MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA

MEMORIA-BALANCE, 2022
VISITAS, 2022

INGRESOS-GASTOS 2022
PRESUPUESTOS, 2023

(Inventario de piezas ingresadas en 2022)

Siguiendo el art. 11 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 284/1995, de 28 de noviembre: BOJA nº 5 de 16/01/1996) les hacemos entrega desde el Museo Histórico de Almedinilla la información requerida.

1. FICHAS DE INVENTARIO DE PIEZAS INGRESADAS 2022

Las piezas ingresadas en el Museo Histórico corresponden a los materiales exhumados en la excavación del recinto fortificado de La Viñuela (cuya Memoria se presentó en la Delegación de Cultura de Córdoba de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Registro de Entrada electrónico Nº: 202299908417198 del 15/07/2022).

1.1 INVENTARIO DE LA PROSPECCIÓN LA VIÑUELA

84	84	Empeine GCE	Mauser	17-MAY-22 15:32:21	408238,4887	4142948,144	877,803
85	85	Proyectil GCE	Mauser (de tipo apuntado y con impacto)	17-MAY-22 15:34:03	408241,2073	4142948,505	874,438
86	86	Vaina GCE	Mauser (sólo se conserva el culote)	17-MAY-22 15:37:52	408242,9501	4142947,816	876,121
87	87	Empeine GCE	Mauser	17-MAY-22 15:44:30	408253,2737	4142944,363	883,571
88	88	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 15:48:48	408263,7709	4142941,867	882,129
89	89	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 15:57:45	408254,7775	4142926,667	886,214
90	90	Indeterminado	Podría tratarse de un fragmento de chisquero romano	17-MAY-22 16:51:46	408277,8951	4142902,268	897,27
91	91	Punta de flecha	Con cabeza piramidal y cubo	17-MAY-22 16:59:48	408259,938	4142909,655	894,866
92	92	Vaina GCE	No parece de Mauser (está partida por la mitad y sólo se conserva la parte inferior)	17-MAY-22 17:05:18	408246,2905	4142911,656	895,106
93	93	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 17:10:08	408238,8006	4142912,454	890,781
94	94	Grapa	De hierro, es usada en los escudos para la fijación de anillas	17-MAY-22 17:11:18	408237,5508	4142913,463	894,626
95	95	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 17:13:45	408237,2748	4142913,996	895,106
96	96	Indeterminado	Pequeña pieza de hierro con forma de gancho	17-MAY-22 17:17:23	408231,7248	4142917,852	887,416
97	97	Indeterminado	Varilla de hierro de sección cuadrada y unos 7cms de longitud, presenta torsión y deslaminación en un extremo	17-MAY-22 17:32:50	408262,1118	4142929,934	889,579
98	98	Vaina GCE	Mauser (le falta el culote)	17-MAY-22 17:38:53	408238,9054	4142925,344	888,858
99	99	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 17:42:40	408238,6448	4142942,785	884,292
100	100	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 17:55:04	408255,3141	4142951,177	878,043

65	65	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 10:56:48	408209,7983	4142946,004	884,772
66	66	Punta de flecha	Tiene la punta piramidal y cubo de encastre.	17-MAY-22 11:00:31	408203,7411	4142945,55	887,416
67	67	Proyectil GCE	Mauser (está impactado y solo se conserva la parte inferior)	17-MAY-22 11:11:25	408199,5652	4142938,807	888,858
68	68	Vaina GCE	Mauser (tiene pequeña perforación en medio del cuerpo)	17-MAY-22 11:21:33	408213,7099	4142923,342	892,944
69	69	Vaina GCE	Mauser (le falta la parte superior)	17-MAY-22 11:23:41	408222,8429	4142910,77	896,068
70	70	Empeine GCE	Mauser (está doblado)	17-MAY-22 12:11:13	408231,7286	4142904,041	901,115
71	71	Indeterminado	Varilla de hierro y sección cuadrángular, podría corresponder a un Pilum	17-MAY-22 12:13:07	408233,1811	4142903,923	897,27
72	72	Vaina GCE	Mauser (ser conserva la mitad inferior que se encuentra aplastada)	17-MAY-22 12:20:23	408233,1343	4142925,296	891,982
73	73	Empeine GCE	Mauser	17-MAY-22 12:28:37	408266,8747	4142944,865	882,85
74	74	Vaina GCE	Mauser (se conserva la mitad inferior que se encuentra aplastada)	17-MAY-22 12:39:28	408258,8587	4142958,522	877,322
75	75	Punta de flecha	Se conserva sólo la cabeza piramidal, siendo de pequeño tamaño y del tipo sagitta	17-MAY-22 12:50:51	408281,3869	4142989,124	863,383
76	76	Empeine GCE	Mauser	17-MAY-22 13:00:14	408296,6775	4142997,597	857,615
77	77	Empeine GCE	Mauser	17-MAY-22 13:39:16	408331,3669	4142901,122	895,106
78	78	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 14:23:40	408233,5121	4142908,392	900,874
79	79	Tachuela	De tipo pequeño	17-MAY-22 14:44:08	408217,6963	4142935,789	889,098
80	80	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 14:52:24	408215,0819	4142941,528	883,811
81	81	Proyectil GCE	Mauser (de tipo apuntado y con impacto)	17-MAY-22 14:55:27	408227,9175	4142936,514	886,214
82	82	Proyectil GCE	Mauser (de tipo apuntada y con impacto)	17-MAY-22 15:12:14	408257,8484	4142943,55	882,609
83	83	Vaina GCE	Mauser	17-MAY-22 15:19:40	408228,4608	4142942,069	881,408

			del siglo I a. C.				
42	42	Tachuela	Caligae	10-MAY-22 16:09:57	408206,7811	4142929,966	890,06
43	43	Indeterminado	Anilla de bronce	10-MAY-22 16:16:30	408200,1475	4142935,778	887,416
44	44	Empeine GCE	Mauser	10-MAY-22 16:23:02	408219,8911	4142939,104	885,493
45	45	Clavo de puerta	Hierro	10-MAY-22 16:28:16	408229,7767	4142941,004	885,253
46	46	Empeine GCE	Mauser	10-MAY-22 16:34:28	408228,1799	4142941,477	883,33
47	47	Vaina GCE	Mauser	10-MAY-22 16:38:49	408236,6942	4142941,439	886,214
48	48	Clavo		10-MAY-22 16:41:27	408240,8977	4142943,96	883,33
49	49	Punta de flecha	Piramidal con cubo	10-MAY-22 16:52:05	408246,0434	4142928,976	888,377
50	50	Punta de flecha	Con aletas y cubo	10-MAY-22 17:01:05	408237,123	4142929,865	885,974
51	51	Vaina GCE	Mauser (partida por la mitad)	10-MAY-22 17:08:28	408235,1636	4142928,389	889,579
52	52	Punta de flecha	Piramidal con cubo	10-MAY-22 17:23:13	408235,0772	4142925,935	886,455
53	53	Indeterminado	Especie de gancho plano, que podría corresponder a alguna tipología de fíbula	10-MAY-22 17:29:34	408235,8253	4142924,485	891,021
54	54	Vaina GCE	No es Mauser (sólo se conserva la parte del culote)	10-MAY-22 17:36:12	408235,2395	4142923,152	886,935
55	55	Vaina GCE	Mauser	10-MAY-22 17:42:33	408262,4688	4142910,464	894,626
56	56	Indeterminado	Placa de hierro con 3 remaches	17-MAY-22 9:53:57	408235,4835	4143078,794	834,784
57	57	Metralla GCE	De obús de la GCE	17-MAY-22 10:06:23	408241,2286	4143048,187	848,483
58	58	Tachuela	Tamaño mediano	17-MAY-22 10:22:05	408242,3588	4142966,879	870,112
59	59	Vaina GCE	Mauser	17-MAY-22 10:33:13	408231,2694	4142956,678	877,563
60	60	Proyectil GCE	Mauser	17-MAY-22 10:36:57	408225,7247	4142952,246	870,112
61	61	Vaina GCE	Mauser	17-MAY-22 10:39:03	408223,7761	4142951,766	879,004
62	62	Vaina GCE	Mauser (está partida por la mitad, la falta la parte superior)	17-MAY-22 10:44:11	408224,4403	4142949,442	880,927
63	63	Indeterminado	Varilla de hierro con sección cuadrada y unos 5cms de longitud	17-MAY-22 10:48:53	408216,7903	4142947,146	880,927
64	64	Punta de flecha	Tiene la punta piramidal y cubo de encastre.	17-MAY-22 10:54:58	408211,7343	4142945,341	884,772

20	20	Fíbula	Se conserva sólo el puente. Tipología La Tène II. Cronología de finales del siglo II a inicios del siglo I a. C.	10-MAY-22 13:04:55	408216,9773	4142900,111	897,99
21	21	Tapón de plomo		10-MAY-22 13:17:45	408215,9685	4142900,103	896,068
22	22	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 13:18:13	408209,7217	4142899,958	898,231
23	23	Tachuela?	Posible tachuela de caligae de tamaño pequeño	10-MAY-22 13:22:38	408201,0244	4142906,285	898,471
24	24	Proyectil GCE	Mauser (está impactado)	10-MAY-22 13:29:38	408216,0556	4142903,981	898,471
25	25	Proyectil GCE	Mauser (proyectil de tipo apuntado)	10-MAY-22 13:33:42	408225,7752	4142902,925	896,308
26	26	Indeterminado	Especie de cubo de hierro para enmangue	10-MAY-22 13:44:23	408234,3232	4142900,543	897,51
27	27	Tachuela	Caligae	10-MAY-22 13:48:26	408241,4791	4142898,381	898,471
28	28	Empeine GCE	Mauser	10-MAY-22 13:53:56	408230,5103	4142903,189	896,789
29	29	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 13:56:25	408228,873	4142904,714	896,789
30	30	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 14:04:36	408214,2896	4142909,301	894,626
31	31	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 14:15:36	408195,7268	4142904,772	897,029
32	32	Punta de flecha	Bipiramidal de tipo de pesado	10-MAY-22 14:28:05	408224,527	4142915,532	894,385
33	33	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 14:42:23	408234,0794	4142910,739	894,626
34	34	Empeine GCE	Mauser	10-MAY-22 14:46:11	408237,4838	4142913,445	893,905
35	35	Fíbula	Tipología La Tène II. Cronología de finales del siglo II a inicios del siglo I a. C.	10-MAY-22 14:51:30	408239,109	4142910,145	895,827
36	36	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 15:10:09	408311,2794	4142895,53	899,432
37	37	Vaina GCE	Mauser (está partida por la mitad)	10-MAY-22 15:13:24	408312,4173	4142881,651	894,385
38	38	Plomo	Fragmento de plomo (se toma el punto para control de dispersión)	10-MAY-22 15:16:18	408312,4975	4142877,474	897,029
39	39	Proyectil GCE	Mauser	10-MAY-22 15:42:50	408266,4016	4142889,048	897,75
40	40	Tachuela	Caligae	10-MAY-22 15:48:02	408266,9542	4142888,047	898,711
41	41	Fíbula	De pequeño tamaño. Tipología La Tène II. Cronología de finales del siglo II a inicios	10-MAY-22 16:05:28	408218,0531	4142924,401	881,648

Id	Id_Inventa	Descripcio	Notas	Fecha	x	y	Altitud
1	1	Tachuela	Caligae	03-MAY-22 9:59:27	408247,7701	4142885,691	901,595
2	2	Indeterminado	¿Asa de Sítula?	03-MAY-22 10:13:43	408248,1198	4142887,138	902,797
3	3	Empeine GCE	Mauser	03-MAY-22 10:19:36	408244,8973	4142886,151	901,595
4	4	Vaina GCE	Mauser	03-MAY-22 10:27:44	408239,0939	4142887,879	902,316
5	5	Vaina GCE	Mauser (cuerpo abollado)	03-MAY-22 10:28:58	408239,5203	4142887,53	901,836
6	6	Vaina GCE	Mauser (le falta el cuello)	03-MAY-22 10:30:16	408239,1054	4142886,903	899,432
7	7	Indeterminado	Fragmento de pieza circular, con pequeña línea siguiendo el borde	03-MAY-22 10:35:32	408239,9993	4142881,182	902,797
8	8	Proyectil GCE	Mauser	03-MAY-22 10:41:57	408236,1652	4142881,234	902,797
9	9	Vaina GCE	Mauser	03-MAY-22 10:49:48	408221,9831	4142893,983	900,634
10	10	Tachuela?	Pudiese ser una tachuela pero con la cabeza muy gastada	03-MAY-22 10:57:30	408244,3498	4142886,277	900,874
11	11	Vaina GCE	Mauser (a partir de la zona media, está destrozada y abierta)	03-MAY-22 11:06:00	408243,3972	4142890,027	898,952
12	12	Fíbula	Tipología La Tène II. Cronología de finales del siglo II a inicios del siglo I a. C.	03-MAY-22 11:08:57	408244,3288	4142895,829	897,99
13	13	Vaina GCE	Mauser (presenta marca de disparo a la mitad del cuerpo)	03-MAY-22 11:13:58	408241,7699	4142891,105	897,99
14	14	Vaina GCE	Mauser	03-MAY-22 11:20:44	408238,3234	4142889,98	902,076
15	15	Vaina GCE	Mauser (le falta la parte superior de la vaina)	03-MAY-22 11:22:11	408235,8303	4142891,235	902,557
16	16	Vaina GCE	Mauser (le falta la mitad suuperior del cuerpo y presenta un orificio ¿de bala? en la mitad del cuerpo)	03-MAY-22 11:30:00	408218,3136	4142901,566	900,394
17	17	Proyectil GCE	Mauser	03-MAY-22 12:16:17	408235,6917	4142898,194	900,634
18	18	Vaina GCE	Mauser	03-MAY-22 12:20:58	408243,5303	4142896,061	899,432
19	19	Indeterminado	Lámina de hierro de algo más de 3 dedos, y con un extremo más ancho que el otro y forma aplanada.	03-MAY-22 12:22:27	408243,2519	4142897,05	899,913

1.2 INVENTARIO DE MATERIALES EXHUMADOS EN LA EXCAVACIÓN LA VIÑUELA

UE	CLASE	PARTE	CANT.
1001	CMST	Galbos	1
1001	COM-IB	Bordes	8
1001	COM-IB	Fondos	1
1001	COM-IB	Asas	1
1001	COM-IB	Galbos	35
1001	IB-PIN	Bordes	1
1001	IB-PIN	Galbos	1
1001	ANF-IB	Bordes	3
1001	ANF-IB	Galbos	9
1001	Piedra	Canto	1
1001	Adobe	Frag.	1
1002	Fusayola	Completa	1
1002	ANF-IB	Galbos	66
1002	COC-IB	Bordes	2
1002	COC-IB	Galbos	7
1002	COM-IB	Bordes	3
1002	COM-IB	Galbos	101
1002	IB-PIN	Galbos	6
1002	HUESO	Fragm.	3
1007	ANF-IB	Bordes	21
1007	ANF-IB	Galbos	7
1007	COM-IB	Galbos	45
1007	COM-IB	Bordes	8
1007	COM-ROM	Bordes	1
1007	COM-PDT	Bordes	1
1007	COC-IB	Galbos	11
1007	Escoria Fe	Fragmento	1
1008	ANF-IB	Galbos	68
1008	ANF-IB	Pivotes (fondos)	1
1008	COC-IB	Bordes	1
1008	COM-IB	Galbos	103
1008	COM-IB	Bordes	19
1008	COM-IB	Fondos	5
1008	COM-ROM	Bordes	1
1008	IB-PIN	Galbos	21
1008	IB-PIN	Bordes	1
1008	Malacofauna	Fragmento	1
1008	Adobes	Fragmentos	14
1008	Hueso	Fragmentos	4
1009	ANF-IB	Pivotes	1
1009	ANF-IB	Galbos	25
1009	COC-IB	Galbos	5
1009	COC-IB	Bordes	1

1009	COC-IB	Fondos	1
1009	COM-IB	Galbos	50
1009	COM-IB	Asas	1
1009	COM-IB	Bordes	2
1009	IB-PIN	Perfil Completo	1
1009	IB-PIN	Fondo	1
1009	IB-PIN	Galbos	3
1009	Malacofauna	Fragmento	1
1010	ANF-IB	Galbos	133
1010	ANF-IB	Asas	1
1010	COC-IB	Galbos	7
1010	COC-IB	Galbos	3
1010	COM-IB	Galbos	114
1010	COM-IB	Asas	2
1010	COM-IB	Fondos	3
1010	COM-IB	Bordes	16
1010	COM-PDT	Galbos	16
1010	COM-PDT	Asas	2
1010	COM-IT	Bordes	1
1010	COM-ROM	Bordes	2
1010	COM-ROM	Fondos	1
1010	IB-PIN	Galbos	2
1010	Metal Fe	Fragmentos	1
1010	Mortero	Fragmentos	4
1012	ANF-IB	Galbos	67
1012	ANF-IB	Bordes	2
1012	ANF-IB	Asas	2
1012	ANF-ROM	Galbos	3
1012	COC-IB	Galbos	14
1012	COC-IB	Bordes	1
1012	COM-IB	Galbos	201
1012	COM-IB	Fondos	5
1012	COM-IB	Asas	2
1012	COM-IB	Bordes	7
1012	COM-ROM	Galbos	1
1012	IB-PIN	Galbos	1
1012	Hueso	Fragmentos	15
1012	Enlucido	Fragmentos	2
1013	ANF-IB	Galbos	23
1013	ANF-IB	Asas	1
1013	COC-IB	Galbos	1
1013	COM-IB	Galbos	51
1013	COM-IB	Fondos	3
1013	COM-IB	Bordes	6
1013	COM-IB	Pieza Completa	1
1013	IB-PIN	Galbos	5
1013	IB-PIN	Bordes	1
1013	Hueso	Fragmentos	2

1013	Carbon	Muestras	3
1013	Sedimento	Muestras	1
2001	Fusayola	Pieza completa	1
2001	ANF-IB	Galbos	13
2001	ANF-IB	Asas	1
2001	COC-IB	Galbos	3
2001	COC-IB	Bordes	1
2001	COM-IB	Bordes	3
2001	COM-IB	Fondos	1
2001	COM-IB	Galbos	9
2001	Hueso	Fragmentos	4
2001	Metal Fe	Fragmentos	2 bolsitas
2006	ANF-IB	Galbos	5
2006	COC-IB	Galbos	4
2006	COC-IB	Bordes	1
2006	COM-IB	Bordes	4
2006	COM-IB	Galbos	19
2006	COM-IB	Fondos	2
2006	IB-PIN	Galbos	4
2006	Piedra	Canto rodado	1
2007	COM-IB	Bordes	1
2007	COM-IB	Galbos	1
2009	ANF-IB	Galbos	13
2009	Hueso	Fragmentos	1
2010	COC-IB	Bordes	1
2010	COC-IB	Galbos	2
2010	COM-IB	Galbos	5
2010	COM-IB	Fondos	2
2010	COM-IB	Asas	1
2010	Metal Fe	Fragmentos	3
2010	Hueso	Fragmentos	2
2011	ANF-IB	Galbos	16
2011	COC-IB	Bordes	1
2011	COC-IB	Galbos	8
2011	COM-IB	Galbos	25
2011	COM-IB	Fondos	4
2011	COM-IB	Asas	3
2011	COM-IB	Bordes	6
2011	Metal Bronce	Fíbula La Tène III	1
2011	Hueso	Diente	1
2011	Hueso	Largo	1
2011	Carbones	Muestas	3
2011	Cal	Enlucido	1
2012	COM-IB	Bordes	3
2012	COM-IB	Galbos	4
2012	COM-IB	Fondos	1
2012	Hueso	Fragmento	1

Formas cerámicas documentadas por U.E.[1]

UE 1001

ANF-IB: 2 ánforas, 1 T-9.1.1.1

COM-IB: 1 Caliciforme, 4 cuencos, 1 urna, 2 lebrillos

IB-PIN: 1 Plato de borde vuelto

UE 1002

COC-IB: 2 ollas

COM-IB: 2 urnas, 1 cuenco lucerna

UE 1007

ANF-IB: 1 ánfora

COM-IB: 3 urnas, 1 cuenco, 1 plato perfil tenso, 1 plato de borde vuelto, 1 cuenco lucera, 1 caliciforme

COM-ROM: 1 plato tapadera

COM-PDT: 1 jarrita con pico vertedor

UE 1008

ANF-IB: 1 pivote

COC-IB: 1 olla

COM-IB: 8 lebrillos, 1 urna, 2 tinajas, 1 urna, 2 cuencos, 3 platos de borde vuelto, 1 caliciforme

COC-ROM: 1 plato tapadera

IB-PIN: 1 tinaja

UE 1009

ANF-IB: 1 pivote

COC-IB: 1 borde de olla

COM-IB: 1 plato de borde vuelto, 1 lebrillo

COM-ROM:

IB-PIN: 1 Plato de borde vuelto

[1] Cada forma debe tomarse como un borde, no como un Número Mínimo de Individuos, ya que la mayor parte de ellas pegan entre sí. El NMI será analizado durante el estudio final de los materiales

UE 1010

COC-IB: 3 ollas

COM-IB: 2 platos de borde vuelto, 2 cuencos lucerna, 9 platos de perfil tenso, 3 urnas

COM-IT: 1 mortero

COM-ROM: 1 mortero

UE 1012

ANF-IB: 2 ánforas

ANF-ROM: 3 galbos de ánfora (no itálica)

COC-IB: 1 borde

COM-IB: 4 cuencos, 2 urnas, 1 botella

UE 1013

COM-IB: 1 cuenco lucerna, 4 platos de borde vuelto, 1 urna, 1 cuenco completo

IB-PIN: 1 borde de plato de borde vuelto

UE 2001

COC-IB: 1 olla

COM-IB:1 cuenco lucerna, 1 cuenco o plato de perfil tenso y 1 lebrillo

UE 2006

COC-IB: 1 borde

COM-IB: 3 platos de borde vuelto y 1 cuenco

UE 2007

COM-IB: 1 platos de borde vuelto

UE 2010

COC-IB: 1 borde

COM-IB: 4 toneletes

UE 2011

COC-IB: 1borde de olla

COM-IB: 3 cuencos, 1 plato de borde vuelto, 2 urnas

UE 2012

COM-IB: 3 cuencos

1.3 DONACIONES

El sábado11 de noviembre por la mañana tuvo lugar el acto de donación de piezas al Museo.



Reunidos el alcalde de Almedinilla, Jaime Pareja Castillo, y los herederos de Antonio Díaz Díaz, se hace entrega por parte de los herederos al ayuntamiento de Almedinilla y a su Museo Histórico la donación perpetua de una serie de materiales arqueológicos propiedad del difunto D. Antonio Díaz Díaz que a su vez heredó de su padre y que se encontraban ubicados en la vivienda familiar.

Según el Arqueólogo Municipal y director del Museo Histórico de Almedinilla, Ignacio Muñiz Jaén, son materiales ibéricos que se corresponden con la tipología y cronología de los encontrados en el paraje de Los Collados, necrópolis del poblado ibérico del Cerro de la Cruz. Habida cuenta que D. Antonio Díaz Díaz, y en su día su padre, era el propietario de parte de las fincas ubicadas en Los Collados es más que probable que el origen de estas piezas esté en este lugar y que fueran extraídas en el proceso de labores agrícolas antiguas.

Los materiales consisten en dos falcatas relativamente bien conservadas, un *soliferrum* y una punta de lanza.





Por otra parte, se hace entrega al Ayuntamiento de Almedinilla y a su Museo Histórico la donación perpetua de tres monedas romanas propiedad de Manuel Ariza Vázquez y de la familia Ariza García. Según el Arqueólogo Municipal y director del Museo Histórico de Almedinilla se trata de tres monedas romanas bien conservadas y sin contexto arqueológico , procedentes de Almedinilla (tal vez procedentes del paraje de La Tejuela), donadas por Ramón López González y Carmen Ariza Jiménez (en representación de Manuel Ariza Vázquez).

–Sestercio del año 139

ANVERSO: FAUSTINA AUGUSTA / REVERSO: CONCORDIA. Alegoría de la Concordia con patera y cornucopia, S C (*Senatus Consultum*).

–Sestercio del año 161-166

ANVERSO: LUCILA. (LUCIL)LAE AVG ¿(ANTONNI AVG F.)? Busto a derecha / REVERSO: CERES. Ceres sentada a izquierda con patera y cesta por la que repta una serpiente. Se lee CERES y SC (*Senatus Consultum*).

-Antoniano/Aureliano del año 293-295

ANVERSO: IMP C C VAL DIOCLETIANUS AVG . Busto con corona radiada / REVERSO: CONCORDIA MILITUM. El emperador a la izquierda con cetro y atuendo militar recibe una Victoria de Júpiter (desnudo y con largo cetro).



2. MEMORIA-BALANCE DE 2022

2.1 DIFUSIÓN

*El Ecomuseo colabora en «Arqueología para peques» del colegio Santa Isabel de Marchena (Sevilla)

Video 1: El profesor Adroher descubre un robo en el Museo de Almedinilla: https://fb.watch/c2wJz301Ye/

Video 2: El profesor Adroher le comunica al director del Museo el robo: https://fb.watch/c2x0uTqGzW/

Video 3: El profesor Adroher enseña en la Universidad cómo son las espadas como la robada en Almedinilla: https://fb.watch/c2xkm9do7x/

Video 4: Nuestros intrépidos investigadores se han puesto manos a la obra; han comenzado a dibujar una espada como la robada: una falcata, y así tener claro cómo es la pieza que deben encontrar:

https://www.facebook.com/ColegioSantaIsabelMarchena/photos/pcb.4889810081087662/4889810011087669

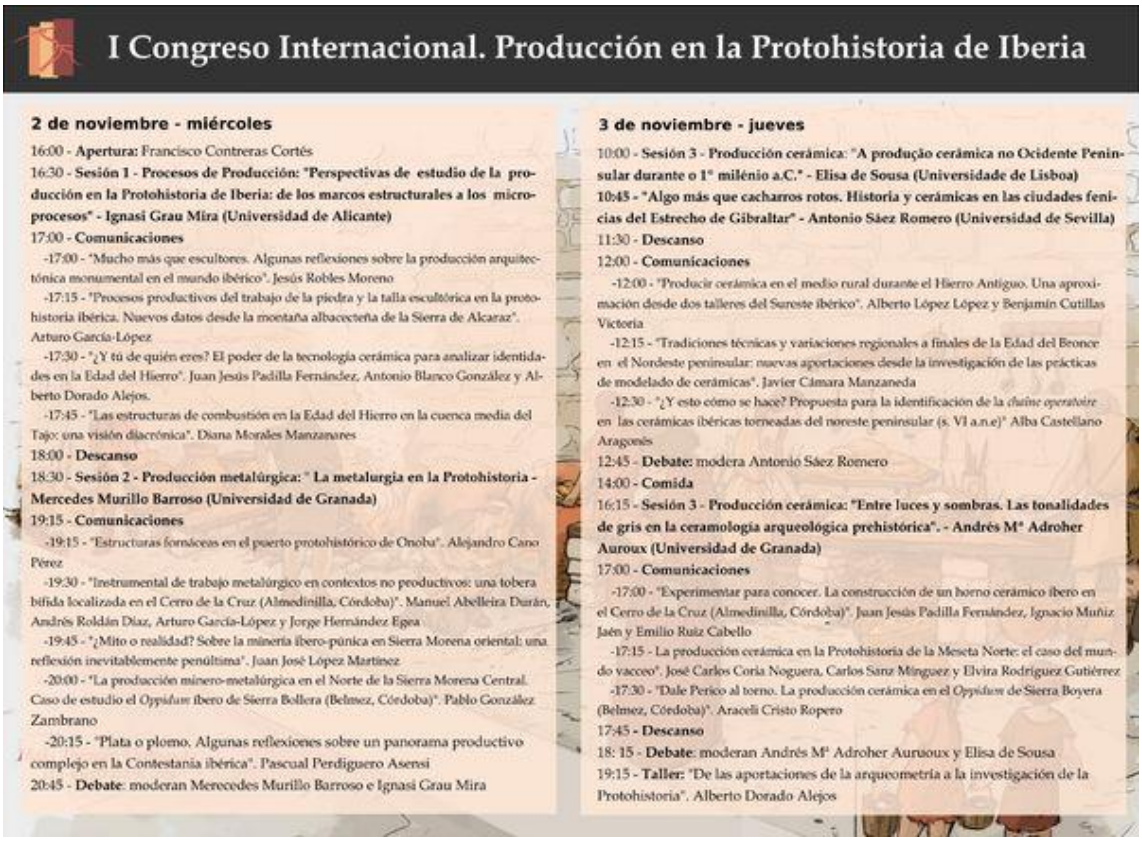
Video 6: Nuestros intrépidos investigadores comienzan a investigar y a realizar la excavación arqueológica ¡Y descubren la espada robada!:
https://www.youtube.com/watch?v=jWT2BXZx1Xo

Video 7: Finalmente Adroher devuelve la falcata al Museo de Almedinilla:
https://fb.watch/c2xC2UcG1j/



*<u>ALMEDINILLA PRESENTE EN EL I CONGRESO INTERNACIONAL: «PRODUCCIÓN EN LA PROTOHISTORIA DE IBERIA»</u>

Almedinilla estuvo presente en este Congreso el 2 de noviembre a través de la ponencia de Abelleira, Roldán, García-López y Hernández sobre una tobera del Cerro de la Cruz, y el día 3 de noviembre con la ponencia de J.J. Padilla sobre el trabajo de etno-arqueología en el horno de cerámica recreado del Cerro de la Cruz.



I Congreso Internacional. Producción en la Protohistoria de Iberia

2 de noviembre - miércoles

16:00 - **Apertura:** Francisco Contreras Cortés

16:30 - **Sesión 1 - Procesos de Producción: "Perspectivas de estudio de la producción en la Protohistoria de Iberia: de los marcos estructurales a los microprocesos" - Ignasi Grau Mira (Universidad de Alicante)**

17:00 - **Comunicaciones**

-17:00 - "Mucho más que escultores. Algunas reflexiones sobre la producción arquitectónica monumental en el mundo ibérico". Jesús Robles Moreno

-17:15 - "Procesos productivos del trabajo de la piedra y la talla escultórica en la protohistoria ibérica. Nuevos datos desde la montaña albacetense de la Sierra de Alcaraz". Arturo García-López

-17:30 - "¿Y tú de quién eres? El poder de la tecnología cerámica para analizar identidades en la Edad del Hierro". Juan Jesús Padilla Fernández, Antonio Blanco González y Alberto Dorado Alejos.

-17:45 - "Las estructuras de combustión en la Edad del Hierro en la cuenca media del Tajo: una visión diacrónica". Diana Morales Manzanares

18:00 - **Descanso**

18:30 - **Sesión 2 - Producción metalúrgica: " La metalurgia en la Protohistoria - Mercedes Murillo Barroso (Universidad de Granada)**

19:15 - **Comunicaciones**

-19:15 - "Estructuras fornáceas en el puerto protohistórico de Onoba". Alejandro Cano Pérez

-19:30 - "Instrumental de trabajo metalúrgico en contextos no productivos: una tobera bífida localizada en el Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba)". Manuel Abelleira Durán, Andrés Roldán Díaz, Arturo García-López y Jorge Hernández Egea

-19:45 - "¿Mito o realidad? Sobre la minería ibero-púnica en Sierra Morena oriental: una reflexión inevitablemente penúltima". Juan José López Martínez

-20:00 - "La producción minero-metalúrgica en el Norte de la Sierra Morena Central. Caso de estudio el *Oppidum* ibero de Sierra Bollera (Belmez, Córdoba)". Pablo González Zambrano

-20:15 - "Plata o plomo. Algunas reflexiones sobre un panorama productivo complejo en la Contestania ibérica". Pascual Perdiguero Asensi

20:45 - **Debate**: moderan Mercedes Murillo Barroso e Ignasi Grau Mira

3 de noviembre - jueves

10:00 - **Sesión 3 - Producción cerámica: "A produção cerâmica no Ocidente Peninsular durante o 1º milénio a.C." - Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa)**

10:45 - "Algo más que cacharros rotos. Historia y cerámicas en las ciudades fenicias del Estrecho de Gibraltar" - Antonio Sáez Romero (Universidad de Sevilla)

11:30 - **Descanso**

12:00 - **Comunicaciones**

-12:00 - "Producir cerámica en el medio rural durante el Hierro Antiguo. Una aproximación desde dos talleres del Sureste ibérico". Alberto López López y Benjamín Cutillas Victoria

-12:15 - "Tradiciones técnicas y variaciones regionales a finales de la Edad del Bronce en el Nordeste peninsular: nuevas aportaciones desde la investigación de las prácticas de modelado de cerámicas". Javier Cámara Manzaneda

-12:30 - "¿Y esto cómo se hace? Propuesta para la identificación de la *chaîne opératoire* en las cerámicas ibéricas torneadas del noreste peninsular (s. VI a.n.e)" Alba Castellano Aragonés

12:45 - **Debate:** modera Antonio Sáez Romero

14:00 - **Comida**

16:15 - **Sesión 3 - Producción cerámica: "Entre luces y sombras. Las tonalidades de gris en la ceramología arqueológica prehistórica". - Andrés Mª Adroher Auroux (Universidad de Granada)**

17:00 - **Comunicaciones**

-17:00 - "Experimentar para conocer. La construcción de un horno cerámico ibero en el Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba)". Juan Jesús Padilla Fernández, Ignacio Muñiz Jaén y Emilio Ruiz Cabello

-17:15 - La producción cerámica en la Protohistoria de la Meseta Norte: el caso del mundo vacceo". José Carlos Coria Noguera, Carlos Sanz Mínguez y Elvira Rodríguez Gutiérrez

-17:30 - "Dale Perico al torno. La producción cerámica en el *Oppidum* de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba)". Araceli Cristo Ropero

17:45 - **Descanso**

18: 15 - **Debate**: moderan Andrés Mª Adroher Auruoux y Elisa de Sousa

19:15 - **Taller:** "De las aportaciones de la arqueometría a la investigación de la Protohistoria". Alberto Dorado Alejos

*El poblado ibérico del Cerro de la Cruz en el programa de Radio Nacional: «El rayo que no cesa»

Dentro de los 125 años del descubrimiento de la Dama de Elche, Paula Mayoral nos propuso aprender y sorprendernos con la cultura íbera: https://www.rtve.es/play/audios/el-gallo-que-no-cesa/tierra-limites-descubrimos-cultura-ibera-gallo-no-cesa-paula-mayoral/6714834/?fbclid=IwAR10s2LscZrVfw–9CBSIkihjZ_NTtqRtqdAgF-iqQbDnAlBU55Fn2eFOaQ

* RADIO ONDE FURLANE:

Carlo Fiappo habla del Ecomuseo de Almedinilla desde la emisora de radio italiana (minuto 4:20):

https://www.spreaker.com/user/ondefurlane/ator-ator-31-03-2022-carlo-fiappo-impen-?fbclid=IwAR1c92F0ybiNUdS6y-QfbPvEQDn2XVN3bnBtmEYNKiaIafYKzpVEJRgqIOM

*EL MUSEO HISTÓRICO Y LA VILLA ROMANA DE "EL RUEDO" EN EL PRÓXIMO PROGRAMA "TESIS" DE ANDALUCÍA TV

Se emitió el SÁBADO 24/DIC a las 20:00 h. en ATV (Andalucía Televisión). Repeticiones en ATV, el DOMINGO 25/DIC a las 2:30 h. y el VIERNES 30/DIC a las 12:30 horas.

El programa versó sobre la pintura en la antigua Roma, con Almedinilla como protagonista:

https://www.canalsur.es/television/programas/tesis/noticia/1886508.html?fbclid=IwAR1e1ibcELF5t4qoAgsYpqBhUh6BX2HgIJgkENEbRJwzLyneIEJmkfFqNIE

*Radio Paradigma, Programa: "No tengo ni idea"

Cada 15 días en Radio Paradigma, los sábados a las 10,30h., se habló de los movimientos sociales en la Historia, Museo Histórico de Almedinilla mediante.

-Cuarto programa. Viriato y las guerras sociales en la antigua Roma:

https://www.spreaker.com/user/10433183/no-tengo-ni-idea-1x8-nacho-muniz

-Aquí el tercer programa con la revolución social española y la Guerra Civil en Córdoba:

https://www.spreaker.com/user/10433183/nacho-muniz-ntni-26-11-22

-Aquí el segundo (a partir minuto 33) con la Revolución de Octubre y el mal llamado "Trienio Bolchevique" en Córdoba:

https://www.spreaker.com/user/paradigmaradio/nacho
https://www.spreaker.com/user/paradigmaradio/nacho

-A partir del minuto 27 el primero de los programas, sin memoria no hay futuro:

https://www.spreaker.com/user/paradigmaradio/no-tengo-ni-idea-1x1?fbclid=IwAR0VJkygh2mgERkMByCGxUhG-2oCMCTGvXJzJr_STUjzolRQ8A-wlMVe9eE)

*****Almedinilla en el programa España rural de RTVE:

Pinchar arriba : programa España rural, y buscar el día 25 / 12 / 12

https://www.rtve.es/play/audios/espana-rural/25-12-22/6764222/?fbclid=IwAR0mYvnr2RvOp1iuarMdXMr2UyhG-gHW-mAN8c3uNelyeY5Z5xAJqW6DhcQ

2.2 PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y JORNADAS

*Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (y colaboración del IAPH).

Este prestigioso máster (con el que viene colaborando el Ecomuseo desde hace años) tuvo a bien que fuera Almedinillla y comarca el territorio sobre el que trabajara el alumnado, siendo el director del Ecomuseo quien participó en la tutorización y asesoramiento al alumnado.

En 2021 se presentaron los primeros trabajos (vía virtual debido a la pandemia: http://www.ecomuseoriocaicena.es/…/los-alumnos-del…/). Este año se hizo presencialmente en Almedinilla, el viernes día 20 de mayo en la Casa de la Cultura, con la Jornada de Exposición de trabajos de Musealización y Dinamización realizados con el tema Almedinilla.

Para ello, los tutores y estudiantes autores se desplazarán en autobús a Almedinilla dicho día, según el siguiente programa:

8:00 Salida del autobús desde la puerta del IAPH en la Cartuja. Destino: Casa de la Cultura de Almedinilla (Córdoba)

Actividad académica:

11:00h Exposición por las tutoras de musealización de los trabajos realizados.

11:30h Presentación por cada grupo de Dinamización de su respectivo trabajo práctico. Cada uno de los 5 grupos dispondrá en principio de 30 minutos, que orientativamente pueden distribuirse en unos 20 minutos para su exposición y 10 minutos para debatir con los tutores y asistentes (contaremos con la presencia de miembros de la corporación municipal, técnicos, representantes de asociaciones patrimoniales, etc.). Se dispone adicionalmente de 30 minutos para ajustes horarios de la actividad.

14:30h Almuerzo ofrecido por el Ayuntamiento de Almedinilla

16:30h Regreso a Sevilla

19:30h Llegada al IAPH

Los grupos de trabajo presentaron los siguientes trabajos:

La propuesta didáctica y empática para niñ@s de 12-13 años en «La vida de un joven romano en la villa de El Ruedo»; la participación de l@s vecin@s creando patrimonio

inmaterial desde el presente en «Si el patrimonio hablara…» ; el río Caicena y su entorno en la propuesta «Conoce tu río, descubrirás tu tierra»; el paisaje olivarero en el corredor Priego, Almedinilla y Alcalá la Real con «Tres pueblos. Un mismo paisaje, un mismo sabor»; nuevas miradas al paisaje cultural del Cerro de la Cruz en el trabajo «(A) SIENTATE» que apuesta por una intervención global en el propio Cerro.

Presentación: https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR1npi6NMDHatDFLecBM3fASH9TaclF0Whv9iDZe-idxVwjPuPVpRVuA3I0&v=ustL7CbyYMQ&feature=youtu.be



*CONFERENCIA DEL ECOMUSEO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El 25 de noviembre se impartió una conferencia sobre el Ecomuseo de Almedinilla en el Curso de Posgrado-Acción Formativa: «Gestión del patrimonio cultural y natural en el Geoparque de Granada. Diagnóstico y metodologías de trabajo.» bajo la dirección de Miguel Ángel Sorroche Cuerva (UGR) y Raúl Ruiz Álvarez (CEHVAL).

*El Ecomuseo del río Caicena en el proyecto EcoPatrimonio: Los ecomuseos con enfoque colaborativo

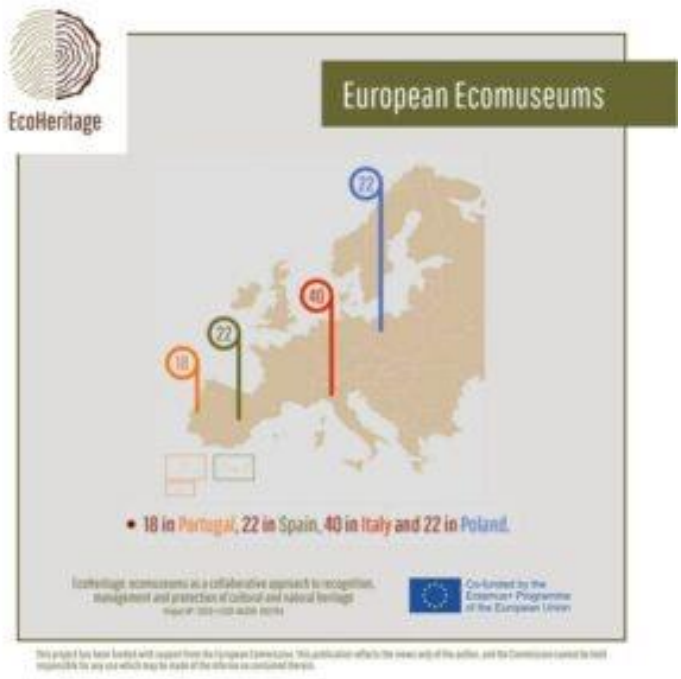
EcoPatrimonio: Los ecomuseos como enfoque colaborativo para el reconocimiento, la gestión y la protección del patrimonio cultural y natural es un proyecto financiado por el programa Erasmus+ de la UE con socios en Italia, Polonia, Portugal y España.

El proyecto está financiado por el programa Erasmus+ de la UE con el foco en la esfera de los ecomuseos, con socios en Italia, Polonia, Portugal y España.

El grupo objetivo principal de EcoHeritage son las comunidades rurales, especialmente la población adulta, así como los ecomuseos en Europa. El grupo objetivo secundario al que se dirige son los municipios y los gobiernos locales, las instituciones culturales, las instituciones de investigación del patrimonio y los proveedores de educación de adultos.

El proyecto tiene como objetivo la cooperación entre ecomuseos, comunidades y socios del Proyecto para la innovación y el intercambio de buenas prácticas en la gestión del patrimonio:

https://ecoheritage.eu/european-ecomuseums-online-network-eeon/?fbclid=IwAR24XFhRItL-t547KFZCj_2RXrHu1YhKgAPV26WF_yJ6pFEX-Hm2WugKXMI



* VI CONGRESO DE JÓVENES INVESTIGADORES/AS DE PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA DE ANDALUCÍA, CELEBRADO EN ALMEDINILLA

Tres intensísimos días donde los 60 participantes además de conferencias y comunicaciones tuvieron visitas al Ecomuseo y un taller de cerámica-horno prehistórico dirigido por Juan Jesús Padilla. Las sesiones finalizaron con un debate siguiendo el modelo de «Arqueología de Sofá» bajo la temática de «Museos y Academia» con la participación de Pedro Aguayo (Catedrático de Arqueología de la UGr), Eva Alarcón (Profesora de Arqueología de la UGr), Araceli Cristo (Arqueóloga Profesional) e Ignacio Muñiz (Ecomuseo de Almedinilla).











2.3 JORNADAS Y CURSOS PROPIOS

*****<u>SEGUNDA PARTE DE «PAISAJES SIMULACRO» DEL XIII VUELO DE HYPNOS</u>

El sábado 11 de junio se cerró la segunda parte de la decimotercera edición de «El Vuelo de Hypnos: diálogos entre arte contemporáneo y patrimonio histórico» con los proyectos de Eduardo Rodríguez, Rafael Blanco y Paloma de la Cruz.

En esta convocatoria se activaron las obras de Rafael Blanco (a través del trabajo realizado en y con el colegio de Almedinilla), la obra de Paloma de la Cruz con su escultura cerámica en el patio de la villa romana de El Ruedo (con la performace de Delia Boyano en torno a Eros Psique y Hermafrodita), y la obra de Eduardo Rodríguez en la Sala Romana del Museo rescatando pinturas murales romanas del almacén y dándoles una nueva vida en un nuevo paisaje.





Descarga aquí el catálogo del XIII Vuelo de Hypnos:
http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2022/11/CAT-Previo-HYPNOS-XIII-1.pdf

*****XV Jornadas iberorromanas FESTUM



Resumen de actividades en el FESTUM 20212:

-Conferencia José Antonio Antón «Los orígenes de Roma» y recreación de pantomima romana:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/757427968798480

-Conferencia «Romanos y sabinos»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/787770775574566

-Conferencia «la pesca en época romana»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1095574007700972

-Conferencia «el perro en Roma»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/479297354018953

-Taller de mitología:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/386392516893853

-Monólogo «Hersilia»:

https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/779500549871030

-Monólogo «Faustulo»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1273007166804379

-Monólogo «Rómulo»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1464947147354755

-Monólogo «Rea Silva»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1077213179568294

-Monólogo «Las vestales»:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/2874836152820540

*****CINCO MUJERES, UNA MEMORIA

Debate entre amigas y en torno al fogón sobre el papel de las mujeres en diferentes cosas de la vida, de la memoria y sus costuras, con María del Mar Muriel, La Mari (pintora e ilustradora), Carmen María Román (antropóloga y arqueóloga), Carmen Sánchez (Portavoz de la Plataforma Comisión de la Verdad de Córdoba), Teresa Carranza (directora del documental «Teselas. El poder transformador del viaje» y antropóloga), Isabel Martín (poeta y arquitecta).





*ARQUEOLOGÍA DE SOFÁ: DEBATES DE SOBREMESA EN TORNO AL TRICLINIUM

Conversación alrededor del triclinium con Juan Carlo Fiappo (Inspector Honorario de la Soprintendenza Arqueológica del Friuli V.G. sobre el yacimiento de Ta-na Rado Monte Castillo, un sitio fortificado en el Valle Resia (Friuli – ITALIA) y la cultura local, y con Manuel Parodi (Universidad de Cádiz) que nos introdujo en su estudio y libro sobre la figura del arqueólogo pionero en el Norte de Marruecos: Pelayo Quintero.



ARQUEOLOGÍA de sofá

5 de marzo_Villa Romana "El Ruedo"
18.00h

Debates de sobremesa en torno al *triclinium* de la villa romana "El Ruedo"

Intervienen:

• **Juan Carlo Fiappo**

Inspector Honorario de la Soprintendenza Arqueológica del Friuli V.G., colaborador de los Museos Cívicos y de Historia Natural de UDINE y de la Universidad de los estudios del Friuli, que nos hablará sobre:
"Ta-na Rado Monte Castillo, un sitio fortificado en el Valle Resia (Friuli - ITALIA): Patrimonio arqueológico y cultura local"

• **Manuel Parodi**

De la Universidad de Cádiz, Escuela Italiana de Arqueología de Cartago (SAIC), Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA), que nos introducirá en su estudio y libro (editado por Almuzara) sobre la figura del arqueólogo pionero en el Norte de Marruecos: Pelayo Quintero.

Moderará **Alejandro Caballero** (arqueólogo, miembro del CEAB y galardonado con el premio Dama de Baza a la cultura)



ALMEDINILLA · MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA · ECOmuseo DEL RÍO CAICENA

*ARQUEOLOGÍA DE SOFÁ II

Arqueología de Sofá, debates distendidos en esta ocasión bajo la temática de las bibliotecas especializadas. El libro como ser vivo alejado de virtualidades y la importancia de esta biblioteca para aunar esfuerzos formativos en la línea de consolidar e impulsar las labores formativas del Ecomuseo, que ya prepara una batería de talleres, prácticas, cursos y jornadas al abrigo de esta biblioteca única en temas arqueológicos.





*Jornadas sobre el recinto fortificado de La Viñuela

El día 8 de septiembre se visitó el yacimiento de La Viñuela y se asistió a la romería popular del mismo nombre. Y el 9 de septiembre conocimos mejor si cabe este yacimiento en el evento «La Viñuela: un yacimiento arqueológico ibérico singular» viendo materiales encontrados y asistiendo a una charla de estrategias militares y tipos de vestimentas de iberos y romanos sobre maqueta a cargo de Bernardo Jurado.



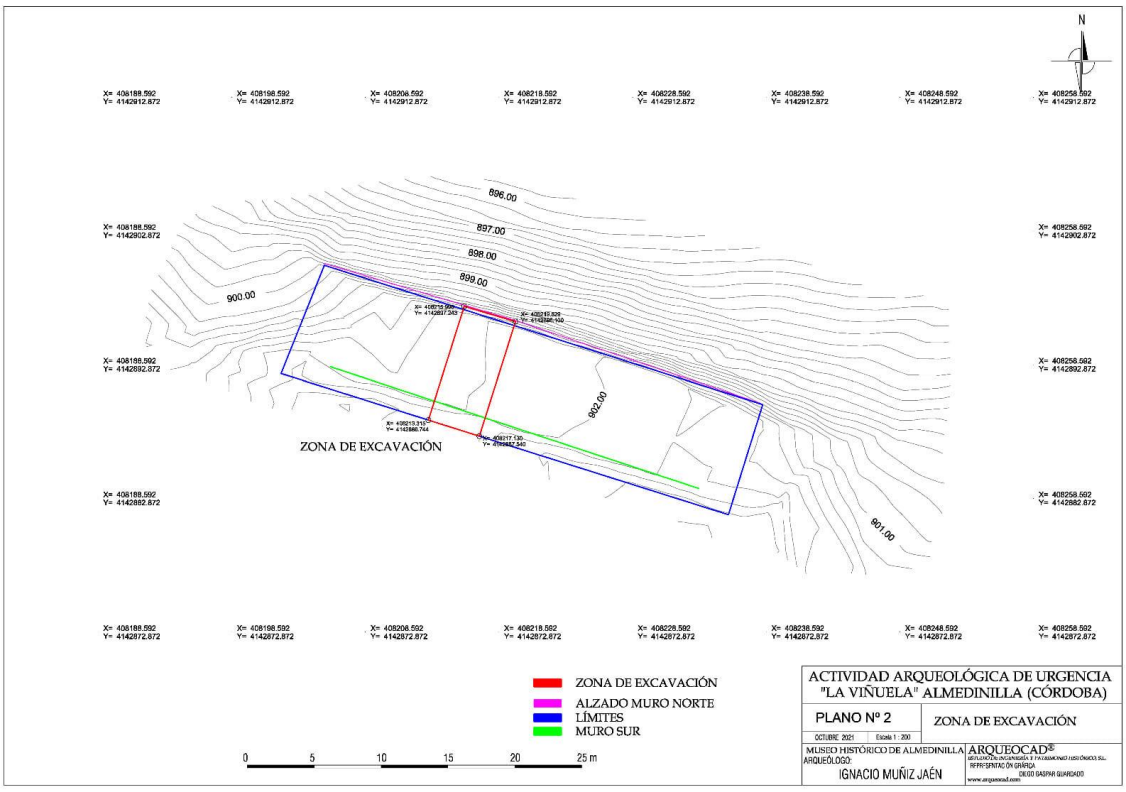


2.4 INVESTIGACIÓN PROPIA

*Excavación en el Recinto Fortificado de La Viñuela

En mayo comenzamos la excavación en La Viñuela. Tras la denuncia realizada por el servicio del SEPRONA de la Guardia Civil después de dar el aviso el Museo Histórico de Almedinilla al comprobar la destrucción de la que había sido objeto parte del yacimiento (con motivo de plantar 6 olivos) se solicitó una intervención de urgencia para documentar el grado de afectación sufrido. En todo momento el propietario ha tenido muy buena disposición para permitir los trabajos y para llegar a un acuerdo, y que pueda conservarse lo que quede (sin que prosiga su deterioro). Por este motivo se paralizó la denuncia por parte del Ayuntamiento.

La Viñuela es, en principio, una de esas torres de vigilancia (o pequeña fortificación) para el control del territorio (con el añadido o no de zona de almacenaje e incluso cultual) que estuvo en relación directa con el Cerro de la Cruz.



*ESTUDIO DE LOS MATERIALES DE LA TUMBA 3 Y 6 DE LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE «LOS COLLADOS»



*HALLAZGO CASUAL DE LA NECRÓPOLIS DE CREMACIÓN DE LA VILLA ROMANA DE EL RUEDO

El hallazgo arqueológico se produce con motivo de las obras que el Ayuntamiento de Almedinilla realiza (desde comienzos de marzo) en el entorno del Albergue y Centro de Formación que acogerá el Parking para Autocaravanas. Esta superficie se encuentra aledaña al BIC y Entorno de BIC de El Ruedo. Cuando la máquina excavadora ensanchó el cauce del barranco que delimita la propiedad por el lado Sur (para su mejor drenaje) comenzó a extraer restos constructivos romanos (ladrillos, *tegulae*) y fragmentos cerámicos y de *dolia* que hemos considerado basureros . La maquina también descubrió lo que parecía una tumba (T. 0) que quedó afectada por la obra, a una profundidad de 1,70 mts. de la superficie (de ahí que no se vieran materiales arqueológicos en superficie), quedando en el perfil del terreno que estaba explanando.Como decimos, la T 0 quedó dañada y desde el Museo Histórico de Almedinilla se procedió a su documentación. Posteriormente, para verificar si era un hallazgo aislado o formaba parte de una necrópolis, se hizo un seguimiento cuidadoso de la explanación que llevaba a cabo la máquina excavadora, comprobando que nos encontramos con una necrópolis de la que hemos podido localizar en principio (a falta de excavación arqueológica) cerca de 60 puntos (que se situaron en coordenadas UTM)

que consideramos tumbas de cremación , llegando a la cota de los túmulos originales que servían para cubrir el enterramiento, muy frágiles y difíciles de ver, compuestos por un cúmulo de piedras de pequeño tamaño y fragmentos de *tegulae y dolia.*

Para comprobar que, efectivamente, estos puntos correspondían a tumbas se llevó a cabo la excavación de otros dos puntos (T.1 y T.5) que nos dio resultado positivo..

A partir de aquí se ha creaado una zona de Reserva Arqueológica cubriendo los restos con una capa de tierra de unos 40 cmts. y esperar la ocasión para excavar las tumbas en detalle y con los medios suficientes, autorizaciones
pertinentes mediante.

De esta manera este espacio proyectado para parking de auto-caravanas verá modificado su diseño para que esta zona de reserva quede al margen de los trabajos de acondicionamiento. Así se compromete el Ayuntamiento de Almedinilla y a la espera de la pronunciación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Se trata, en principio, de la necrópolis de cremación romana fechada entre el siglo I y IV y correspondiente a las primeras fases de ocupación de la villa romana de El Ruedo (hasta ahora no se sabía su ubicación) y que terminó dando paso a la gran necrópolis de inhumación (siglo IV-VII) que ha sido excavada en diferentes momentos (aunque aún no está agotada) proporcionando más de 300 tumbas. La nueva necrópolis debe extenderse por las fincas aledañas (fuera ya de la superficie municipal y en parte en zona de Entorno BIC) y es posible que (por la pobreza extrema de materiales) corresponda con el lugar de enterramiento de esclavos y trabajadores del *fundus*.

De hecho la pobreza de las estructuras y de los materiales asociados nos recuerda a otra necrópolis romana exhumada por nosotros en Almedinilla en el paraje de Las Esperillas y asociada a un pequeño poblamiento rural, y nos va a permitir conocer mejor las primeras fases de colonización agrícola romana y las condiciones de vida de los trabajadores asociados a los distintos *fundi*, la mayor parte de las veces sin poderse documentar por la fragilidad de los restos que dejaron en la vida y en la muerte.

Descargar informe:
http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2022/03/Informe-necro-copia.pdf



*Nuevas tumbas romanas encontradas en Almedinilla**:** Kmt. 0

El 14 de octubre comenzaba una pequeña intervención municipal en el kmt. 0 de la carretera Almedinilla-Brácana, en la misma linde de la carretera, consistente en la realización de un muro de hormigón para contener el terreno en un lugar desde donde se extrae agua procedente de una tubería conectada con uno de los depósitos municipales. La zanja para la realización del muro tiene una anchura de 1,5 mts. y una longitud de 20 mts. en una zona no catalogada con restos arqueológicos.

Es en esta zanja y en los tres metros de altura que dejó de perfil donde localizamos una serie de tumbas romanas que en parte quedaron afectadas por la obra y han quedado sin excavar en el mismo perfil.





El desfiladero que forma el río Caicena al paso por la localidad de Almedinilla, en concreto por el paraje de Fuente Ribera (donde se sitúa el Museo Histórico), está flanqueado por el lado Oeste por el cerro amesetado que es una formación de travertino denominada Las LLanás, y por el lado Este por el Cerro de la Cruz.

El Cerro de la Cruz contiene el poblado ibérico conocido (con una fase andalusí-emiral y otra contemporánea en relación a la Guerra Civil) así como en la roca llamada El Pingorote (que mira hacia el desfiladero) un "Fondo de Cabaña" que documentamos no hace mucho desde el Ecomuseo y cuyo informe fue remitido a la Delegaión de Cultura en Córdoba de la Junta de Andalucía: Informe previo-Pingorote-Sileras – copia

En relación a Las LLanás tenemos en la cúspide restos superficiales de diferentes épocas (cerámicas "a mano" del Calcolítico-Bronce, cerámicas ibéricas y romanas) así como cortes en la roca que interpretamos como canteras romanas para la extracción de sillares. Por otro lado, es posible que los abrigos que se abren en las laderas Norte y Este de Las LLanás fueran ocupados en época prehistórica, en especial la llamada Cueva de Los Barriguches, aunque una capa de estiercol actualmente impide aseverarlo (han sido utilizados estos abrigos como aprisco para el ganado). En la ladera Este y Norte de Las Llanás hemos encontrado algunas cerámicas "a mano" así como ibéricas y romanas que interpretábamos como cerámicas rodadas desde las zona superior. En este sentido ya nos percatammos hace tiempo de alguna cerámica romana bajo los grandes bloques de piedra desprendidos de esta plataforma de travertino que son Las LLanás.

Por otro lado, este año 2022 comunicamos a la Delegación de Cultura en Córdoba de la Junta de Andalucía el hallazgo de una tumba romana detrás del Museo Histórico

(Tumba Fuenteribera) junto a una mina de agua, que ahora relacionamos con los nuevos hallazgos del kmt. 0.

Por último, siguiendo la vereda de ganado donde se sitúan las tumbas encontradas, llegaríamos en el mismo desfiladero a La Fuente del Piojo (donde existe una mina de agua y restos cerámicos romanos) e incluso, río arriba y en la misma vereda, las tumbas documentadas y publicadas hace unos años en Las Esperillas:
http://ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2012/12/8-nueva-necropolis.pdf

Nos encontramos en el desfiladero del Caicena, por tanto, con una zona muy rica arqueológicamente que se explica por la concurrencia del río, el manantial de Fuente Ribera y Fuente Bajera así como por una serie de caminos ganaderos que atraviesan este lugar y fosilizan en gran medida caminos antiguos utilizados ya desde época prehistórica:

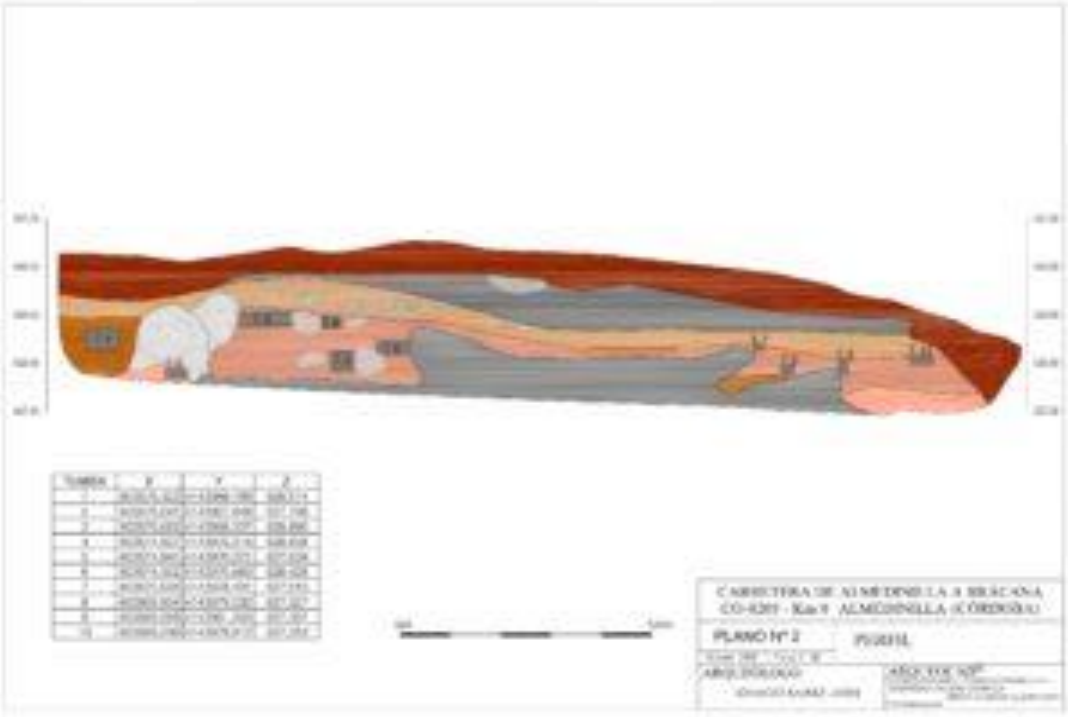
1. Villa romana de El Ruedo
2. Nueva necrópolis de cremación de El Ruedo
3. Las Llanás: cantera romana, cerámica "a mano", ibérica y romana
4. La Hoya: yacimiento iberorromano
5. Los Castillejos: yacimiento tardorromano-emiral e ibérico.
6. Poblado ibérico Cerro de la Cruz
7. "Fondo de cabaña" de El Pingorote
8. Cueva de Los Barriguches
9. Tumbas Museo (objeto del presente informe)
10. Tumba romana Fuenteribera
11. Fuente del Piojo: mina de agua y restos romanos
12. Tumbas romanas de Las Esperillas y posible villa romana.
13. Las tumbas del Kmt. o

Las tumbas del Kmt. 0 son romanas de cremación, en un principio 10 tumbas aunque es posible que algunas no lo sean. Se encuentran en un estado de conservación muy alterado, con alteraciones pos-deposicionales importantes. Estas alteraciones se han visto incrementadas por las propias características de las tumbas, muy humildes y sin apenas elaboración. Las hemos denominado: Tumbas Museo o Kmt.0.

Como decimos se sitúan paralelas a la carretera y a los pies del camino ganadero que partiendo de la localidad llega hasta Las Esperillas (atravesando La Fuente del Piojo) y en una bifurcación cruzando el río por un vado natural (hoy desaparecido) para teminar conectando con El Camino de Los Cano (pasando junto a la tumba romana de Fuenteribera) bordeando el Cerro de la Cruz o continuando paralelo hasta el paraje del

Salto del Caballo-Esperillas.Las tumbas se hallan bajo una sedimentación poco alterada por la erosión (nada por las labores agrícolas, que son prácticamente inexistentes aquí) consistente en un primer estrato de tierra con mucho material orgánico, otro con material orgánico entremezclado con bloques de piedra, un tercero caracterizado por la disgregación del travertino, y otro (donde se encuentran las tumbas) en un estrato con bloques de piedra travertino desprendidos del cerro de Las Llanás y sobre la Roca Madre de calizas.

De las posibles 10 tumbas localizadas, una de ellas (Tumba 1) se presenta en el perfil mostrando su tipología: fragmentos de tegulae, ladrillos y piedras cubren las cenizas y huesos mal cremados (aparecen en poca cantidad) sin urna cineraria ni vajilla muy probablemente.







En este sentido nos recuerda a las tumbas de cremación encontradas recientemente junto a la villa romana de El Ruedo:

http://www.ecomuseoriocaicena.es/2022/03/hallazgo-casual-de-la-necropolis-de-cremacion-de-la-villa-romana-de-el-ruedo/ pero también a las documentadas en Las Esperillas y la tumba encontrada detrás del Museo y denominada Fuenteribera.

Poco más podemos decir por ahora: tumbas que al igual que las de Las Esperillas, Fuenteribera y Ruedo nos parecen hablar de una población muy humilde que apenas tienen urnas cinerarias y ofrendas, con cremaciones defectuosas y cubriciones con restos de material constructivo, fechadas en principio en los siglos I-III y correspondientes a la población esclava y/o trabajadora que utiliza los caminos para en sus márgenes enterrarse.

El muro de hormigón (que fue la obra que descubrió estas tumbas) se finalizó sin alterar más el perfil y dejando la Tumba 1 a la vista en ese mismo perfil para su señalización y tal vez para una futura excavación (que por ahora no contemplamos por lo deteriorado de la misma y por el potente nivel de sedimentación que la cubre).

Noticia en prensa: https://www.eldiadecordoba.es/provincia/Descubren-tumbas-romanas-Almedinilla-cordoba_0_1732927842.html

Informe: http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2022/10/INFORME-PDF_signed.pdf

2.5 COLABORACIONES EN INVESTIGACIONES

*ESTUDIOS DE MATERIALES: LOS «BRASERILLOS» IBÉRICOS DEL MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA

Javier Jiménez Ávila, arqueólogo de la Junta de Extremadura (trabajó como Director en el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y en el CSIC. Actualmente es Jefe de Servicio de Memoria Histórica de la Junta de Extremadura) se trasladó a Almedinilla para estudiar el «braserillo» de bronce encontrado en la necrópolis de Los Collados (formando parte del depósito votivo de la Zona 1) así como otro «braserillo» de bronce de similares características donado al Museo Histórico hace años (y de procedencia desconocida).



*Posible monumento ibérico a la entrada del Cerro de la Cruz

Jesús Robles Moreno y Pablo Stewart Harding Vera, contratados FPU en el Departamento de Prehistoria y Arqueología UAM y miembros del Grupo de Investigación Polemos, estudiaron una serie de materiales que se recogieron en su día en el Cerro de la Cruz en una terrera creada por un agujero que realizó un furtivo en los años 80 del pasado siglo. Los materiales de piedra están en parte tallados y podrían ser los restos de la base de algún monumento ibérico que se situó a la entrada del yacimiento.

Junto a estos materiales estudiaron también el resto de una escultura que sí apareció en las excavaciones científicas, amortizando un basurero, pero también fuera de su lugar original (ello por si pudiera corresponder al mismo posible monumento). El Museo Histórico de Almedinilla les ha proporcionado fragmentos pequeños que a manera de muestras serán analizados para ver su composición petrológica.



*Estudios de Elena Henriette Sánchez López

Profesora Titular de Arqueología en la Universidad de Granada, recogió muestras de pavimentos romanos de la villa de El Ruedo (*Opus Signinum*) para ser estudiados dentro del proyecto de I+D+I: «AQUAROLE: Agua para la producción. Gestión del agua en los contextos productivos urbanos y periurbanos en época romana».

A las muestras se le harán analíticas con Difracción de Rayos X y Láminas Delgadas con el objetivo de ver las proporciones entre cal-arena-cerámica más que buscar la composición mineralógica.



*Estudios de Diego Javier Jiménez Pérez

Graduado en Arqueología por la Universidad de Sevilla y actual alumno del máster de esta misma disciplina en dicha institución) estudia las pinturas de la villa romana de El Ruedo dentro del Trabajo Fin de Máster (dirigido por el Dr. Sebastián Vargas Vázquez)

consistente en el estudio, análisis y catalogación de las pinturas murales romana de la provincia de Córdoba.



*Estudios de Ginny Wheeler

Estudiante de doctorado en la universidad de Berna, está investigando las fuentes domésticas en las viviendas del Imperio occidental romano, y ha estado en la villa de El Ruedo para recoger información sobre las existentes aquí.



*ESTUDIOS EN LAS TUMBAS IBÉRICAS DE «LOS COLLADOS»

Estuvo con nosotros Carmelo Fernández Ibáñez, Conservador-Restaurador del Museo de Palencia (especialista en metales antiguos), que está estudiado los ajuares de la Tumba 6 de «Los Collados») en concreto la falcata, punta de lanza y regatón, maneta de escudo, fíbula y elementos de la vaina que era el ajuar/ofrenda encontrado en la Tumba 6 que fue señalizada en la zona de necrópolis.



*COLABORACIÓN CON EL YACIMIENTO DE VILLAVIEJA

Almedinilla colabora con el yacimiento de Villavieja en Fuente de Cesna (Algarinejo) a través de la facturación que la empresa pública de Almedinilla: SOMNUS, realiza de los trabajos de consolidación de la muralla que dirige el técnico del Ecomuseo: Emilio Ruíz.

El yacimiento de Villavieja es un espectacular recinto amurallado del Calcolítico-Bronce cuyas excavaciones dirige Antonio Morgado (Profesor Titular de la Universidad de Granada) donde tienen previsto crear un ecoparque que integre los valores medioambientales y paisajísticos con este yacimiento arqueológico singular.



2.6 RESTAURACIÓN

*Restauración-reposición del mosaico del *Perstilo* y restauración-reintegración de pinturas murales en la Sala del *Hypocastum de la* Villa romana de El Ruedo

Descargar aquí la Memoria de Actuación: http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2022/08/MEMORIA-DE-ACTUACI%C3%93N-DEF-FIRMADO.pdf

El ayuntamiento de Almedinilla, a través del Museo Histórico de Almedinilla / Ecomuseo del río Caicena, presentó el 20/01/2022 en la Delegación de Córdoba de la Consejería de Cultura el proyecto de solicitud de autorización para intervenir en la villa romana de El Ruedo en relación a la restauración-reposición del mosaico del Perstilo y restauración-reintegración de pinturas murales en la Sala del Hypocastum. La Consejería lo aprobó el 16/06/2022 bajo el expediente: ABI/23/2022.

Este proyecto se presentó previamente a la Diputación de Córdoba dentro de la convocatoria: "Subvenciones para la protección y conservación de bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico-artístico" para los ayuntamientos en el ejercicio 2021, aprobado el 9/12/21 con la cuantía de 14.335,08 e. (Referencia: CUCC21-001.0038) de un total de 22.754,09 presupuestado.

La intervención ha sido realizada por el restaurador Gonzalo Casas Marín (Licenciatura en Bellas Artes, especialidad conservación y restauración por la facultad de B.B.A.A. Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Año 1998, y Diplomado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, especialidad restauración arqueológica, por la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria, Córdoba, Año 1994. Se adjunta curriculum) con el asesoramiento de Ignacio Muñiz Jaén (Arqueólogo Municipal de Almedinilla y Director del Museo Histórico / Ecomuseo del río Caicena) y el apoyo de Emilio Ruíz Cabello

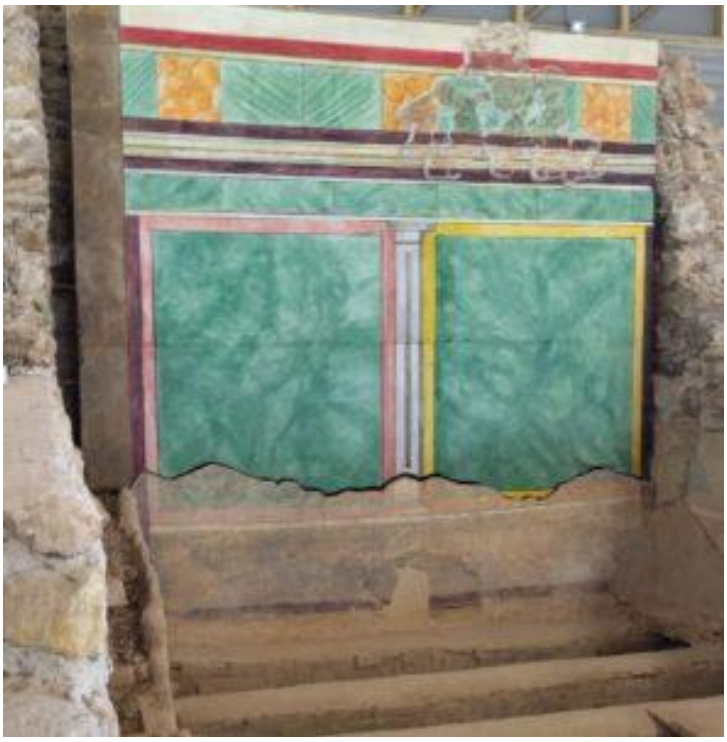
(Técnico del Museo Histórico / Ecomuseo del río Caicena) realizándose los trabajos en el Taller de Restauración-Almacén del Museo Histórico de Almedinilla y en la propia villa romana de El Ruedo.

La intervención buscaba reponer en su lugar original (previa restauración) uno de los fragmentos musivarios exhumados y extraídos en 1989, desde entonces a resguardo en el Taller de Restauración-Almacén del Museo Histórico.

Del mismo modo se trataba de restaurar y reponer los fragmentos de estuco pintado que se exhumaron en 1989 de una de las paredes de la Sala de Hypocastum, que casaban entre sí, recreando didácticamente el aspecto que tendría la totalidad de esa pared en su día, y siguiendo el trabajo de Álvaro Cánovas (Tesis Doctoral) que versó sobre ello.

Toda las actuaciones son reversibles, no han sido agresivas sobre el original, diferenciando lo original y lo reintegrado, y optando por una anastilosis de carácter didáctico sin crear un impacto visual excesivo.

PRENSA: https://www.eldiadecordoba.es/provincia/pinturas-murales-villa-romana-ruedo-almedinilla_0_1714328728.html







*<u>Radiografías a piezas ibéricas</u>

Gracias al Centro Médico de Priego (a su gerencia y al técnico especialista en radio-diagnóstico, Antonio Jiménez Ballesteros) que de manera desinteresada nos han permitido hacer radiografías a 3 objetos ibéricos de la necrópolis de Los Collados (falcata, punta de lanza, espada recta) y poder abundar de este modo (junto a la difracción de Rayos X realizada ya en la Universidad de Granada) en las cuestiones técnicas.





2.7 TALLERES

*Taller: ¿Cómo pintaban los romanos? dentro de las actividades ARQUEOLOGÍA AL FRESCO

El viernes 26 de agosto, a las 20h., se pudo admirar el esplendor de la villa romana de El Ruedo con la inauguración y explicación de la restauración de pinturas murales (y restitución de toda la pared Norte de la Sala de Baños) y mosaicos a cargo de Gonzalo Casas, restaurador, y de Ignacio Muñiz, Arqueólogo Municipal.

A las 20.30h. se desarrollaró el taller: «¿Cómo pintaban los romanos?» taller gratuito familiar (a partir de 7 años) de pintura y pigmentos romanos, a cargo de María Castro, Educadora Artística y Cultural e Historiadora del Arte. Se explicaron las pinturas de la Villa Romana, se identificaron pigmentos naturales en piedra y polvo, y se pintó una recreación de la pintura al fresco sobre paneles.





2.8 EXPOSICIONES

*LA PINTURA MURAL ROMANA EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA: UNA PERSPECTIVA ARQUEOQUÍMICA

Organizada por la Universidad de Córdoba y la Facultad de Química. El Ecomuseo colaboró en esta exposición que estuvo expuesta en Córdoba (Rectorado-Pza. Corredera) y que es trasladada a Almedinilla para ser expuesta durante 2023.



2.9 NUEVOS ESPACIOS DEL ECOMUSEO

*Avance en la construcción del Albergue y Centro Formativo

Con alojamiento para entre 20-30 personas (con 4 habitaciones dobles y dos para 6 personas cada una) este edificio posee también patio y terraza, aseos, sala de comedor/trabajo, una oficina y una sala de trabajo. Entre los múltiples usos (alojamiento para campos de trabajo, excavaciones arqueológicas, talleres….) se concibe como centro de formación continuo para acoger alojamiento y cursos a lo largo de todo el año, muchos de ellos dedicados a la gestión del patrimonio.



*LA BIBLIOTECA CEAB, ANDRÉS ADROHER, EN LA RED DE BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

La Biblioteca especializada CEAB / Andrés Adroher del Ecomuseo del río Caicena (creada por acuerdo y convenio con el Centro de Estudios de Arqueología Bastetana, CEAB) sigue recibiendo multitud de fondos y comienza a integrarse con otras bibliotecas especializadas.

La biblioteca está centrada sobre todo en el patrimonio ibérico, aunque también en el romano y general. A día de hoy contiene en torno a 7.000 libros y hasta ahora de 44.820 entradas registradas en su Base de Datos, que permite la localización geográfica inmediata en las estanterías de la publicación que se esté buscando.

Toda persona que quiera desarrollar un trabajo de investigación (en torno a Almedinilla o no) puede solicitar al Museo Histórico de Almedinilla (museo@aytoalmedinilla.org) o directamente a la Biblioteca (biblioteca@ceabarqueologia.es) su uso así como estar alojado unos días en el Alojamiento de Investigadores (o en el próximo Albergue-Centro de Formación) sin coste (o con un coste modesto si son más de tres días de estancia).



La biblioteca ya se encuentra en el directorio de bibliotecas españolas del Ministerio de Cultura:

http://directoriobibliotecas.mcu.es/dimbe.cmd?apartado=buscador&accion=detalle_biblioteca&ps=13208&accionVolver=enviarAvanzado&busquedaGeneral=&agrupado=&agrupado2=&agrupado3=&codigo=01&codigo2=&codigo3=&codigoccaa=01&codigoprov=14&codigomun=&codigotipo=&codigotitularidad=&codigogestion=&codigotipo2=&codigotipo3=&codigotitularidad2=&codigogestion2=&total_registros=144&order=asc&orden=municipio&codigonombre=&codigodireccion=&codigodistrito=&codigopais=&codigoentidadmenor=&codigoanofundacion=&codigocapitales=&filtro=&codigosigno=&codigonbibliotecas=&codigotramo=&codigoisla=&registros=25&numero_pagina=1

Del mismo modo, se integra en el Consejo de Cooperación Bibliotecaria:

https://www.ccbiblio.es/bibli_especializadas/biblioteca-especializada-del-centro-de-estudios-de-arqueologia-bastetana-ceab-andres-maria-adroher-auroux/

Y en el mapa de bibliotecas especializadas de España:

https://www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/comisiones-tecnicas-de-cooperacion/bibliotecas-especializadas/portal-bibliotecas-especializadas/mapa-de-bibliotecas-especializadas/

La biblioteca está centrada sobre todo en el patrimonio ibérico, aunque también en el romano y general. A día de hoy contiene en torno a 7.000 libros y hasta ahora de 44.820

entradas registradas en su Base de Datos, que permite la localización geográfica inmediata en las estanterías de la publicación que se esté buscando.

La biblioteca especializada (creada por acuerdo y convenio con el Centro de Estudios de Arqueología Bastetana, CEAB) sigue recibiendo multitud de fondo, en las últimas semanas hemos depositado otros 1.200 ejemplares de libros para la misma.

Toda persona que quiera desarrollar un trabajo de investigación (en torno a Almedinilla o no) puede solicitar al Museo Histórico de Almedinilla (museo@aytoalmedinilla.org) o directamente a la Biblioteca (biblioteca@ceabarqueologia.es) su uso así como estar alojado unos días en el Alojamiento de Investigadores (o en el próximo Albergue-Centro de Formación) sin coste (o con un coste modesto si son más de tres días de estancia).

2.10 OTRAS COLABORACIONES

*****Se ha colaborado con la Red Villas Romanas de Hispania y Ruta de la Bética Romana

En todos aquellos proyectos comunes, asistiendo a reuniones y elaborando información.

*Colaboración con el Ministerio de Cultura

A través de la iniciativa "Cultura y Ciudadanía" Entrando en el enlace: https://culturayciudadania.es/y señalando en el buscador (lupa) Almedinilla o Ecomuseo del río Caicena aparece el proyecto dentro de la categoría: Agenciamiento, Ecología — Sostenibilidad, Economía e innovación social, Educación — Mediación. Desde aquí se puede acceder a la WEB del Ecomuseo o a la conferencia que se dio sobre él en Segura de la Sierra en 2018 organizadas por el Ministerio:
https://www.youtube.com/watch?v=tEmLE62rscU&t=1493s

Entrando en el enlace: https://culturayciudadania.es/

*ASOCIACIÓN DE MUSEOS LOCALES DE CÓRDOBA

El sábado 14 de mayo se asistió a la asamblea de la asociación en Santaella.

2.11 CONVENIOS DE COLABORACIÓN

*FIRMA DE CONVENIO CON EL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Acuerdo entre Ayuntamiento de Almedinilla y el Departamento de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Granada (con Francisco Contreras como director del mismo) consistente en el depósito de parte de la biblioteca del Departamento en la Biblioteca CEAB del Ecomuseo, comienzo seguramente de una serie de futuras colaboraciones.



2.12 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

*El Museo Histórico recibe el reconocimiento SICTED

Como tercera entrega de estos reconocimientos SICTED, también hemos tenido el placer de obtenerlo en el Museo de Almedinilla (junto a las empresas almedinillenses: Aceites Manuel Molina y Embutidos El Rubio) ampliando el certificado que adquirió la villa romana de El Ruedo, el Centro de Recepción y de Exposiciones Temporales, restaurante Los Cabañas y La Bodega.

El SICTED es un proyecto de mejora de la calidad de los destinos turísticos promovido por la **Secretaría de Estado de Turismo (SETUR),** con el apoyo de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), que trabaja con Servicios turísticos de hasta 36 oficios diferentes, con el objetivo último de mejorar la experiencia y satisfacción del turista. El distintivo certifica un «Compromiso de Calidad Turística» y reconoce el esfuerzo realizado por los Servicios turísticos/servicios participantes.

https://www.calidadendestino.es/Contenidos/InformacionGeneral.aspx



2.13 PUBLICACIONES

*Artículo sobre el poblado ibérico del Cerro de la Cruz

Nuevo artículo sobre el poblado ibérico del Cerro de la Cruz por F. Quesada: «El contexto cronológico e histórico de la destrucción del asentamiento ibérico en el Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba). Nuevos datos en un marco de conflictos a gran escala durante la conquista romana de Hispania»

Se presentan los resultados realizados en C14 para las cronologías del poblado y se concluye que » lo más probable es que la violenta destrucción del poblado ibérico del Cerro de la Cruz y la matanza de al menos parte de sus habitantes se produjera por una acción militar romana en el contexto de las guerras Lusitanas en el tercer cuarto del s. II a.C. (c.1 50-125 a.C.). Un análisis detallado de la cronología arqueológicca y de las fuentes literarias nos lleva a pensar que el contexto más probable para la completa destrucción del poblado en el Cerro de la Cruz fue el de la fase final de la campaña del procónsul Quinto Fabio Maximo Serviliano en el 140 a.C., cuando realizó en severísimo escarmiento sobre varias ciudades ibéricas que habían sido fieles a Viriato o que se habían aliado con él (Apiano, Iber. 68)»

Descargar aquí: http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2022/04/F_Quesada_Sanz_2021_El_contexto_cronolog-1_compressed-1.pdf

3. VISITAS 2022

Estadísticas de visitas de **Almedinilla**

Nº Total de Visitantes: **8004**
Periodo: **Año 2022**

Visitas por Meses

Nº Visitantes	Visitas	Porcentaje
362	Enero	4,52 %
860	Febrero	10,74 %
702	Marzo	8,77 %
1284	Abril	16,04 %
862	Mayo	10,77 %
298	Junio	3,72 %
93	Julio	1,16 %
1057	Agosto	13,21 %
226	Septiembre	2,82 %
948	Octubre	11,84 %
653	Noviembre	8,16 %
659	Diciembre	8,23 %



Estadísticas de visitas de **Almedinilla**

Nº Total de Visitantes: **8004**
Periodo: **Año 2022**

¿Qué visita o actividad han realizado?

Nº Visitantes	Respuesta	Porcentaje
2384	VILLA ROMANA "EL RUEDO"	29,79 %
1830	CONJUNTO ARQUEOLOGICO COMPLETO	22,86 %
844	VILLA ROMANA Y MUSEO	10,54 %
808	TALLERES DIDÁCTICOS + VISITAS	10,09 %
509	BANQUETES ROMANOS FESTUM	6,36 %
458	COMIDA EN RESTAURANTES + VISITAS	5,72 %
318	POBLADO IBERO "CERRO DE LA CRUZ"	3,97 %
249	OTRAS (FESTUM, VISITAS TEATRALIZADAS, ...)	3,11 %
221	MUSEO HISTÓRICO	2,76 %
181	PUEBLO + VISITAS	2,26 %
172	COMIDAS ROMANAS O CONVIVIUM	2,15 %
30	INFORMACIÓN TURÍSTICA	0,37 %



4. INGRESOS-GASTOS 2022

Empresa DESARROLLO DE ALMEDINILLA, S.L. Ejercicio 2022

- EXPLOTACION -

Prestaciones de servicios	123.230,37
(INGRESOS DE ENTRADAS A YACIMIENTOS Y MUSEO, VISITAS GRUPALES, COMIDAS TRADICIONALES Y COMIDAS ROMANAS, VISITAS ESCOLARES, TALLERES, VENTAS TIENDA, FESTUM, ACTIVIDADES PATRIMONIALES FUERA DE ALMEDINILLA, ENCANTÁ Y PROSOPON)	
Compras de mercaderías	-44.164,42
(COMPRAS, SERVICIO DE CATERING, MERCADERIAS TIENDA, FESTUM Y MATERIALES TALLERES)	
Compras de otros aprovisionamientos	-2.555,35
(PRODUCTOS DE LIMPIEZA, MATERIAL DE OFICINA, CORREOS Y APROVISIONAMIENTOS)	
Gastos de personal	-76.930,67
(SALARIOS, SEGURIDAD SOCIAL EMPRESA Y COLABORADORES)	
Otros gastos de explotación	-18.294,61
RESULTADO DEL EJERCICIO	**-18.714,68**

5. PRESUPUESTO 2023

PRESUPUESTO 2023	
Partida municipal: "Programa 336-Económica 22706 Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico"	
Trabajos de acondicionamiento del Taller.-Almacén	……...….3.000 euros
Cajas Taller Restauración-Almacén (cámaras planta 2 y 3)	……....3.500 euros
Renovación museográfica: -Vitrinas Sala Ibérica -Vinilos, soportes, materiales museográficos Total	 …….....2.000 euros …….....500 euros ……...….2.500 euros
Excavación Viñuela y Cerro de la Cruz:	……....6.000 euros
TOTAL	**……...15.000 euros**