MUSEO HISTÓRICO DE ALMEDINILLA
MEMORIA-BALANCE, 2019
VISITAS, 2019
INGRESOS-GASTOS 2019
PRESUPUESTOS, 2020
(Inventario de piezas ingresadas en 2019)

Siguiendo el art. 11 del Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma Andaluza (Decreto 284/1995, de 28 de noviembre: BOJA nº 5 de 16/01/1996) les hacemos entrega desde el Museo Histórico de Almedinilla la información requerida.

FICHAS DE INVENTARIO DE PIEZAS INGRESADAS 2019

-INGRESOS: Se ingresaron los materiales fruto de los trabajos arqueológicos en la necrópolis ibérica de Los Collados (fichas en documento aparte).

Estos materiales tienen el registro de las intervenciones arqueológicas y aún no el propio registro del Museo. A este respecto queremos señalar que está completo el inventario de piezas del Museo en cuanto a piezas expuestas, piezas almacenadas restauradas, piezas almacenadas sin restaurar completas o semi-completas (el resto de materiales mantienen el nº de inventario de excavación) y que este inventario y el Libro de Registro (siguiendo la Base de Datos DOMUS del Ministerio de Cultura) se puede consultar públicamente y descargar en PDF en la página:

Inventario:
http://ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2011/05/inventario.pdf

Libro de Registro:
http://ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2011/05/libro_registro.pdf

MEMORIA-BALANCE 2019

Las actividades han tocado los campos de la investigación, la restauración, la musealización, la formación, las tutorías y la difusión…pero se han visto mermadas sensiblemente por la falta de subvenciones de otras administraciones, entre las que cabe destacar la Consejería de Cultura, que lleva más de una década sin convocar subvenciones a Museos Locales que están dentro de la Registro de Museos de Andalucía (donde se inscribe el Museo Histórico de Almedinilla).

1. Acuerdos

***Acuerdo entre Ayuntamiento de Almedinilla y el Centro de Estudios de Arqueología Bastetana (C.E.A.B):** El acuerdo contempla el traslado de la sede del CEAB a Almedinilla empezando por la Biblioteca. Una de las mejor dotadas de la Península en temática ibera y romana.

El traslado ya comenzó en 2019 en una sala habilitada en el edificio que alberga también el almacén y el taller de restauración. La sala, de unos 70 mts2, tendrá zona de trabajo y zona de conservación de los libros (cerca de 4.000 ejemplares) y, a través de convenios (que se irán renovando cada 10 años), se desarrollarán actividades que giren alrededor de estos fondos bibliográficos.



2. Nuevas redes

El Ecomuseo del río Caicena participa ya en una serie de redes:

*Red de Espacios Culturales de Andalucía
*Red de Centros de Interpretación Etnológica
*Red Villas Romanas de Hispania
*Ruta de la Bética Romana
*Centro de Estudios Bastetanos
*Ruta Turismo y Aceite de la Subbética Cordobesa
*Red Actívate
*Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba

***Mapa de Cultura y Ruralidades:** El Ministerio de Cultura integró el Ecomuseo en el Mapa. Desde esta cartografía se está realizando un mapeo de agentes y proyectos culturales en o vinculados al medio rural, al que se irán incorporando aquellos casos que se insertan dentro de las líneas programáticas de Cultura y Ciudadanía. En Andalucía han sido seleccionadas: La Algaba de Ronda, el Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla y el

proyecto Almócita en transición.
https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1MrWqwaQxY367jQXWKA-GfNqvHhjy2D32&ll=38.858968241722835%2C-5.243655471255579&z=6

***Ruta Viaje al Tiempo de los Iberos:** Almedinilla se integró en esta ruta que se amplía desde la provincia de Jaén a las de Granada y Córdoba. La Diputación de Jaén impulsó en 1999 el proyecto del Viaje al Tiempo de los Íberos de la mano de la Universidad de Jaén y del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, iniciativa a la que se sumó la Junta de Andalucía con el objetivo de promover la recuperación y valorización del extraordinario patrimonio arqueológico que dejó la cultura ibera.

http://www.subbeticahoy.com/articulo/subbetica/almedinilla-cabra-participan-libro-pone-valor-yacimientos-iberos-andalucia-conformar-nueva-ruta-turistica/20200124175153014030.html?fbclid=IwAR1Nc9FDrHe5Z-FBrInJSYHv4IkU0tJcq9701TY_tFa7K6lzm1L2bIEnWmo



3. Investigación y control arqueológico

***Excavación arqueológica en la necrópolis ibérica de "Los Collados":** Con la financiación del Ayuntamiento de Almedinilla y el Ecomuseo del río Caicena/Museo Histórico de Almedinilla, y con los permisos pertinentes de la Junta de Andalucía, un equipo formado por Manuel Abelleira, Ignacio Muñiz , Andrés María Adroher Auroux, Andrés Roldán Díaz y Francisco J. Matas (y sus compañeros de la asociación de detectoristas) se ha documentado con un criterio estrictamente científico la Necrópolis de Los Collados, exhumada por Luís Maraver y Alfaro a finales del siglo XIX y perdida desde los tiempos de Pierre Paris y Arthur Engel, padres de la Arqueología Ibera.

Se contó con el apoyo altruista de la asociación ArGe (Arqueología del Genil) y de un un equipo multidisciplinar compuesto por los técnicos: Ismael Macías, Alejandro Caballero, Isa Pérez, y Arturo García, además de Belén Ortiz Núñez, responsable de documentación y Mela RM (arqueóloga y antropóloga). También participaron Fernando Prados de la Universidad de Alicante, Charlie Bashore Acero (DAI) José Javier Carreño Soler, Cinthya Moreno, Daniel Moreno, Alberto Martín Esquivel (USAL).

Con el ánimo de socializar la investigación (como parte de la gestión integral del patrimonio histórico que se lleva a cabo desde el Ecomuseo) se desarrollaron charlas y publicaciones:

http://www.lavozdelasubbetica.es/articulo/almedinilla/cultura-autoriza-actividad-arqueologica-necropolis-iberica-collados-almedinilla/20190705140317013362.html?fbclid=IwAR1YSMJ_jqXa8d_TJkc43k07IBb5Fn3hRpvxlXjacx9OrBtWZNjCIB5ovV0

No sólo se localizó y delimitó con precisión la necrópolis ibérica que excavara en su mayor parte Luis Maraver y Alfaro (primer director del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba) en 1867 (mítica en la historiografía y casi perdida desde tiempos de Pierre Paris y Arthur Engel, padres de la arqueología ibera a principios del siglo XX), que era el objetivo de la primera intervención de prospección intensiva (que se desarrollo en el mes de mayo) sino que se encontraron tumbas intactas, tumbas expoliadas de antiguo o deterioradas por la erosión, 3 posibles depósitos votivos bien conservados y con materiales singulares, así como otros aspectos del "paisaje funerario".Materiales de mucha entidad y bien conservados: urnas cinerarias, platos, ungüentarios, cuencos, espadas de frontón y antenas, falcata, vainas, soliferra, puntas de lanzas, regatones, manetas de escudos, bocados de caballo, herramientas agrícolas (escardillos, hoz, cencerros), un braserillo de bronce…nos hablan de la riqueza de esta necrópolis, donde ya se vislumbran materiales ibéricos de diferentes épocas, tumbas con materiales de diferentes épocas en el mismo depósito, subadultos enterrados con panoplias militares, etc.



Informe: **http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2019/10/Informe-Final-Collados-PDF.pdf**

***Estudio de materiales arqueológicos del Cerro de la Cruz 1:** Se continuó con el estudio de materiales en el marco del Proyecto de Investigación: "Resistencia y asimilación: la implantación romana en la Alta Andalucía. Estudio y musealización del Cerro de la Merced y Cerro de la Cruz (Córdoba) y su territorio" (HAR2013-43683-P), dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Cientifica y Técnica de Excelencia del MINECO firmado entre ayuntamiento de Almedinilla y Universidad Autónoma de Madrid.

En concreto se estudiaron a cargo de Ignacio Simón (Universidad de Zaragoza) las pesas de telar ibéricas del Cerro de la Cruz y las improntas o sellos que muchas de ellas poseen.

***Estudio de materiales arqueológicos del Cerro de la Cruz 2:** Manuel Abelleira siguió estudiando durante 2019 (de manera intermitente a lo largo del año) materiales ibéricos del Cerro de la Cruz para su tesis doctoral, facilitándole el trabajo en el Taller

de Restauración y Almacén, así como el alojamiento en el Alojamiento de Investigadores del Ecomuseo.

4. Restauración, conservación y protección

***Protección de la tumba-hipogeo romana de Las Malvinas:** Situada en la zona de la necrópolis de El Ruedo, dentro de la delimitación de BIC (Bien de Interés Cultural), se halla no obstante fuera de los terrenos públicos y protegidos del yacimiento arqueológico. Un acuerdo con los propietarios (Helena, José Antonio y Francisca Roldán Rey) ha permitido poner una puerta que deja ver el interior y que se ancla sobre el muro de mampostería contemporáneo que cerró la construcción a principios del siglo XX (para convertir el lugar en almacén de aperos). Sólo llevó a cabo también una sencilla musealización consistente en la limpieza interior, la colocación de 5 urnas cinerarias reproducidas de época romana y un cartel explicativo.



5. Restauración, conservación y protección

***Proyecto de subvención para la Diputación de Córdoba: Que se aprobó bajo la denominación de "Protección y consolidación de los restos arqueológicos en el BIC del Cerro de la Cruz"**

La Diputación de Córdoba apruebó el proyecto (exp. CUCC19-003-0030), uno de los más puntuados, con una aportación de 27.565 euros (de los 33.079 solicitados) que supondría el 75% de la financiación del mismo (el resto es aportación municipal).

La actuación contempla:

*Proteger la zona del yacimiento arqueológico exhumada y visitable renovando el vallado en las zonas que peor se conserva y/o que presenta menos seguridad.

*Ampliar la zona vallada hacia el Oeste para proteger más yacimiento arqueológico.

*Consolidar muros y pavimentos originales.

*Proteger perfiles de excavación.

*Contribuir a la protección, conservación y puesta en valor del yacimiento arqueológico.

6. Depósitos

***Depósito temporal en el Laboratorio de Antropología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada**: Se hizo entrega como Depósito Temporal 2 urnas cinerarias (con su contenido) de la necrópolis ibérica de Los Collados.





Carmen María Román (arqueóloga y antropóloga del equipo de Andrés Adroher, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Granada) llevará a cabo el trabajo de microexcavación y estudio antropológico de los restos óseos de la cremación.

7. Museografía

***Audioguías:** Se comenzó a trabajar en la elaboración de un conjunto de audioguías parta ser descargadas con Códigos QR en diferentes itinerarios por la localidad, el Museo, los yacimientos arqueológicos y otros espacios museológicos.

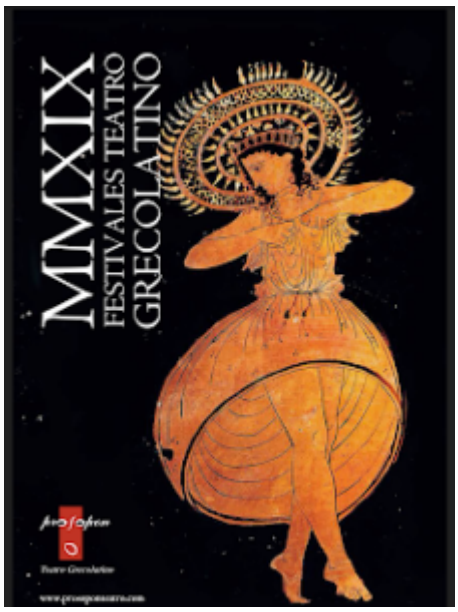
8. Proyectos de teatro y arte contemporáneo

***El Vuelo de Hypnos XIII: Se presentó el proyecto LA VIGILIA DEL SUEÑO (2ª PARTE).** El 22 de junio de 2018 se llevó a cabo la duodécima edición de El Vuelo de Hypnos con Niño de Elche como protagonista principal, acompañado de algunos de sus habituales colaboradores: Miguel Álvarez-Fernández (músico, cineasta y locutor de RNE), Juan Andrés Beato (ingeniero de sonido de sus dos últimos discos), Raúl Cantizano (su guitarrista habitual) y Pedro Jiménez (mitad de Los Voluble, dúo de activistas y remezcladores con los que ha compartido varios proyectos audiovisuales), además de contar con la participación del músico y lutier almedinillense Paco Cortés, fundador del grupo de arqueología musical grecolatina Skolion. La documentación generada tras la realización de La vigilia del sueño dio como resultado una ingente cantidad de materiales (165 GB), principalmente visuales y sonoros, que el propio comisario del proyecto (Juan López López) se encargó de generar y archivar.

Se plantearon dos nuevas partes para la continuación del proyecto en 2019 y su finalización en el 2020, consistente en la edición y postproducción de vídeo del material filmado a modo de registro documental. Pero también la grabación de nuevo material a posteriori con Niño de Elche en vinilo.

Proyecto: http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2019/10/HYPNOS-XII_2.pdf

***Teatro juvenil grecorromano PROSOPON: IV Festival de teatro grecorromano:** Desde el año 2016 Almedinilla forma parte de esta asociación y celebra cada año en el mes de Abril el Festival de Teatro Juvenil Grecolatino «Villa de los Sueños», contando con grupos de toda Andalucía.



Durante el 2019 se desarrollaron las siguientes obras el martes 2 de abril:

11.00H Teatro «Las Troyanas» de Eurípides

13.00h Teatro «Las Nubes» de Aristófanes

Obras representadas por el grupo «In Albis Teatro» de Morón de la Fontreta (Sevilla) en el teatro de la Casa de la Cultura.

Jueves, 4 de abril

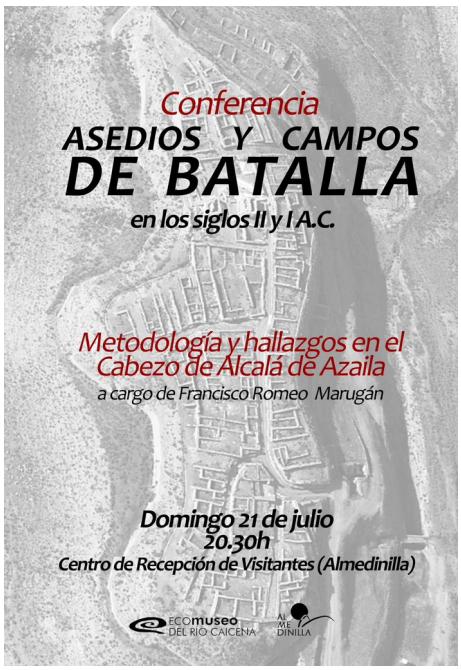
11.00H Teatro «Eléctra» de Eurípides

13.00h Teatro «Los Gemeleos» de Plauto

Obras representadas por el grupo «Alezeia» de Málaga en el teatro de la Casa de la Cultura.

9. Jornadas didácticas propias

***Conferencia de Francisco Romeo sobre asedios y campos de batalla en el siglo II a.C:** 21 de julio



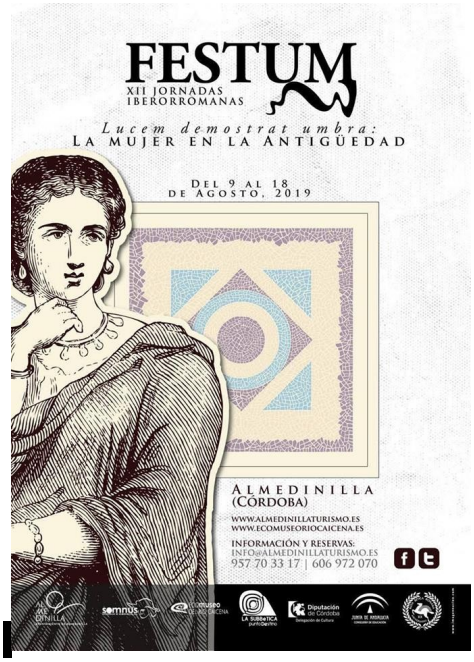
***Conferencia del equipo de excavación de la necrópolis de Los Collados:** el 24 de julio. Con sesión abierta al público para conocer los materiales exhumados. Esta actividad congrego a cerca de 300 vecinos y vecinas de la localidad.



***Jornadas iberorromanas FESTUM, 2020:** Bajo el título de "La mujer en la Antigüedad" transcurrieron durante 10 días del 9 al 18 de agosto cerrando las XIII convocatoria un año más.

Programa: http://www.ecomuseoriocaicena.es/2019/06/programa-de-festum-2019/

Video de promoción:
https://www.facebook.com/ignacio.muniz.14/videos/2207121666073064/?t=0



Durante estos días hubo unas 6.000 visitas a las distintas actividades programadas, de las que podemos destacar las siguientes:

-Acto clausura: **https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/879542745744267/**

-Conferencias: https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/2083083755328436/

-Charla-recreación: "Elaboración de tinturas para el teñido textil en la Antigüedad", a cargo del grupo de recreación Gades Aeterna de Cádiz.

-Conferencia: "Tecnología cerámica y desigualdad social: La invisibilidad de la mujer alfarera a partir de la Edad del Hierro en Iberia" a cargo de Juan Jesús Padilla. Doctor en arqueología por la Univesidad Complutense de Madrid:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/1609999029135771/

-Conferencia-Recreación sobre la brujería en la Antigüedad a cargo del grupo dde recreación Historia Viva: https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/2357572291173580/

-Charla-recreación a cargo de Eva Alarcón (Profesora de arqueología en la Universidad de Granada), Eulogia Gutiérrez (Historiadora del arte y profesora de diseño de moda), Rafael Gutiérrez (Historiador del arte) y miembro del **Grupo de Teatro Corporal Somnus** (Almedinilla) sobre el trabajo textil en la Antigüedad:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/355777135357295/

-Conferencia "La mujer en la época iberorromana", a cargo de Mª Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba:
https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/694566294388231/

-Pasacalles con la temática de Medea: **https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/medea-da-pistoletazo-salida-femeninas-jornadas-iberorromanas-almedinilla_1317405.html?fbclid=IwAR0Bj_Wp9DXAvtaDEwJqwIj7kTc43sX6wI3pd6_1IGEVfKEPbiVIvpaA-6Y**

-Charla-recreación sobre el ritual de culto a la diosa Isis, a cargo del grupo de recreación Cohors Malacitana: **https://www.facebook.com/FESTUMAlmedinilla/videos/455265015327328/**







https://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/medea-da-pistoletazo-salida-femeninas-jornadas-iberorromanasalmedinilla_1317405.html?fbclid=IwAR0Bj_Wp9DXAvtaDEwJqwIj7kTc43sX6wI3pd6_1IGEVfKEPbiVIvpaA-6Y





10. Participación en jornadas ajenas

***RED ACTÍVATE (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico):** El 25 de enero. El grupo 1: «Investigación aplicada y salvaguarda del patrimonio. Autenticidad e identidad» tuvo como relator a Ignacio Muñiz del Ecomuseo del rio Caicena, Almedinilla

https://www.iaph.es/web/canales/formacion/cursos/Redactivate/

***JORNADAS DE VOLUNTARIADO Y PATRIMONIO CULTURAL** : Organizado por el ayuntamiento de Baena e INT-HERIT IMPLEMENTATION NETWORK URBACT III. Baena el 23 de Noviembre.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=NYbgCOBYWQs&feature=youtu.be



*** Jornadas sobre patrimonio industrial en la Diputación de Córdoba:** Durante el 27-29 de Marzo



Con la conferencia de Ignacio Muñiz: "Gestión integral, de algunos ejemplos en torno a ecomuseos. Ecomuseo de Almedinilla. Córdoba Ignacio Muñiz (Director del Museo de Almedinilla)".

***Curso Internacional de Verano de Arqueología en Doña Mencía:** El 12 de julio. Con la siguiente conferencia. "Arqueología de la Muerte desde la investigación local: El Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla» (I. Muñiz y M. Abelleira)"



***JORNADAS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO «VIAJE AL TIEMPO DE LOS IBEROS»:** El Ecomuseo del río Caicena estuvo presente en la Jornada que organizó la Diputación de Jaén para el 27 de septiembre.

Programa en PDF: Programa Jornada Difusión y Comercialización Viaje al Tiempo de los Iberos



*** III ESTUDIOS HISTORICOS DE SALAR «LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A VILLAS ROMANAS EN EL MEDIO RURAL":** el 16 de noviembre. Con la conferencia de Ignacio Muñiz Jaén: "La villa romana de El Ruedo en el contexto del Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla (Córdoba): Un modelo de desarrollo local a partir del patrimonio histórico"

Programa: Cartel III Seminario



11. Colaboración con otros proyectos

***Encuentro Arqueología a Contracorriente:** El Ecomuseo colaboró con este colectivo participando en la organización y los trabajos dentro de las Jornadas de trabajo voluntario y homenaje al grupo guerrillero antifascista "Los Jubiles" en el Cortijo de Mojapiés, en Montoro, Córdoba *del 7 al 11 de junio.*

https://arqueologiaacontracorriente.wordpress.com/2019/10/02/informe-preliminar-de-la-limpieza-arqueologica-llevada-a-cabo-en-el-cortijo-de-mojapies/



***KALENDAS, 2019:** Organizado por el ayuntamiento de Córdoba se atendió en Almedinilla durante un día entero con conferencia-visita

Programa**:** https://www.eldiadecordoba.es/2019/02/20/Programa_Kalendas_2019_-_FINAL.pdf?hash=f122c3f6d232a6a3092519ffcd1ff099eda310d1

***MUNDAMORTIS, 2019:** Organizado por el ayuntamiento de Monturque. Un año más, relazando diferentes actividades de recreación a través de la empresa pública y grupo de teatro Somnus de Almedinilla.

http://www.monturque.info/programa-de-las-xi-jornadas-culturales-mundamortis-2019/

12. Concursos

STILUS. Concurso de narrativa breve de temática histórica:



***FILMA-T. Festival de cortometrajes con temática histórica:**



13. Publicaciones

***Artículo sobre Almedinilla en la revista ROMULA de la Universidad Pablo de Olavide: "SOBRE MUERTOS SIN TUMBAS Y TUMBA SIN MUERTO. LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES EN ALMEDINILLA (CÓRDOBA) SOBRE MEMORIA HISTÓRICA**". Se avanzan los resultados fruto de los últimos trabajos en Memoria Histórica desarrollados en el Ecomuseo del río Caicena-Museo Histórico de Almedinilla.

Artículo: http://www.ecomuseoriocaicena.es/wp-content/uploads/2019/03/v3-02-Ignacio-Mu%C3%B1iz-ROMVLA-17-3.pdf

14. Difusion

***Página Web de la Red Villas Romanas de Hispania:** en la que se incluye Almedinilla, con página en facebook.

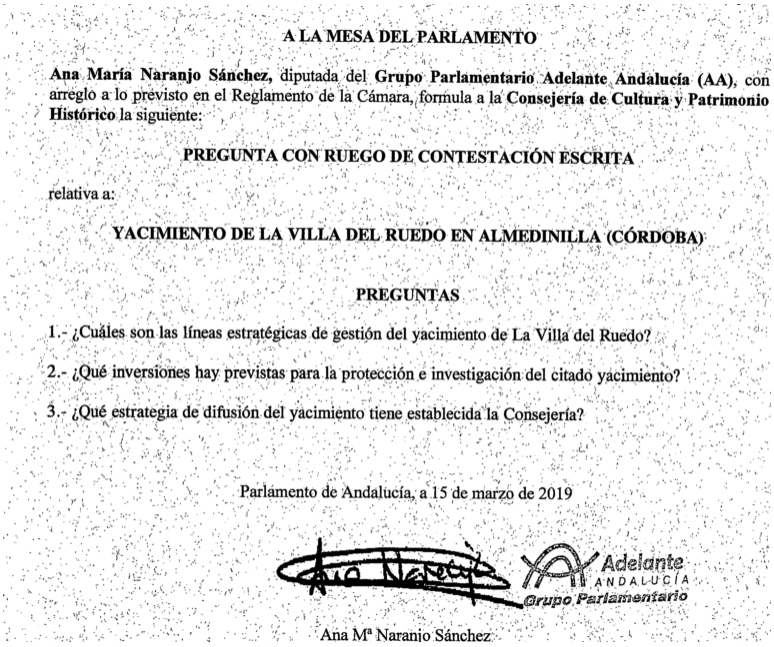
https://www.facebook.com/villasromanashispania/?__xts__[0]=68.ARBgo2mzLCcmIJrFcMI853meBhR6bPOyM_E9r4B5Pht7IpcLBldEVjehnWq0iHzep6auCMan8KkGqGBIT73WzJYAWZq7gA4kdvQIL5pDmDAoTDqfqLVTtz0SCUkrBiOX_lhsORJBnVTx0sHdEbF4FqCsHF_jX11Lo1gXYYC0N6ONhsGlfYZyv7YP21smkBYS19SpbkvHjPo7QIw9CBOb_7pGcMHbULMES2JmU3ABuA8Nix7jtDR6gkgwXJa4zdKEs0j8ESmXEtQ-gIAaY2rh9t_miIU83YIt8jN-jUudO1NvQfmm7tfWIf-5wmY7c9iQuQB3rE2FLDqO4fCDzwLrB86N&__tn__=HH-R

***Publicación de Viaje al Tiempo de los Iberos:** Donde se incluye Almedinilla.

http://www.subbeticahoy.com/articulo/subbetica/almedinilla-cabra-participan-libro-pone-valor-yacimientos-iberos-andalucia-conformar-nueva-ruta-turistica/20200124175153014030.html?fbclid=IwAR1Nc9FDrHe5Z-FBrInJSYHv4IkU0tJcq9701TY_tFa7K6lzm1L2bIEnWmo

15. Otros

*La villa romana de El Ruedo en el Parlamento andaluz:



A LA MESA DEL PARLAMENTO

Ana María Naranjo Sánchez, diputada del **Grupo Parlamentario Adelante Andalucía (AA)**, con arreglo a lo previsto en el Reglamento de la Cámara, formula a la **Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico** la siguiente:

PREGUNTA CON RUEGO DE CONTESTACIÓN ESCRITA

relativa a:

YACIMIENTO DE LA VILLA DEL RUEDO EN ALMEDINILLA (CÓRDOBA)

PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son las líneas estratégicas de gestión del yacimiento de La Villa del Ruedo?

2.- ¿Qué inversiones hay previstas para la protección e investigación del citado yacimiento?

3.- ¿Qué estrategia de difusión del yacimiento tiene establecida la Consejería?

Parlamento de Andalucía, a 15 de marzo de 2019

Adelante ANDALUCÍA Grupo Parlamentario

Ana Mª Naranio Sánchez

NÚMERO DE EXPEDIENTE: 11-19-PE-003784
TÍTULO: YACIMIENTO DE LA VILLA DEL RUEDO
FORMULADA POR: Ana María Naranjo Sánchez
GRUPO PARLAMENTARIO: G.P. ADELANTE ANDALUCÍA

CONTESTACIÓN

La gestión del yacimiento sobre el que se formula la pregunta la diseña y ejecuta el titular del mismo, que es Ayuntamiento de Almedinilla, por lo que es en esa administración en la que pueden facilitar respuesta. No obstante, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico al tener entre sus competencias la conservación, protección, puesta en valor y difusión del Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de Andalucía, sí que ha acometido distintas actuaciones de tutela de dicho Bien de Interés Cultural.

En relación a la pregunta sobre futuras inversiones autonómicas, en este momento la Consejería no cuenta con ninguna herramienta para colaborar con los ayuntamientos en la conservación y puesta en valor de su patrimonio histórico, por lo que estamos trabajando en la creación de una nueva línea de ayudas, reflejada ya en el Proyecto de Presupuestos de la Junta de Andalucía bajo la denominación de "Subvenciones a Ayuntamientos para la conservación del Patrimonio Histórico". Esta nueva partida, dotada inicialmente con un millón de euros, podría en su caso servir de base para algunas actuaciones en colaboración con el ayuntamiento en el yacimiento de la Villa del Ruedo.

La difusión del yacimiento recae fundamentalmente en el titular y gestor del mismo, si bien la Consejería ha llevado a efecto distintas actuaciones a lo largo del tiempo, en el marco de programas como las Europeas de Patrimonio Histórico, organizando visitas guiadas a dicho enclave.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
La Consejera
SEVILLA

Sevilla, 4 de junio de 2019.

FIRMANTE: La Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico
Patricia del Pozo Fernández.

VISITANTES DURANTE 2019

CUADRO Nº 2 VISITANTES		2019		
CONCEPTO		CANTIDAD	Nº VISITANTES	TOTAL VISITANTES 2019
ENTRADAS INDIVIDUALES				5148
	MUSEO		*41*	
	VILLA ROMANA		*1712*	
	POBLADO IBERO		*260*	
	CONJUNTO ARQUEOLOGICO(VR+M)		*347*	
	CONJUNTO ARQUEOLOGICO(VR+PI+M)		*1138*	
	ENTRADAS GRATUITAS			
	UN DIA EN LA BETICA ROMANA			
	BANQUETES ROMANOS	*2*	*641*	
	BANQUETES FUNERARIOS			
	BODA ROMANA			
	COMIDAS TRADICIONALES DE LA SUBBETICA/COMIDA EN RESTAURANTE			
	CICLO VISITAS NOCTURNAS VILLA ROMANA,OLEARIA, RECREACIONES HISTORICAS, FESTUM		*903*	
	CONVIVIUM	*6*	*106*	
GRUPOS (SE CONSIDERA UN GRUPO A PARTIR DE 30 PERSONAS)	ENTRADAS GRUPALES	0		6383
	MUSEO		*27*	
	VILLA ROMANA		*661*	
	POBLADO IBERO		*272*	
	CONJUNTO ARQUEOLOGICO		*1230*	
	CONJUNTO ARQUEOLOGICO+POBLADO IBERO VR+PI/ M+PI		*2364*	
	UN DIA EN LA BETICA ROMANA (6)		*84*	
	COMIDAS TRADICIONALES DE LA SUBBETICA			
	COMIDAS CONCERTADAS EN RESTAURANTE VR+M+PI+ TALLER		*740*	
	TALLERES		*1005*	
	VR+PI+M+BOCADILLO (U.GRANADA)			
	OTROS: BONO TURISTICO P+A			
	OTROS: BONO ALCALA			
				11531

GASTOS E INGRESOS 2019

CUADRO PREVISION GASTOS 2019	GASTO 2019
Gastos de personal	63.442,71 €
Otros gastos de explotación	13.412,38 €
Limpieza y mantenimiento edificio	3.353,39 €
Mantenimiento ascensor	986,00 €
Material de oficina	240,19 €
Gastos teléfono y fax	442,90 €
Correos y otras comunicaciones	71,12 €
Alarma	520,88 €
Material promocional y publicitario	2.947,25 €
Otros gastos (asesoría, hosting, servicios bancarios, etc.)	1.963,89 €
Primas de seguros (Actividades y Vehículos)	490,53 €
Planes de prevención, seguridad e higiene	413,83 €
Plan proteccion de datos	98,81 €
Suministros (Electricidad, Agua y Residuos)	1.883,59 €
Servicio de lavandería	
Gastos financieros	
Gastos de explotación	170.831,36 €
Compras y Arrendamientos	*31.099,76 €*
Aprovisionamientos (Gasoil de calderas, vehículos, Orujillo y Propano)	2.231,95 €
Mercaderias tienda	6.820,12 €
Talleres (Didácticos+Festum)	634,94 €
Jornadas Iberorromanas (Actividades y Banquetes Romanos)	33.188,97 €
Encantá - Prosopon - Noches de Julio	7.422,89 €
Actividades Patrimoniales realizadas fuera de la localidad	13.399,48 €
Otras actividades	76.033,25 €
TOTAL	247.686,44 €

CUADRO Nº 1 PREVISION INGRESOS 2019		INGRESOS
TOTAL		222.150,54 €
Actividad Turístico-Patrimonial		222.150,54 €
	Entradas Individuales	15.108,75 €
	Museo	290,00 €
	Villa Romana	4.015,00 €
	Conjunto Arqueológico	1.472,00 €
	Poblado Ibero	1.009,75 €
	Poblado Ibero+Museo+Villa Romana	8.322,00 €
	Entradas Grupos-Visitas Patrimoniales	28.280,23 €
	Colegios (Visitas y Talleres)	9.551,00 €
	Grupos Varios (Visitas)	2.766,00 €
	Grupos Varios (Visitas con menú concertado, Comida Romana o Convivium)	15.963,23 €
	Gestión Jornadas Iberorromanas + Talleres de Festum	49.425,55 €
	Gestión Acciones Promocionales	9.150,00 €
	ventas tienda	6.529,52 €
	Encantá - Prosopon - Noches de Julio	9.845,43 €

PRESUPUESTO 2020

PRESUPUESTO 2020	
Partida municipal: “Programa 336-Económica 22706 Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico”	
Excavaciones arqueológicas	……...3.000 euros
Renovación Sala Ibérica	……...…4.000 euros
Planimetrías	……...1.000 euros
Restauración de materiales arqueológicos	……...…3.000 euros
Biblioteca CEAB	……...…1.000 euros
TOTAL	**…….12.000 euros**