestros planteamientos y desde nuestras características propias), vayamos profundizando en los aspectos formativos de difusión de la Historia...y su conexión con el presente, teniendo como elementos diferenciadores el paisaje natural e histórico.

Por último, a más de uno le sorprendería el poco coste que supone montar estas Jornadas en relación a su calidad, repercusión y grado de dinamización y difusión del patrimonio histórico que genera (más aún si se compara con otras iniciativas en otros lugares que optan por grandes inversiones, campañas publicitarias desmesuradas y grandes fastos) que, a falta de realizar el balance económico, deja incluso algún beneficio económico (al margen de las pequeñas subvenciones que se reciben y de los beneficios privados de bares, restaurantes, alojamientos).



ENTRE DIOS Y SERES HUMANOS: I CICLO DE VISITAS NOCTURNAS TEATRALIZADAS EN LA VILLA ROMANA (9, 16 Y 23 de Julio).

ENTRE DIOS Y SERES HUMANOS: 1er CICLO DE VISITAS NOCTURNAS TEATRALIZADAS EN LA VILLA ROMANA (9, 16 Y 23 de Julio). El pasado sábado, 23 de julio, la Villa Romana del Ruedo volvía a abrir sus puertas para concluir la iniciativa de dar a conocer el patrimonio del pueblo al mismo tiempo atraer visitas de los habitantes del municipio y turistas. Esta iniciativa de visitas nocturnas guiadas a la Villa Romana El Ruedo es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento a través de la empresa municipal Desarrollo de Almedinilla que se ha organizado durante los sábados

9, 16 y 23 de julio. concretamente los días Las visitas han llevado el título de “Entre dioses y humanos” y cada una de ellas ha estado centrada en una divinidad cuyas esculturas fueron halladas en el yacimiento y que ahora se conservan en el Museo Histórico-Arqueológico. La del día 9 giró en torno al “El dios del sueño, Somnus: Entre la Curación y la magia”; la del día 16 en torno a “El dios de los límites, Dionisios: Entre la locura y la quietud”; y la del pasado 23 fue “El dios de los contrastes, Hermafrodita: Entre la dualidad y la síntesis” la que cerraba este ciclo de visitas con una recreación histórica sobre los mitos del Hermafrodita y Narciso a cargo del grupo de teatro local Somnus y una degustación de vino de rosas y paté romano.

Esta recreación histórica ha sido una novedad este año y ha tenido una gran aceptación y crítica favorable al buen hacer de los componentes del grupo Somnus que cada vez que actúan sorprende al público con un magistral trabajo de interpretación y puesta en escena. Las tres noches se ha rebasado el cupo de 50 personas, siendo la del pasado sábado la noche en que más público acudía a esta histórica y memorable visita. También pueden considerarse como un anticipo del FESTUM o IV Jornadas Iberorromanas, que se celebrarán del 8 al 14 de agosto, dedicadas al culto a las aguas en época iberorromana con el título de Creneas, Pegeas y Náyades.

La Villa Romana del Ruedo fue declarada Bien de Interés Cultural y data de los siglos I al VII d. c. y cuenta con una de las estructuras más completas de la Península Ibérica. Constituye uno de los principales atractivos turísticos, culturales y patrimoniales del municipio de Almedinilla, junto al Poblado Ibérico del Cerro de la Cruz..

la estacionalidad del sector turístico es uno de los problemas que afectan a muchos municipios de la provincia de Córdoba, que ven como los meses de verano son una época en la que las visitas bajan considerablemente. Almedinilla, una de las localidades que sufre esta realidad, ha puesto en marcha una iniciativa que pretende dar a conocer el patrimonio del pueblo al mismo tiempo que intenta atraer turistas. Se trata de las visitas nocturnas guiadas a la Villa Romana El Ruedo, una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento a través de la empresa municipal Desarrollo de Almedinilla que se organiza durante tres sábados de julio, concretamente los días 9, 16 y 23.

Las visitas llevan el título de *Dioses y humanos* y cada una de ellas está centrada en una divinidad cuyas esculturas fueron halladas en el yacimiento y que ahora se conservan en el Museo Histórico-Arqueológico. La de mañana sábado se fija en Dioniso, el dios Baco, e incluye una explicación de esta figura para después dar paso a una recreación histórica a cargo del grupo de teatro Somnus. Por último está prevista una degustación de vino de rosas y paté romano.

Aunque las visitas a este yacimiento se vienen haciendo desde hace tiempo, la novedad está en la recreación histórica. Comienzan a las 22.30 horas y tienen una duración de unas dos horas. Su precio es de cinco euros y pueden participar hasta 50 personas. Declarada Bien de Interés Cultural, la Villa Romana El Ruedo data de los siglos I al VII d.c. y cuenta con una de las superficies más completas de la Península Ibérica. Constituye uno de los principales atractivos turísticos, culturales y patrimoniales del municipio, junto al Poblado Ibero.

Este año la empresa pública Somnus-Desarrollo de Almedinilla ha organizado para el puente de diciembre una serie de actividades relacionadas con el aceite, ya que estamos

en plena campaña de éste, para promocionarlo y darlo a conocer. Las actividades más destacadas que se han llevado a cabo han sido los dos puntos de información para la promoción y venta de aceite en el Centro de Recepción de Visitantes y en el Museo. Han colaborado las empresas cooperativa olivarera Ntra. Sra. Del Carmen (Brácana), Manuel Molina Muñoz e Hijos S.L. (Almedinilla) y Molino de Leoncio Gómez (Fuente Grande) y el Consejo Regulador de la D.O.P Priego de Córdoba; regalado a todos nuestros visitantes una miniatura de aceite y un folleto informativo sobre el aceite durante toda la semana (del 3 al 11 de diciembre), siendo el material aportado por la D.O. Priego de Córdoba, así como los displays y otros objetos que han ayudado a la decoración de los espacios y a la realización de las actividades; y las distintas rutas del del aceite.

En la ruta "Artesanía del aceite", que se celebró el domingo 4 de diciembre, participaron un grupo de 9 personas de Granada y Sevilla. Esta actividad incluía la visita guiada a los dos yacimientos y Museo Histórico-Arqueológico más el taller de elaboración artesanal de aceite, utilizando la misma técnica que los íberos. Esta actividad también se realizó el viernes 9 de diciembre con el CEIP Rodríguez Vega, con los alumnos de 5º y 6ª de primaria.

En la ruta "Sabores del aceite", realizada el jueves 8 de diciembre, participaron un grupo de 6 personas de Lucena, el grupo de Manuel Rivas. Esta actividad comenzaba con un desayuno molinero en la cooperativa de Brácana, acto seguido se realizó una visita guiada a la cooperativa y una cata dirigida de aceite ambas llevadas a cabo por Manuel Pulido. Al finalizar en la cooperativa, el grupo se dirigió al Poblado íbero para finalizar la mañana con la visita guiada al yacimiento.

El total de visitantes que han venido a visitar nuestro pueblo en este largo puente asciende a 229 personas, 12 más que el 2010. También hay que destacar que este año ha habido más visitantes que han realizado la visita al conjunto arqueológico completo (poblado ibero, villa romana y museo) y se han realizado más actividades.

La empresa pública Somnus-Desarrollo de Almedinilla quiere agradecer a todos los que han ayudado a que esto sea una realidad y, sobre todo, al personal de la cooperativa olivarera Ntra. Sra. Del Carmen, al resto de almazaras de la localidad que han colaborado y al Consejo Regulador de la D.O. Priego de Córdoba y al concejal de Cultura, Andrés Pulido por su iniciativa y apoyo a este proyecto con el anhelo y

esperanza de que estas actividades se puedan consolidar en el tiempo.



Encuentros:

-Fotógrafos Escuela de Arte de Sevilla: Reunidos en el Alojamiento para Investigadores del Ecomuseo durante 3 días para la realización de un reportaje fotográfico sobre Almedinilla.

Realización de proyectos e informes:

-Proyecto para un Taller de Empleo de Arqueología : presentado en el SAE
-Informe del Seguimiento Arqueológico de la carretera Fuente Grande-Las Navas:
Delegación de Cultura

1. Presupuesto del 2011

El presupuesto del Museo Histórico de Almedinilla (al margen de la empresa pública *Somnus* que se encarga directamente de gestionar entradas Museo-yacimientos/talleres didácticos/comidas-cenas romanas/ jornadas iberorromanas FESTUM/ contratos de mantenimiento y guías turísticos) se contempla en el apartado de los Presupuestos Municipales denominado: “Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico-Artístico (programa 336 / económica 22706)” asciende para 2011 a 15.000 euros, a parte del sueldo del director-arqueólogo.

VISITAS E INGRESOS 2011

INGRESOS	EJERCICIO 2011
Actividad turístico-patrimonial	121. 670, 00 €
Entradas individuales	10.946,92
	€
Museo	279,40€
Villa romana	2.783,00 €
Conjunto arqueológico	2.548,00 €
Poblado ibérico	780,50 €
Poblado ibero+villa romana+Museo	4.556,02 €
Entradas Grupos (visitas patrimoniales)	5.903,99 €
Colegios	3.222,24€
Otros	2.681,75 €
Actividades patrimoniales complementarias	24.839,81 €
Talleres (Didácticos+Festum	7.688,55 €
Jornadas Iberorromanas	37.448,53 €
Acciones Promocionales	2.901 08 €
Ventas tienda	2.764,40 €
Otras actividades patrimoniales-culturales	29.176,72 €
Actuación Poblado Ibero	25.295,76 €
La Encanta	1.763,71 €
Ciclo visitas nocturnas villa romana	682,13 €
Otros	1.080,00 €
Jornadas Munda Mortis-Monturque	355,12 €
Otros	25.295,76 €

VISITANTES	2011			
	Concepto	Cantidad	Nº Visitantes	Total Visitantes
Entradas individuales				3.557
MUSEO			127	
VILLA ROMANA			1.265	
POBLADO IBERO			637	
CONJUNTO ARQUEOLOGICO(VR+M)			223	
CONJUNTO			557	
ARQUEOLOGICO(VR+PI+M)	13		84	
UN DIA EN LA BETICA ROMANA	2		606	
BANQUETES ROMANOS	2		56	
BANQUETES FUNERARIOS				
BODA ROMANA				
COMIDAS TRADICIONALES	3		2	
SUBBETICA				
OTROS (VISITAS NOCTURNAS VILLA)				
Grupos (a partir 30 personas)	64			3.457
MUSEO				
VILLA ROMANA	3		165	
POBLADO IBERO				
CONJUNTO ARQUEOLOGICO	13		715	
CONJUNTO	31		1.705	
ARQUEOLOG.+POBLADO IBERO				
VR+PI	12		618	
UN DIA EN LA BETICA ROMANA	4		199	
COMIDAS TRADICIONALES				
SUBBETICA				
BANQUETES FUNERARIOS	1		55	
VR+TALLER				
TALLERES				
VR+PI+M+BOCADILLO (U.GRANADA)				
OTROS				
Total				7.014
TOTAL VISITANTES 2011	TOTAL VISITANTES 2010			
INDIVIDUALES				
3.557			4.069	
EN GRUPO				
3.457			2.981	
TOTAL VISITANTES				
7.014			7.050	

VISITAS	
Visitas individuales	
MUSEO	991
VILLA ROMANA	2.187
POBLADO IBERO	1.278
COMIDAS ROMANAS	84
BANQUETE ROMANO	606
BANQUETE FUNERARIO	56
COMIDAS TRADICIONALES	
BODAS ROMANAS	
Subtotal	5.202
Visitas grupo	
MUSEO	61
VILLA ROMANA	64
COMIDAS ROMANAS	12
COMIDAS TRADICIONALES	4
POBLADO IBERO	60
BANQUETES FUNERARIOS	
BODAS ROMANAS	
TALLERES	1
Subtotal	202
Visitas Totales	
MUSEO	4.283
VILLA ROMANA	5.644
POBLADO IBERO	3.601
COMIDAS ROMANAS	702
COMIDAS TRADICIONALES	199
BANQUETES FUNERARIOS	56
BODAS ROMANAS	
BANQUETE ROMANO	606
TALLERES	55
Total visitas 2011	15.146
Total visitas 2010	8.642